

УДК 685.31

Оксана МИХАЙЛОВСЬКА, Галина ЛОБАНОВА,
Людмила КОВАЛЬЧУК, Анастасія ОЛІЙНИК
Хмельницький національний університет, Україна

ЗАСТОСУВАННЯ МОДУЛЬНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ПРОЕКТУВАННІ ЯКІСНО НОВОГО АСОРТИМЕНТУ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

***Мета.** Створення передумов екологічного проектування виробів легкої промисловості відповідно до однієї з важливих позицій в сфері дизайну в усьому світі.*

***Ключові слова:** мода, екодизайн, свідоме споживання, екологічне проектування, капсульний гардероб, модульна трансформація.*

***Постановка завдання.** Останнім часом у суспільстві все більше ціниться зовсім не сліпа гонитва за трендами, а відповідальний та вдумливий підхід до створення власного образу. Важливим кроком в напрямку свідомого споживання є екодизайн, принципи якого гарантують дотримання екологічних вимог від етапу розробки до безпосереднього виконання проекту. Проблема екологічного проектування займає одну з ключових позицій в сфері дизайну в усьому світі.*

Надзвичайно важливо, щоб мода як одна з областей популярної культури, спонукала до усвідомленого споживання і підходу щодо придбання предметів одягу, взуття та аксесуарів, а модна індустрія могла запропонувати споживачеві відповідний якісно новий асортимент виробів легкої промисловості.

***Методи досліджень.** Методи теоретичного аналізу, формальної логіки і класифікації та систематизації інформації.*

***Результати досліджень.** Першим кроком до свідомого споживання може стати складання капсульного гардероба, який дозволяє при наявності певної мінімальної кількості речей створити одразу велику кількість різних унікальних образів. Капсульний гардероб зменшує кількість необдуманих покупок. Основу капсульного гардероба, зазвичай, мають складати речі нейтральних відтінків, які досить легко поєднують одна з одною. При цьому необхідно мати кілька яскравих речей, проте, вони повинні поєднуватися як мінімум з трьома елементами складеного капсульного гардеробу. Силуети та фасони виробів самі по собі повинні бути класичними та лаконічними.*

Речі капсульного гардеробу повинні бути якісними, оскільки тоді вони зможуть прослужити багато років, не втрачаючи свого зовнішнього вигляду. Проте, лише деякі виробники одягу почали випускати окремі колекції капсульного гардеробу.

Доречним з точки зору дбайливого ставлення до навколишнього середовища у дизайні одягу, взуття та аксесуарів є метод модульного проектування. Хоча модульне проектування дає необмежені можливості трансформації форм виробів легкої промисловості з метою зміни їх призначення навіть під час експлуатації, та оновлення і розширення асортименту, в чистому вигляді його застосовують вкрай рідко. Використовується здебільшого сам принцип модуля в комбінуванні типових елементів або готових об'єктів. Одяг, взуття та сумки збираються з модулів, які у процесі експлуатації можна змінювати, складаючи різні вироби. Прийоми модульної трансформації дозволяють з маленької форми зробити велику і навпаки (наприклад, з довгої спідниці зробити коротку, або з чобіток зробити півчобітки чи, навіть туфлі). Одяг, що складається з модулів простої геометричної форми: кишені, рукави, капюшони тощо, - легко трансформується, та набуває нового призначення. Аналогічні трансформації можливі для взуття та сумок.

Висновок. Сучасна мода повинна спонукати споживача до усвідомленого споживання, пропонуючи широкий вибір основних предметів одягу, взуття та аксесуарів, які можуть ідеально поєднуватися між собою, а модна індустрія при цьому, могла запропонувати споживачеві відповідний цій тенденції якісно новий асортимент виробів легкої промисловості.

Література

1. Славінська А. Л. Наукові основи топологічних процесів модульного проектування одягу : Автореф. дис... д-ра техн. наук : 05.19.04 / А. Л. Славінська; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. - К., 2004. - 44 с.
2. О.А. Михайловська, Т.А. Надопта, А.Б. Домбровський. Сучасні методи проектування в дизайні взуття та їх особливості. – Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів 2015/22-24 жовтня 2015 р., м. Хмельницький, - с. 101-102.
3. Экодизайн. Современные тенденции [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://vlv-mag.com/rubriki/ekologiya/ekodizajn-sovremennyye-tendenczii>.