

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка
дипломного магістерського проєкту

на тему: **«Проектування творчої колекції моделей жіночих суконь з розробкою
дидактичного проєкту підготовки бакалаврів спеціальності «Професійна освіта
(Дизайн)»»**

Виконала: студентка групи МгПД-19 спеціальності
015.17 Професійна освіта (Технологія виробів
легкої промисловості)

Бобко Анна Миколаївна

Керівник: канд. пед. наук, доцент Внукова О. М.

Рецензент: канд. псих. наук, доцент

Кириченко Р. В.

Київ 2020

АНОТАЦІЯ

Бобко А. М. Проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь з розробкою дидактичного проєкту підготовки бакалаврів спеціальності «Професійна освіта (Дизайн)».

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД), Київ, 2020 рік. 106 с.

Проаналізовані модні тенденції та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішень нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям. Розроблено ескізи моделей колекції жіночих суконь. Розроблено дидактичний проєкт підготовки бакалаврів спеціальності «Професійна освіта (Дизайн)».

Ключові слова: вечірні жіночі сукні, ескіз, творча колекція, дидактичний проєкт, бакалаври спеціальності «Професійна освіта (Дизайн)».

ANNOTATION

Bobko A. M. Design of a creative collection of models of women's dresses with the development of a didactic project for the preparation of bachelors in the specialty "Professional Education (Design)".

Master's thesis project on specialty 015.17 Professional education (Technology of light industry products). Kyiv National University of Technology and Design (KNUTD), Kyiv, 2020. 106 p.

The fashion tendencies and formation of variants of compositional, constructive and plastic decisions of a new form of clothes according to modern tendencies are analyzed. Sketches of models of a collection of women's dresses are developed. A didactic project for the preparation of bachelors in the specialty "Professional Education (Design)" has been developed.

Key words: women's evening dresses, sketch, creative collection, didactic project, bachelors majoring in "Professional Education (Design)".

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1 РОЗДІЛ. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ «ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ».....	9
1.1. Допроєктні дослідження.....	9
1.1.1. Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування: дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування.....	9
1.1.2. Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.....	15
1.2. Розробка творчої концепції.....	22
1.2.1. Визначення творчої концепції.....	22
1.2.2. Характеристика прогностичної моделі об'єкту проєктування.....	26
1.2.3. Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь.....	28
1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції жіночих суконь.....	32
1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції, а також структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.....	32
1.3.2. Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї та фор-ескізів моделей колекції.....	38
1.3.3. Розробка базової символ-форми колекції.....	46
1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь та вибір матеріалів.....	49
1.4. Конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь.....	50
1.4.1. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	50
1.4.2. Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.....	
Висновки по розділу.....	55

									Лист
									3
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ: «ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ».....	60
2.1. Аналіз трудової діяльності бакалаврів галузі дизайну.....	60
2.1.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності бакалаврів спеціальності Професійна освіта (Дизайн).....	60
2.2. Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки бакалаврів.....	70
2.2.1. Аналіз навчального плану підготовки бакалаврів швейного профілю та формування навчальної дисципліни «Дизайн виробів».....	70
2.2.2. Вибір навчальної літератури.....	73
2.3. «Розробка дидактичного проєкту підготовки бакалаврів на прикладі проєктування творчої колекції жіночих суконь».....	78
2.3.1. Характеристика теми і її структурно-логічна схема.....	78
2.3.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Проєктування творчої колекції жіночих суконь».....	81
2.3.3. Формування базового матеріалу за темою «Проєктування творчої колекції жіночих суконь».....	83
2.3.4. Розробка тематичного плану заняття з теми: «Проєктування творчої колекції жіночих суконь».....	87
2.3.5. Розробка плану заняття та методика його проведення.....	90
2.3.6. Методичні рекомендації з теми: «Проєктування творчої колекції жіночих суконь».....	91
2.3.7. Засоби навчання педагогів професійної освіти дизайнерського профілю.....	92
Висновки до методичного розділу.....	95
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	96
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	99
ДОДАТКИ.....	106

Сьогодні вітчизняні дизайнери одягу зайняті пошуками унікального стилю, який поєднує характерні особливості традиційної культури з актуальними рисами сучасної моди.

Синтез традиційного і сучасного повинен сприяти розвитку почуття самоцінності нації, зміцненню її духовної єдності. Це має безпосереднє відношення до питання відповідності базовим концепціям сучасного світового дизайну, до питання висловлення світоглядних установок за допомогою формування художнього образу, що має традиційні духовно-естетичні підстави. Художній образ колекції вечірніх суконь це - «метелик». Образ метелика відображає надію на відродження, нагадування про ефемерність життя.

Метелик може символізувати безліч речей: від весни до безсмертя душі, в розробленій колекції вона символізує жіночність, свободу і незалежність.

Об'єктом дослідження є проектування жіночих суконь з урахуванням модних тенденцій та процес підготовки бакалаврів спеціальності Професійна освіта (Дизайн).

Предмет дослідження – конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь, а також теоретична підготовка бакалаврів спеціальності Професійна освіта (Дизайн).

Мета дослідження - проектування творчої колекції моделей жіночих суконь та розробка дидактичного проекту підготовки бакалаврів спеціальності «Професійна освіта (Дизайн)»».

Завдання дослідження:

- аналіз маркетингових досліджень та функціональний аналіз об'єкту проектування: дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування;

- аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди;

- визначення творчої концепції;

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

- характеристика прогностичної моделі об'єкту проектування;
- визначення проєктних завдань, методів і засобів проектування творчої колекції моделей жіночих суконь;
- розробка творчих ескізів моделей колекції жіночих суконь;
- розробка творчої ідеї для створення колекції, а також структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ;
- розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї та фор-ескізів моделей колекції;
- розробка базової символ-форми колекції;
- розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь та вибір матеріалів;
- конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь;
- визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції;
- розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції;
- аналіз трудової діяльності та функціональної структури професійної діяльності бакалаврів спеціальності "Професійна освіта (Дизайн)";
- методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки бакалаврів;
- аналіз навчального плану підготовки бакалаврів швейного профілю та формування навчальної дисципліни «Дизайн виробів»;
- вибір навчальної літератури;
- розробка дидактичного проєкту підготовки бакалаврів з професійної освіти на прикладі проектування творчої колекції жіночих суконь;
- характеристика теми і її структурно-логічна схема;
- постановка дидактичних цілей з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»;
- формування базового матеріалу з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»;

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						7
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- розробка тематичного плану заняття з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»;
- розробка плану заняття та методика його проведення;
- методичні рекомендації з теми «Проектування творчої колекції жіночих суконь»;
- аналіз засобів навчання педагогів професійної освіти дизайнерського профілю.

Методи дослідження: в якості інструментарію використовується літературно-аналітичний, конкретно-історичний аналіз, системний аналіз, метод конструювання одягу, якісний і кількісний контент-аналіз, спостереження.

Практична значущість роботи полягає в тому, що колекцію святкових суконь, яка орієнтована на молодих дівчат і жінок середньої вікової групи, можна виготовляти в індивідуальному та масовому виробництві.

Структура магістерського проєкту. Проєкт складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		8

Дослідження даної ситуації колекції дитячих суконь дозволяє визначити споживчі вимоги до одягу і прогнозувати перспективні споживчі властивості в найближчому майбутньому та визначити стратегії щодо застосування колекції див.табл. 1.2.

Таблиця 1.2

Споживчі вимоги до нових моделей виробів легкої промисловості

Функції	Вимоги до виробу	Кількісні або якісні показники за вимогою
1	2	3
1 Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді:	
	• форма	Трапеція
	• стиль	Романтичний
	• об'єм	Середній
	• кольорове рішення	Пастельні кольори
	• фактура матеріалів	М'які тканини з гладенькою пасивною фактурою
	• досконалість композиційного рішення	Висока.Виріб повністю відповідає напрямку моди і особливостям потреб жінок, а саме конструктивне рішення, силуетна форма, колір і структура матеріалу, форма, розмір оздоблюваних деталей)
2.Функціональні	• художньо-декоративне оздоблення	Виріб оздоблений декоративним візерунком
	• конструктивно-декоративне оздоблення	Виріб оздоблений строчкою. Всі вузли оброблені згідно державних технологічних стандартів
	• призначення	Одяг для жінок середньої вікової групи
	• цільова спрямованість	Відвідування святкових заходів
	• найважливіші рухи при експлуатації	Ходьба , сидіння
	• сезон	Демісезонний(осінь-зима)
3.1 Психологічні	• параметри навколишнього середовища	Приміщення, незначні температурні коливання t-18-25 ⁰ С, оптимальна вологість повітря
	• термін безперервного разового використання	Протягом 6-8 годин
3. Ергономічні		
3.1 Психологічні	• маса виробу	Відповідно стандарту
	• тактильні властивості	Гарно відчутні

	<ul style="list-style-type: none"> • функціонально • необхідні КДЕ 	Рельєфи
	<ul style="list-style-type: none"> • зручність користування КДЕ 	Висока
3.2 Антропометричні	<ul style="list-style-type: none"> • розміро-зріст 	162-170 см Розмір за обхватом грудей 88
3.3 Гігієнічні	<ul style="list-style-type: none"> • матеріал 	Зручність при використанні, має естетичний вигляд, повітропроникний, великий вміст натуральних волокон
	<ul style="list-style-type: none"> • повітропроникність 	не перевищує 45-52%.
	<ul style="list-style-type: none"> • вентиляція виробу 	Середня
4 Експлуатаційні	Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:	
	<ul style="list-style-type: none"> • стійкість кольору матеріалів 	Висока
	<ul style="list-style-type: none"> • стійкість матеріалів та 	Висока
	<ul style="list-style-type: none"> • вид догляду 	Прання , ВТО
4.1 Експлуатаційні	<ul style="list-style-type: none"> • місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень 	По лінії середини спинки, лінії грудей та спинки
5 Соціальні	<ul style="list-style-type: none"> • габітус споживача 	Проектна розробка виконується для дівчат віком 6-10 років, які проживають в місті, відвідують гуртки, мають цікаве дозвілля після школи та ведуть активний спосіб життя.
	<ul style="list-style-type: none"> • товарний вигляд виробу 	Високий
	<ul style="list-style-type: none"> • приблизна ціна виробу 	Відповідно ринкових потреб
	<ul style="list-style-type: none"> • конкурентоспроможність 	Висока
	<ul style="list-style-type: none"> • візуально-комунікативна інформативність 	Наявна



Рис. 1.1. Зразок сучасних жіночих суконь

Проектвані моделі вечірніх суконь дипломного проекту відносяться до гетерогенним товарам попереднього вибору. За ступенем сумісності в процесі споживання відноситься до товарів субститутів.

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

13



Рис. 1.2. Вечірні жіночі сукні

Для виявлення думки, поведінки і переваг покупців жіночого одягу проєктованої колекції дипломного проєкту в роботі були проведені маркетингові дослідження, застосовувався кількісний метод збору даних, тобто опитування жінок. Опитування проводилося серед потенційних споживачів в

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

кількості 20 чоловік в магазині одягу, який відвідують люди з середнім достатком [11, с. 67].

За результатами опитування респондентів виявлено, що основна маса споживачів це службовці (фахівці) від 42 до 46 розміру і зростання 162-170 см. При виборі вечірніх суконь більшу частину жінок віддадуть перевагу сукні: - з тонких, повітряних, натуральних шовкових матеріалів; - або з комбінованих матеріалів, із щільних з легкими тканинами. Більшість опитаних 55% осіб вважають за краще вечірні сукні однотонного кольору. Жінки купують, частіше одяг, при цьому 30% є споживачами однієї і тієї ж марки, проте близько 40% купують будь-яку марку з доступних або хочуть придбати щось відмінне від існуючого асортименту.

Аналіз показав, що для більшості опитаних 65% осіб при виборі одягу важливими є як утилітарні, так і естетичні функції. За перевагам жінки люблять одяг в оформленні багат шарову і барвисту. В художньому вирішенні асортиментна група вечірніх суконь має різне співвідношення естетичних, утилітарних, технічних якостей [11, с. 67].

1.1.2. Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

Потенційними споживачами проекрованої колекції вечірніх суконь є дівчата і жінки, для яких одяг має велике значення у формуванні власного стилю; і на це вони готові витратити гроші. Вони незалежні у своїх судженнях і з легкістю йдуть моді.

Молоді жінки у віці 20 - 40 років, з різним сімейним станом, які мають вищу і середню освіту, з середнім і високим рівнем доходу. Вони люблять відвідувати театри, презентації, виставки, кафе, ресторани і вечірки, де вони можуть вільно спілкуватися і відпочивати. За словами Світлани Колчік,

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15

Даний тип дівчат імідж не пов'язаний з, діловим або офісним стилем. Вони мало хто носить класичні костюми, невисокі підбори, окуляри і т.д., вважаючи за краще створювати свій власний стиль. Юрате Гураускайте, головний редактор видання «In Style» зазначає, що тепер одягу від Версаче з виставленими напоказ ярликами намітився перехід до голлівудського стилю, більш недбалому і менш нарочитого [5].


Індивідуальний стиль одягу знаходиться в прямій залежності від моди, яка вносить в нього помітні зміни, іноді глобальні змінюють його індивідуальний стиль до невпізнання. Правильно створений персональний стиль - це певне поєднання кольорів, крою та фактур тканин, яке несе в собі певні емоції. Для того щоб відповідати створеному іміджу слід багато працювати над собою.

Велика увага в розроблюваній колекції приділяється в гардеробі взуття і аксесуарів, так як - це головні ознаки наявності смаку у людини. Ця колекція сприяє цьому і допомагає, тому що цей одяг модна і цікава. Речі з цієї колекції змушують звертати увагу не тільки на зовнішній вигляд власниці, але і на її поведінку.

На основі аналізу модних тенденцій було сформовано таблицю варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення аналогів форми суконь дитячих див. табл. 1.3.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

Таблиця 1.3 Варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення моделей суконь для жінок середнього віку у відповідності до напрямку моди



Ши фр озна ки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Сукні	
	Призначення	Святкове	
	Тип споживача	Жінки середньої вікової групи	
			

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

18

1	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Шифонові ,атласні, шовкові	
1.2	Колір	Ніжні, темні	
1.4	Фактура	Гладка, однотонна	
2	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Романтичний	
2.2	Об'ємність форми	Мала, середня, велика	
2.3	Силует	Пісочний годинник, трапеція	
2.4	Довжина	Нижче лінії колін	

Ознаки конструкції

3.1	Вид покрою рукава	Вшивний, суцільно кроєний	
-----	-------------------	---------------------------	--

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

1	2	3	
5	Оздоблення	Зборки, мереживо,	
6	Акcesуари	Броші	

Висновки

Створення авторських колекцій суконь для жінок середньої вікової групи на сьогодні є дуже актуальним питанням, адже це дає можливість розширити асортиментний ряд за рахунок незвичаних дизайнерських рішень.

1. Проведені маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту суконь для жінок середньої вікової групи.

2. Аргументовано вибір виду одягу для проєктування. Досліджено сферу споживання.

3. Функціональний аналіз об'єкту проєктування дав можливість визначити споживчі вимоги до нових моделей.

4. Визначено споживчі, виробничі властивості нових моделей суконь.

5. На основі аналізу модних тенденцій жіночих суконь сформовано варіанти композиційного, конструктивного, пластичного рішення нових форм одягу, які враховані під час проєктування творчої колекції суконь для жінок.

1.2. Розробка творчої концепції

1.2.1. Визначення творчої концепції

Вечірня жіноча сукня покликана прикрашати жінку. Воно має відповідати своєму призначенню, обстановці, сприяти створенню гарного настрою. Будучи прикрасою жінки, вечірня сукня, більш ніж будь-які інші види одягу, має відповідати індивідуальним особливостям зовнішнього вигляду і характеру людини: манері триматися, простоті, скромності або екстравагантності.

Потрібно відзначити, що вечірнє плаття це такий одяг, де, перш за все, важливі естетичні показники якості одягу, а сезонність не має значення і зручність в шкарпетці менш значущі, так як жінка одягає його на нетривалий час. Вплив сезону позначається в матеріалі, обробці, необхідних доповнення туалету. Вечірня сукня в меншій мірі відповідає вимогам шкарпетки. Різного роду драпірування, кокилье, шарфи, волани, вишивка служать зазвичай тільки прикрасою [11, с.76].

Тканини можуть бути самими різними по сировині, виробленні, кольором, малюнком, але не повсякденного виду. Вони теж повинні бути з високими естетичними показниками. Індивідуальність вечірнього туалету може бути досягнута двома шляхами: різноманітністю конструктивного і колірного рішення моделей; оформлення колекції на одній конструктивній основі підбором різних доповнень і аксесуарів.

При проектуванні колекції вечірніх жіночих суконь дипломного проекту, врахувати всі вимоги до вечірніх суконь. Проектована модель призначена для проведення часу в урочистій обстановці: корпоративних вечірок, сімейного торжества, національного свята або зустрічі Нового року. Виріб відноситься до першої категорії якостей [22, с. 76].

На основі виконаного аналізу вимог за показниками якості проєктований виріб має відповідати наступним вимогам: відповідати сучасному напрямку моди, бути оригінальним, вигідно підкреслювати достоїнства зовнішнього

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		22

Вивчивши вірування і уявлення людей про метеликів можна відзначити, що це істота, має двозначне значення як символ життя і смерті, символ любові і душі, символ грації і жіночності. Лінії форм і колірне забарвлення крил метелика як носії образного змісту дають поштовх до виникнення творчої фантазії.

Проектована колекція побудована на цілому ряді властивостей, якостей і уявлень, що виникли від джерела. В ескізах моделей образ створюють форма сукні, його багат шаровість і барвистість, використання основного блакитно-сірого кольору («вода пляжу Бонді»), з переливом відтінків малинового, добре відображають двозначне уявлення про образ метелика як життя і смерті, душі, любові, щастя.

Початковий імпульс, що виник з контакту з джерелом пройшов складний шлях емоційного осмислення, перш ніж втілитися в практичній діяльності - фор-ескізах майбутньої колекції. Після обговорення фор-ескізів обрані моделі в колекцію, які виконані в кольорі. Останнім етапом ескізного проекту є вибір з затвердженою колекції трьох моделей для подальшої розробки. Вибрані моделі різноманітні за зовнішнім виглядом, покрою. Робота над колекцією складалася з ряду послідовних етапів, в результаті яких було вирішено задум.

Пошук форми проводився з основної ідеї, створення колекції вечірніх нарядів, були дотримані останні тенденції моди. Проектовані вироби відносяться до асортименту ошатних, в зв'язку з цим образне рішення моделей яскраве, сміливе [5].

Ошатність одягу, перш за все, виявляється в формі - вона загострена, динамічна. Всі ескізи колекції служать для виготовлення виробів. Увага при створенні колекції моделей була зосереджена на лінійно - конструкторській стороні з урахуванням напрямку моди, плавні лінії і форми.

У колекції, ясно відображена конструкція моделей, їх деталі, виконані фактурними лініями і плямою. Таким чином, при створенні колекції був проведений збір інформації про творчий джерелі, проаналізовано, на підставі

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		24

цього аналізу були створені ескізи цілого виробу з остаточним рішенням пропорції, форми, декору, конструкції, фактури і кольору.

Пошук нового образу залежить від власного бачення дизайнера. Виразність моделі сукні напряду залежить від спроможності дизайнера втілювати будь-які предмети, явища навколишнього середовища у форми і образи в костюмі. Колаж споживача надано на рис. 1.3.

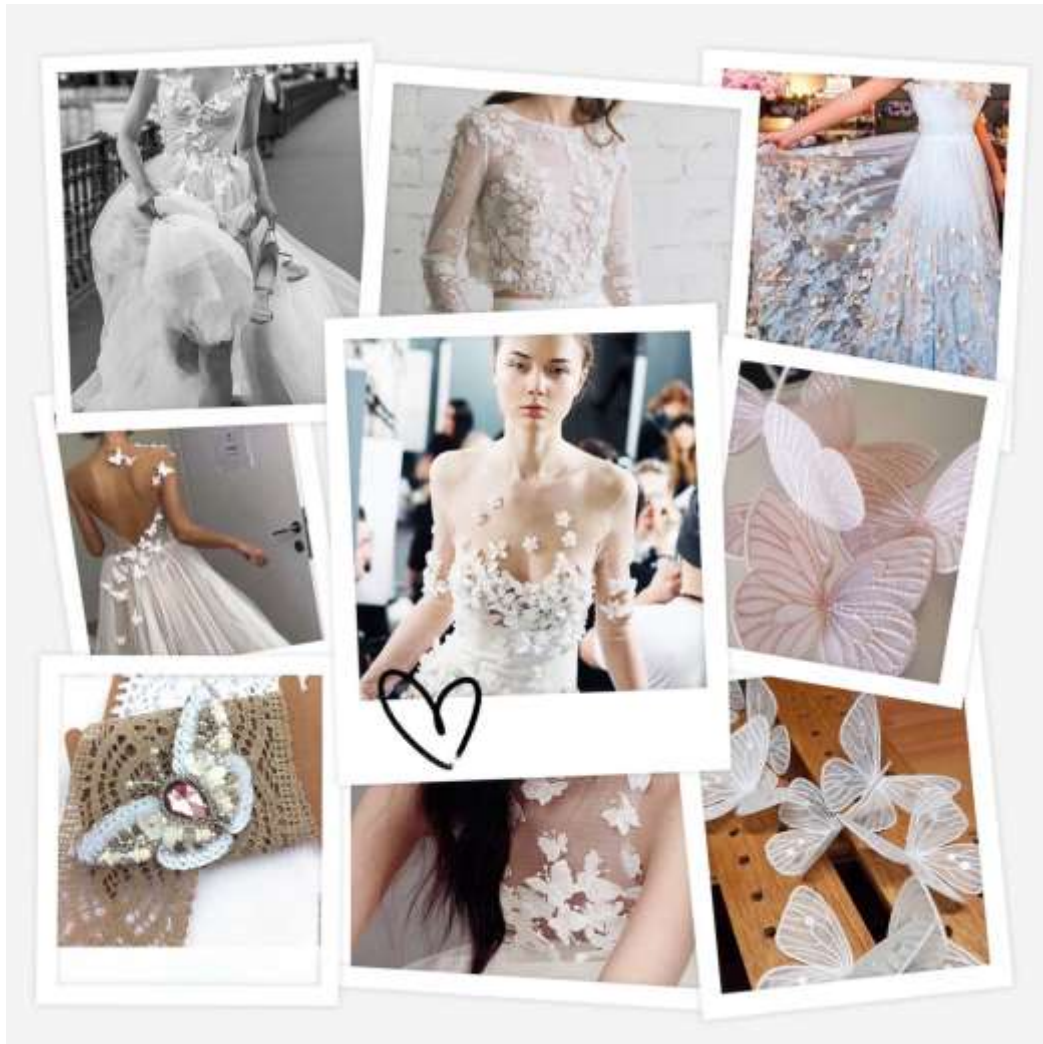


Рис. 1.3. Творчий колаж художнього образу колекції на тему «Метелик»

						ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			25

1.2.2. Характеристика прогностичної моделі об'єкту проєктування

Основною метою виборчого аналізу моделей-аналогів є уточнення вимог до проектного виробу на основі рішення приватних завдань, виявлення слабких місць процесу проєктування. Аналіз моделей-аналогів (МА) здійснено в три етапи: підбір МА, їх оцінка та аналіз виконаної роботи. Підбір та аналіз МА здійснюються за такими принципами:

- адекватність (об'єктивність інформації про якісний рівень МА);
- актуальність, корисність інформації (підбір конкурентоспроможних, представницьких моделей);
- достатність інформації (раціональне кількість МА);
- однорідність інформації, тобто своєчасність отримання відомостей про МА, що істотно при частій змінюваності моделей
- доступність інформації (спосіб представлення інформації про МА повинен враховувати їх потрібне сприйняття);
- комплексний підхід до аналізу МА, суть якого зводиться до необхідності цілісного судження про рівень якості МА.

Аналогами можуть бути, перш за все, найкращі продукти, які повинні відповідати вимогам перспективних стандартів і за своїми техніко-економічними показниками відповідати якості кращих вітчизняних і зарубіжних зразків.

Аналіз МА здійснюється на технічну однорідність, за техніко-економічними показниками, по використанню матеріалів і їх підбору в пакет виробу, їх методам обробки і іншим вимогам і видається в табличній оцінці МА по висунутим вимогам використовується трьох - бальна система 3 бали відповідає оцінці - «відмінно», 2 бали - «добре», 1 бал - «задовільно», 0-балів - «незадовільно».

Жіноча сукня є незамінною в гардеробі. По-новому вона виглядає завдяки новим деталям у декорі, завдяки використанню нових матеріалів. На даний час вибір жіночих суконь досить різноманітний. Кожен дизайнер намагається

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						26
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

створити щось унікальне та особливе, завдяки деталям, декору, різноманітних матеріалів та досить цікавого їх поєднання.

Аналіз модних тенденцій дав можливість визначити модні силуети, що надані у вигляді графічного зображення моделі-прогнозу на фігурі на рис 1.4



Рис.1.4. Модель-прогноз творчої колекції жіночих суконь

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

27

Проаналізувавши модні тенденції суконь дитячих модних перспективних колекцій відомих дизайнерів було визначено два основних силуети, які є найактуальнішими серед суконь і представлені на рис. 1.5.

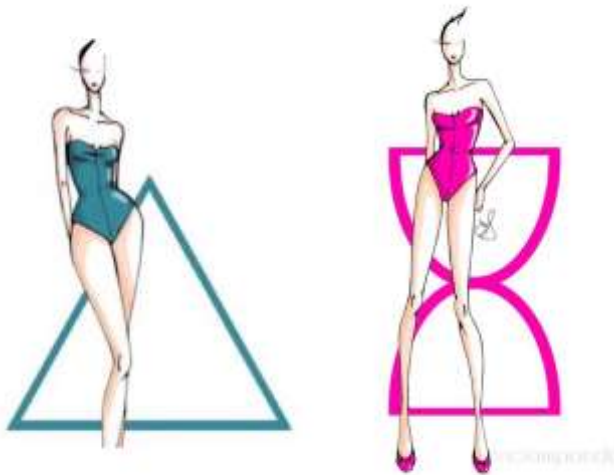


Рис. 1.5. Актуальні силуети жіночих суконь

1.2.3. Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь

Асортимент ошатних жіночих суконь дуже різний і підрозділяється від виду свята - коктейльна, вечірні, бальне, випускне, весільне і т.д. Метою дипломного проєкту є розробка сучасного модного сукні для урочистих випадків на тип фігури жінки середньої вікової групи. Найбільш затребуваним сукнею для урочистих випадків у сучасній модній жінки є вечірню сукню.

Передбачувана колекція вечірніх суконь буде виконана в романтичному стилі. Це стиль сучасного одягу, який використовує елементи історичного костюма.

У даній роботі будуть використані елементи історичного костюма періоду Ар-Нуво, одного з найромантичніших періодів історії одягу. На основі аналізу структури показників якості проєктований виріб має відповідати наступним

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		28

виробу пред'являються наступні вимоги: виріб повинен відповідати своїм конкретним призначенням, умовами експлуатації.

Тобто жіноче плаття повинно бути не тільки красивим, але і відповідати розмірної і вікової групи. Третіми за значущістю вимогами є експлуатаційні, тому що вони включають в себе показники комфорту при носінні. Для реалізації цих вимог необхідно правильно підібрати матеріал для проєктованого виробу, що скріплюють матеріали та обладнання для виготовлення. Виріб повинен добре зберігати свій зовнішній вигляд в процесі носіння, тобто, з'єднувальні шви повинні бути стійкі до розсовування ниток, розривних навантажень; тканина повинна мати наступні властивості: невисокою формою країв.

Тканина повинна зберігати необхідний підодяговий мікроклімат, тому необхідно врахувати гігієнічні властивості тканини. Наступними за значимістю є ергономічні вимоги, так як вимоги антропометричні, гігієнічного та психофізичного відповідності необхідні для створення комфортних умов в процесі експлуатації.

Виріб повинен відповідати розмірам і формі тіла людини, задовольняти санітарно-гігієнічним нормам і рекомендаціям. Психофізіологічний відповідність характеризується зручністю користування елементами одягу при знятті і одяганні, а також мінімальною масою виробу. Конструкція проєктованої моделі повинна забезпечувати нормальну життєдіяльність організму (шкірне дихання, газообмін, виділення водяної пари, поту і т.д.), а також підтримувати тепловий баланс (стабільну температуру на поверхні тіла людини).

Соціальні вимоги визначають відповідність попиту замовників на даний вид одягу, конкурентоспроможність моделей, відповідність вартості моделей одягу фінансовим можливостям різних груп замовників і споживачів. Крім споживчих вимог для виготовлення виробу пред'являються техніко-економічні вимоги.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		30

Вище описаний метод проектування базується на визначених прийомах комбінування.

В даному дипломному проєкті для стильового рішення колекції було обрано мінімалізм універсальний. Це надзвичайно пронизлива чистота ліній, гармонійність, ясність простору.

Культурологічна актуальність роботи визначається модельно-риторичними реконструкціями.

Проаналізувавши характерні особливості, можна стверджувати, що:

1. Дана колекція є актуальною, оскільки немає аналогів і колекція є ексклюзивною.
2. Колекція є експериментальним проєктом стилістично-конструктивного типу.
3. Колекція є естетично актуальною.

Висновки:

На даному етапі було розроблено творчу концепцію ; створено творчий колаж художнього образу колекції на тему «Метелик»; представлено модель-прогноз творчої колекції, а також актуальні силуети жіночих суконь.

1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції жіночих суконь

1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції, а також структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

При проектуванні об'єктів дизайну важливою складовою є дизайн-концепція - основна образна ідея майбутнього об'єкта, формулювання його змісту. Дизайн-концепція дає можливість створити цілісну ідеальну модель майбутнього об'єкта і описати його якісні та кількісні характеристики. Існує кілька різновидів концепцій, проте в даному проєкті найбільш актуальною є концепція зовнішнього вигляду. Мистецтво створення костюма має на меті втілення певного образного рішення костюма через навколишнє нас реальну дійсність [6].

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32



Рис. 1.7 Ескіз жіночих суконь

Створення колекції моделей одягу завжди починається з вибору творчого джерела, від якої залежить образ майбутніх виробів. Від цього етапу залежить успіх колекції. У творчості кожного дизайнера костюма важливу роль відіграє творче джерело, що надихає на створення моделей колекції. Колекція - систематизована сукупність моделей, побудована на узгодженні і зв'язку певних пластичних ідей і розкриває емоційно-естетичну виразність через художній образ людини в костюмі. Усвідомлення цілеспрямоване звернення до творчого джерела може мати місце, як при визначенні форми майбутнього костюма, так і виборі фактури і кольору. Творчим джерелом в розробці колекції моделей вечірніх суконь дипломного проекту послужили метелики [33, с.211].

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Метелики були і залишаються одним з популярних образів Арт-нуво, що використовуються в живопису, декоративно-прикладному мистецтві і в жіночому одязі. Стиль Арт-нуво з'явився в кінці ХІХ століття.

Стиль виник майже одночасно в багатьох європейських країнах і отримав різні назви. Найчастіше вживалися терміни «модерн» (сучасний) і «Ар-Нуво» (в перекладі з французького «l'art nouveau» буквально «нове мистецтво»). У Франції також використовувалися терміни «метро», «стиль Гимара» - по імені архітектора Гектора Гимара, автора унікального дизайну входів в паризький метрополітен. У Бельгії новий стиль називали також «стилем Орта», по імені архітектора Віктора Орта, чії зрілі роботи представляють собою яскраву ілюстрацію класичного варіанти Арт-нуво.

Використовувалися також терміни «стиль 1900 року», «стиль ліній», «стиль хвиль», «студіо». У Німеччині цей був «Югендстиль», в Італії - «квітковий стиль» або «Ліберті», від однойменної назви лондонського універмагу Артура Ліберті. В Австрії використовувався термін «сецессион», за назвою групи Sezession, створеної в 1897 році у Відні [7]. Характерні риси даного стилю - вигнута хвилеподібна лінія, що поєднує віяння Сходу і прагнення до конструктивності.

В архітектурі химерно вигнуті лінії декору зорозво зливаються з елементами будівельної конструкції. В обробці велика увага приділяється стилізованому рослинному узору, гнучким текучим формам, що перетворювало металеві конструкції в химерні зарості фантастичних квітів. Символ стилю Арт-нуво - витончена форма квітки цикламена, «водяні» рослини іриси, лілії, водорості.

Стилізовані рослинні і тваринні форми з м'яко вигнутими, рухливими лініями, плоскі і не дають тіні, завдяки чому далекі від натуралізму або історизму, вони, швидше за все, схожі з формами і японським живописом.

Основні елементи стилю Арт-нуво:

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		34

- культ лінії і органічної сили рослин і орнаментів символізують структур.

Лінійний декор або композиція, що має складну символіку;

- кольори: чорний, зелений, блакитний;

- поєднання прямокутних геометричних і рослинних, вигнутих форм;

- меблі та декор в «рослинному» стилі;

- конструкції, стилізовані під вигнуті форми рослин;

- вікна та двері, прикрашені рослинними арками і орнаментом. Природна декоративність

Арт-нуво сприяла його застосування в різних жанрах. Образи жінок з неймовірно довгими, струмуючими волоссям. Прекрасно піддавалися стилізації яскраві та граціозні комахи та птахи - бабки і метелики, павичі і ластівки. У період найвищої популярності він використовувався для прикраси практично кожного предмета споживання ручної роботи і масового тиражу, також фасадів будівель і оформлення інтер'єрів багатьох магазинів, ресторанів і приватних особняків.

У великій моді Ар-нуво популяризував у Франції Поль Пуаре, світовий кутюр'є, на початку двадцятого століття він створив лінію одягу під назвою «Арт-нуво» (art nouveau), що дослівно перекладається як «нове мистецтво». Естетика стилю модерн в одязі виражалася S-образним силуетом, в моді був корсет і своєрідне розуміння красивою жіночої фігури.

Перед початком першої світової війни модерн поступився місцем більш простому крою та витіснивши корсет. Пряме плаття, яке м'яко облягає жіночу фігуру, стало еталоном моди в 30-і роки.

Новаторами в області модерну виступили бельгійські архітектори Віктор Орта і Анрі ван де Вельде, іспанський архітектор Антоніо Гауді, шотландський архітектор і художник Чарльз Ренні Макінтош, архітектори Федір Лидваль і Федір Шехтель.

Яскравими прикладами дизайну в стилі Арт-нуво є інтер'єрні роботи бельгійців: Віктора Орта і Генрі Ван де Вельде, інтер'єри і меблі фантастичних

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		35

будинків іспанця Антоніо Гауді, оформлення інтер'єрів в особняках архітектора Ф. О. Шехтеля; решітки паризького метро і меблі Гектора Гимара, інтер'єри, решітки та меблі в Мюнхені серпня Енделя, Берхард Панкока; вітражі роботи Луїс Комфурту Тіффані; вироби зі скла та меблі Ежена Галле, меблі французьких дизайнерів-меблевиків Луї Мажорея, Віктора Пруве, Ежена Валлена, Жака Грубера і ін.

Творчим джерелом на рис.1.8, стали метелики. Метелик вважають символом щастя, любові та благополуччя.



Рис.1.8. Творче джерело для розробки

колекції «Метелик».

Метелики стали основою творчої колекції, які надихають на створення чогось незвичайного, легкого, унікального, яке буде мати символічне значення.

Структурний аналіз творчого джерела колекції «Метелик» представлено на рис.1.9.

									Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				36

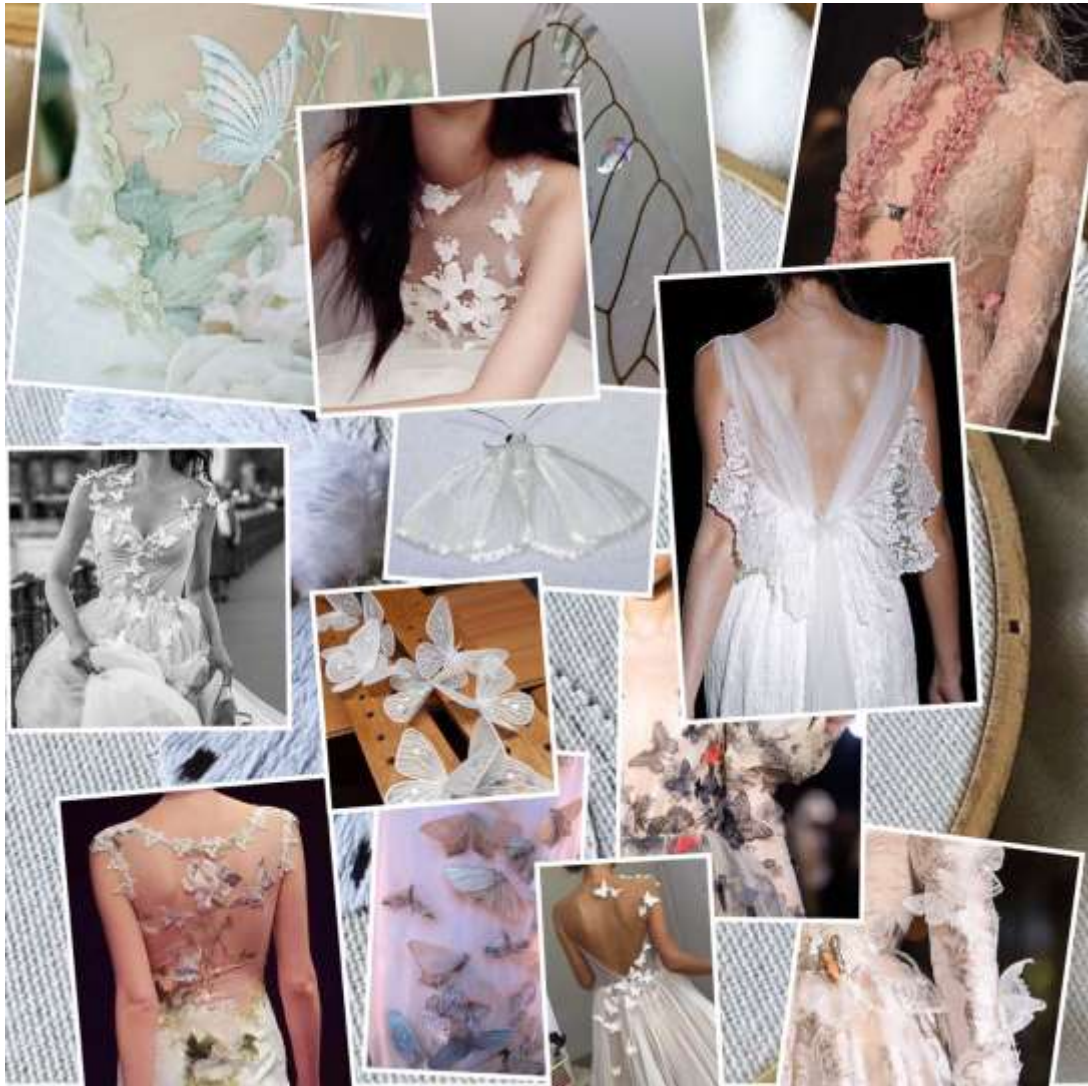


Рис.1.9. Структурний аналіз творчого джерела колекції «Метелик».



Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

37

зрілості стає великою гусеницею, а в старості - лялечкою. З кокона-могили людська душа вилітає у вигляді метелика і відкладає яйця - образ, що виражає ідею реінкарнації людини [12].

У міфах Еллади метелики часто були символом любові, а на давньогрецькій мові метелик і душа називалися одним словом - «психа». Грецьке слово «Психея» означає «душа» і «метелик» [14]. У період античності завдяки схожості з формою лабріса, метелик - один із символів Великої Богині, що містить в собі «всі попередні втілення і надії прийдешніх поколінь». За загальним для класичної античності думку, душа покидає тіло в образі метелика.

З'являється з кокона, метелик виступає символом душі, що вивільняється з тіла в момент смерті. Нерідко вона асоціюється з самим померлим. Аристотель вказував на її (як і у птиці) «натхненність» [15]. Широко відомий міф про Психеї звільненій від смерті за захопитися Зевса силу її любові до Амуру. На помпейських фресках Психея зображується юною дівчиною (або дівчинкою) з крилами метелика.

Як уособлення душі, дихання, Психея часто постає у вигляді метелика, що вилітає з похоронного багаття. Можливо, ці емблеми сходять до поширених в III-I ст. до н. е. Гемма з сюжетом лову метелики тримає палаючий факел Амуром [12]. Стародавні римляни вважали, що метелики - це квіти, які зірвав вітер. Також вони називали метеликів «feralis» - «люта», і вірили, що вони можуть провіщати війни. Зображення цих крилатих створінь залишили на фресках єгиптяни ще 3,5 тисячі років назад, співвідносячи їх стадії життя з життям людської - від зародження свідомості до просвітління, воскресіння душі [12].

Схожі античним уявлення про метеликів характерні для ряду тюркських племен жителів народів Центральної Азії, які перебувають під перським впливом, які вважали, що в образі метеликів можуть повертатися мертві [13]. В

Японії жителі народів вважають, що побачити метелика у себе в будинку - на щастя: вони символізують все краще в житті людини.

Тому ритуальний «танець метеликів», що виражає радість життя, традиційно відкриває в Японії урочисті ходи і свята. Саме в давньої японської класики вперше описаний звичай випускати на весіллі пару живих метеликів. Завдяки своїм грації і легкості ця комаха служить емблемою жіночності молодої жінки.

Також жіночої метушливості і марнославства, ремесла гейш або тимчасової коханки. Однак були часи в Японії, коли метелики викликали побоювання. Так коли Тайра-но Мосакадо готувався до знаменитого бунту в Кіото з'явився величезний рій метеликів, люди дуже злякалися, вважається це передвісником біди [12].

У Китаї це крилата істота позначає безсмертя, дозвілля удосталь, радість і літо. Вираз «метелик знавіснілий від любові і дика бджола» позначає зв'язок. Китайський імператор Генс Коте використовував метеликів, для вибору фавориток. В імператорському саду на вечірках придворні дами випускали метеликів з клітин, щоб метелики сідаючи на найкрасивіших дівчат показували імператору свій вибір [13].

У Китаї метелик - емблема розваг і знак закоханих. У Китаї до цих пір наречений перед весіллям дарує нареченій живу або нефритову метелика - символ незмінною любові.

Зображена зі сливою метелик символізує довге життя і красу, з хризантемою - красу в старості, з пером - довголіття. У Бірмі жителі народів вважали, що «він-лайк-пья», тобто душа-метелик, вилітає з тіла під час сну, зустрічається з душами-метеликами інших людей і тварин і повертається, коли сплячий прокинеться [13].

З глибокою повагою ставляться до метеликам буддисти: адже до метелику звернувся Будда зі своєю проповіддю. У багатьох країнах з метеликами пов'язували різні прикмети. В Поліссі вважають, що якщо навесні

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		41

Іван Павлов, один з вождів революції Микола Бухарін, чудовий ентомолог і колекціонер великий князь Микола Михайлович Романов.

Але пальма першості належить банкіру і фінансисту Уолтеру Ротшильду, що зібрав за своє життя найбільшу приватну колекцію в світі - близько 2 мільйонів 250 тисяч примірників метеликів.

Серед наших сучасників на метеликів звернули увагу Андрій Макаревич і брати Мавроді, власники однієї з найбільших колекцій в . Володимир Набоков відкрив 20 видів метеликів і дав їм назви. Свою колекцію в 4324 примірника він подарував зоологічному музею Лозаннського університету.

Найкрасивіші метелики живуть в тропічних лісах Південно-Східної Азії і Південної Америки. Окремі види коштують дуже дорого. Вчені давали метеликам імена богів, міфологічних героїв і відомих людей: Паріс, Аполлон, Махаон, Подалирий, Поліксена, Олена Троянська, Вітрильник Румянцева. Метелики народжуються, щоб померти, давши життя новому поколінню. За своє коротке життя самка метелика може відкласти більше 1000 яєць. Більшість з них живе всього кілька днів, за винятком Monarch, який може жити до шести місяців.

І все ж найголовніше, що дарують метелики - це почуття радості від милування їх дивовижною красою і різноманітністю, в них люди знаходять ту гармонію. До гармонії, якої вони прагнуть все життя, з дитинства, адже ці пурхають квіти створюють те відчуття таємниці, яке, за словами великого фізика і скрипаля - любителя Альберта Енштейна, «лежить у витоках істинного мистецтва і справжньої науки». Метелики втілюють найпотаємніші мрії.

Творчий процес з точки зору психології – це процес перетворень уявлень, створення нових образів на основі існуючих. Детальний розгляд абсолютно нової та незвичайної моделі, найчастіше, показує, що всі видумані елементи, взяті з життя, запозичені з минулого досвіду, і являються результатами навмисного аналізу незліченної безлічі фактів як першої стадії творчої фантазії. Планшет ідей представлений на рис. 1.11.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		43

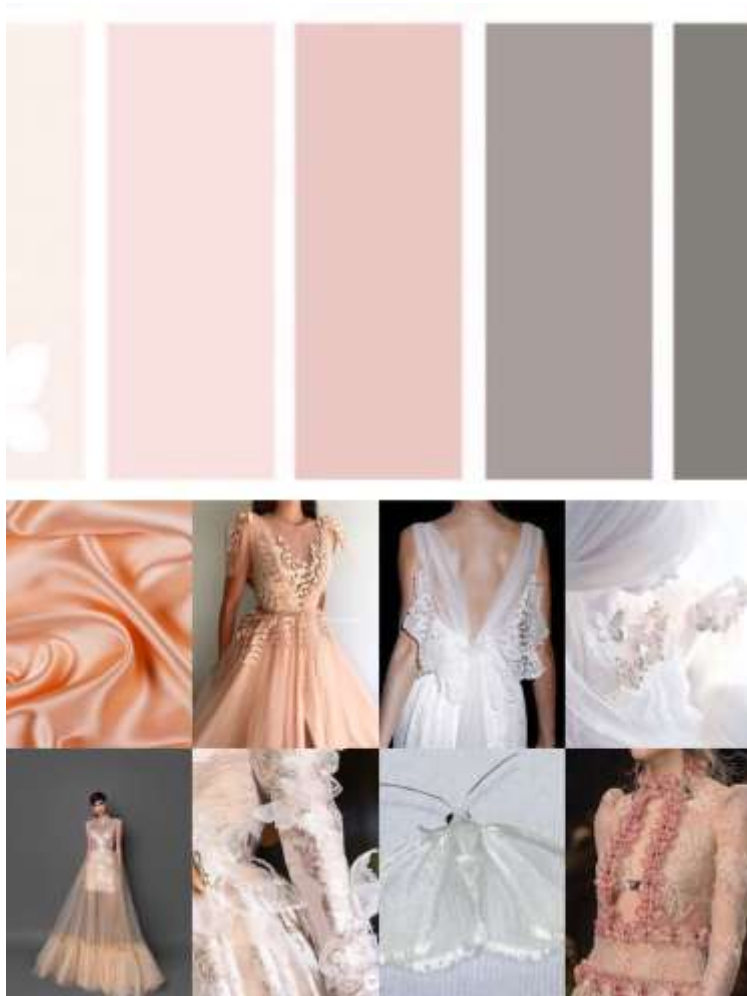


Рис. 1.11. Планшет ідей для розробки колекції «Метелик»

Розробка творчих ескізів – це складний процес створення моделі, який є не просто замальовкою моделі одягу з умовним позначенням рельєфів, виточок, кишень тощо, а мистецтво графічного зображення, передачі уявлення про об'єкт.

На основі творчого джерела і планшета ідей було розроблено фор-ескізи моделей колекції на рис.1.12.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		44

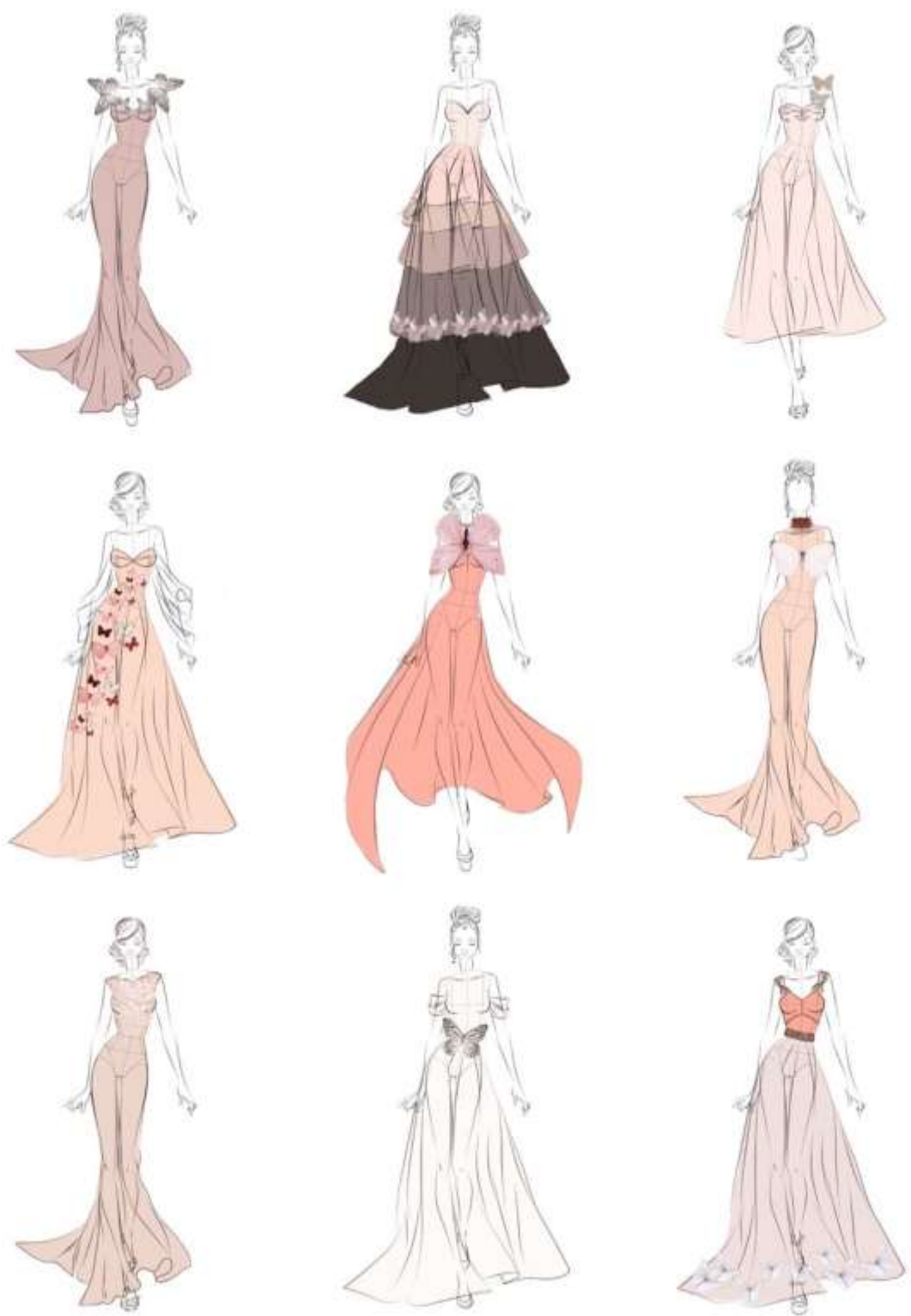


Рис. 1.12. Фор-ескізи творчої колекції «Метелик»

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

45

представлений творчий ескіз розроблених моделей колекції вечірніх жіночих суконь.

Сьогодні творці моди - виразники людських емоцій, передавачі пульсу часу минулого крізь призму власного відчуття в сьогодення. Тому в одязі є надзвичайно важливим і актуальним момент індивідуалізації. Культура такого підходу до моделювання існує здавна, і принципи формоутворення одягу безпосередньо на фігурі використовуються багатьма фірмами головним чином будинків Високої моди.

Однак концепція сучасної моди констатує прихильність до демократизму як до свободи індивідуального самовираження. Це проявляється у всіх основних параметрах, що визначають моду через дизайн форми і силуету, в використанні різних матеріалів, фактур і квітів. Завдання цього проекту полягає в тому, щоб вишукану елегантність ошатних суконь забезпечити в умовах промислового виготовлення, що відповідає вимозі дизайну, як проектної діяльності [35, с. 341].

Для отримання базової символ-форми колекції потрібно провести структурний аналіз творчого джерела, визначити основну форму, об'ємність, визначити складність структури костюму та елементів, силует, пропорційні відношення та лінії внутрішнього членування.

Символ-форма - трапеція. В моделях зустрічаються підрізи на різних рівнях: по лінії грудей, нижче лінії грудей, по лінії талії. Зображення символ-форми надано на рис. 1.13.

Як правило, форма костюму описується лініями різного характеру, які саме визначають пластичні рухи у проектному виробі. Пластика силуетних ліній визначає пластику конструктивних ліній.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47



Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

48

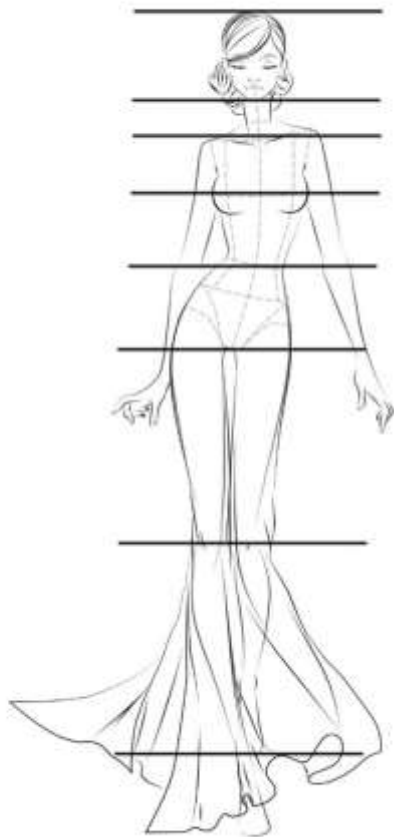


Рис. 1.13. Символ-форма моделей колекції

1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь та вибір матеріалів

Співвідношення пропорцій і ритміки первісних елементів форми, їх складових частин те основними засобами об'єднання моделей у колекцію. При цьому зв'язок форм моделей в даній колекції виконується на основі первісних елементів форми та їх властивостей. Для цього застосовують відношення між ними – тотожності, подібності або контрасту, і також пропорцій частин форми, ритміки, повторювання, симетрії або асиметрії.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		49

Ескізний ряд творчої колекції суконь надано на рис. 1.14.



Рис.1.14. Ескізний ряд творчої колекції «Метелик»

Висновки:

Розроблена творча ідея для створення колекції, аналіз творчого джерела та трансформація його в модель-образ. Представлено планшет ідей для розробки даної колекції. Створено фор-ескізи та символ-форма колекції

«Метелик».

1.4. Конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь

1.4.1. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Креслення лекал деталей одягу є технічним документом, який визначає конструкцію, форму і розміри деталей, технічні умови на їх обробку і розкрій. Креслення лекал розробляють на всі деталі, що входять в пакет виробу. Вихідними даними для розробки лекал деталей одягу є креслення модельної конструкції, технологічні властивості матеріалів, з яких буде виготовлятися виріб, і запроектовані методи технологічної обробки.

Так як вечірню сукню в складі колекції виготовлено для виробництва за зразками, то лекала розроблені з припусками на шви, величина яких

										Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ					50

визначається властивостями матеріалів і конструкцією швів. Для розробки лекал основних і похідних деталей чоловічого жилета, слід виділити наступні етапи: Перевірка пов'язаності зрізів.

Метою перевірки є:

- уточнення місць розташування контрольних знаків;
- перевірка ідентичності довжини монтованих зрізів і визначення величини волого-теплової обробки (сутюживаніе або відтягування) або величини посадки одного зрізу щодо іншого в сполучених зрізах;
- внесення уточнень, які враховують усадку тканин в тому випадку, коли для розробки лекал використана модельна конструкція, призначена для виготовлення виробів в промисловому виробництві або при виготовленні дрібними серіями на підприємствах серійного виробництва;
- копіювання креслень деталей на папір або картон: розробка контурів лекал з урахуванням технологічної обробки і складання деталей, вузлів або виробу в цілому (промислове виробництво або виготовлення виробів дрібними серіями на підприємствах сфери сервісу);
- оформлення основних лекал деталей одягу; - розробка і оформлення похідних і допоміжних лекал деталей одягу. Виготовлення та оформлення креслень основних і похідних лекал здійснений на всі деталі, що входять в пакет виробу.

Вихідні дані до розробки первинних креслень деталей конструкції моделей суконь для жінок середньої вікової групи надано у вигляді пропорційного зображення моделі на рис.1.15.), опис художньо-технічного рішення моделі. Також було надано характеристику ознак базової конструкції жіночої сукні у табл.1.4. , пропорційне зображення БК сукні з позначеними місцями лінійних вимірів на рис.1.15. розмірні ознаки типової дитячої фігури у табл. 1.5., характеристика прибавок у табл. 1.6. та технічна характеристика вимірів БК сукні жіночої.

В даному проєкті було використано розроблену БК жіночої сукні.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		51



Рис.1.15. Пропорційне зображення моделі колекції жіночих суконь середньої вікової групи.

Опис художньо-технічного рішення моделі колекції «Метелик» для жінки середньої вікової групи

Сукня напівприлеглого силуету з шовкової тканини святкового призначення для жінок середньої вікової групи. Трапецієвидного силуету довжиною до підлоги. Відрізна по лінії талії.

Рукав вшивний одношовний , короткий, в тон сукні

Форма горловини розширена V - подібна.

Спинка суцільнокроєна, застібка на потайну тасьму-блискавку в лівому бічному шві.

Спинка багат шарова , верхній шар сукні довжиною до середини стегна.

Рекомендований розмір : 170-88-92

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		52

Таблиця 1.4

Вихідні дані до розробки базової конструкції сукні для жінок середньої вікової групи

Вид одягу	Сукня для жінки середньої вікової групи
Матеріал верху	Шовк
Базовий розміро-зріст	170-88-92
Повнотна група	1
Форма виробу	Трапеція
Членування	По спинці округлий розріз , потайна застібка в лівому боковому шві

Таблиця 1.5

Розмірні ознаки фігури 170-88-92

Умовні позначення розмірних ознак	Назва розмірної ознаки	Шифр ознаки ОСТ 17-326-86	Значення розмірних ознак
1	2	3	4
1	Зріст	Р	170
14	Напівобхват грудей перший	Сг1	41,4
15	Напівобхват грудей другий	Сг2	43,8
16	Напівобхват грудей третій	Сг3	44
18	Напівобхват талії	Ст	31,7
19	Напівобхват стегон	Сст	46
21	Обхват стегна	Обед	92
22	Обхват коліна	Ок	35
25	Відстань від лінії талії збоку до пола	Дсб	113
26	Відстань від лінії талії спереду до пола	Дсп	108
28	Обхват плеча	Оп	26,1

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		53

спричинить до статичності і станом спокою, що є невід'ємною якістю симетрії і може бути проблемою для дизайнера при вирішенні динамічних форм моделей одягу.

Симетричні пропорції не акцентують увагу оточуючих людей і не дають роботи для мозку, увагу швидко переключається на інший об'єкт, і глядач навіть не встигає осмислити візуальний образ. Відсутність візуального, а значить, і когнітивного інтересу не зробить більш-менш значимого враження на глядача, і отже, згодом він взагалі може не згадати візуальний образ побаченого людини. Асиметрія ж провокує більш жвавий інтерес: мозку вже потрібно докласти зусилля, щоб розібратися в різниці інтервалів і пропорцій.

З точки зору комунікації, асиметрична організація елементів одягу сприяє кращій диференціації та подальшого запам'ятовування візуального образу, оскільки необхідність докладного вивчення просторових відмінностей «прив'язує» глядача до змісту, допомагає його розпізнати і впорядкувати.

Схема моделювання сукні жіночої представлена на рис.1.16.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						56
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

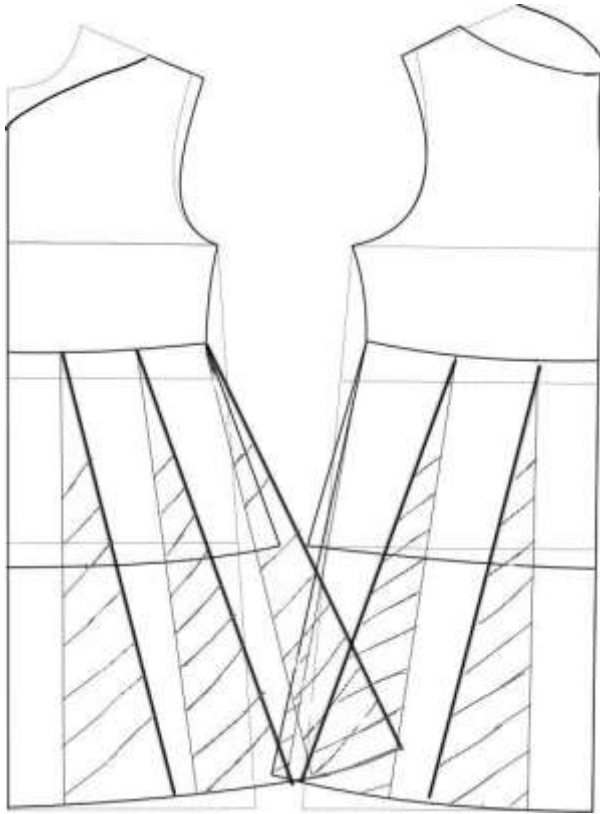


Рис. 1.16. Схема моделювання деталей базової моделі жіночої сукні.

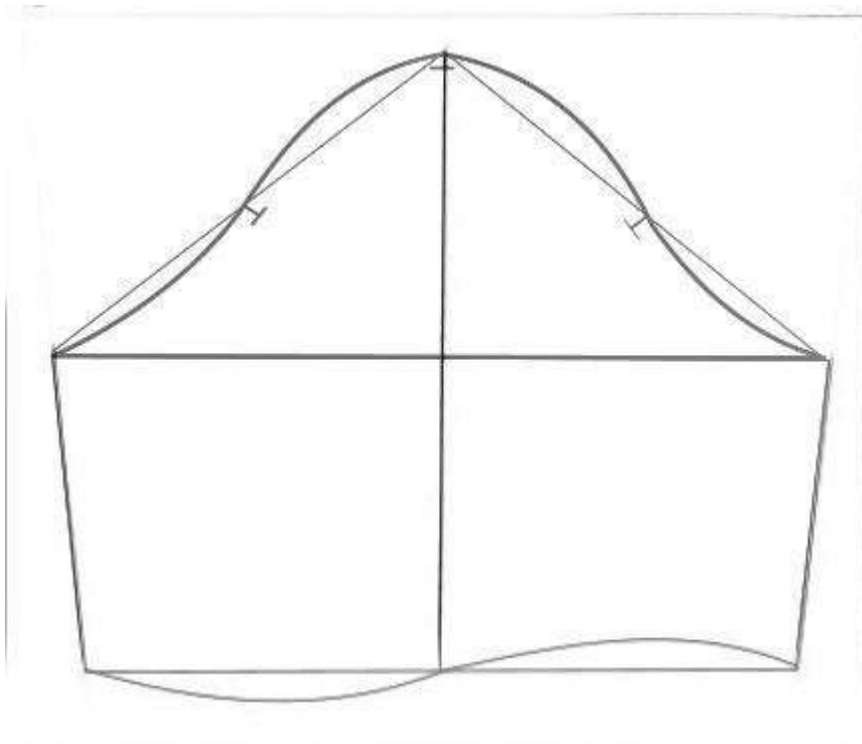


Рис. 1.17. Схема моделювання рукава.

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

57

На даному етапі проектування моделей колекції було :

1. Виконано вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.
2. Розроблене пропорційне зображення базової моделі жіночої сукні та надано опис її художньо-технічного рішення.
3. Визначено вихідні дані та було здійснено вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції та методики конструювання.
4. Здійснена розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.

Бажання передати думку і почуття чогось динамічного і сучасного вимагають використання асиметричної композиції костюма. Такий одяг краще запам'ятовується і привертає увагу, що в сучасному світі є однією з важливих комунікативних метою. У моделях з асиметричною композицією для створення єдності використовувалися основні засоби асиметрії - узгодженість всіх її частин, підпорядкованість її елементів композиційному центру, а також розстановка акцентів.

Асиметрія стоїть у перших рядах модних тенденцій ось уже який сезон поспіль. Цей тренд не залишив без уваги практично жоден Модний будинок. Асиметричні моделі і деталі можна спостерігати в колекціях Alexander McQueen, Elie Saab, Fendi, Givenchy, Lanvin, Versace, Carolina Herrera, і ін. Особливо яскраво асиметрія виражена в різних сукнях: вечірніх і коктейльних.

Тут на піку популярності домінує фасон «на одне плече». У створенні композиції колекції вечірніх суконь застосовано головне регулює засіб пропорція - «золотий перетин».

Пластичні властивості матеріалів, дали можливість реалізувати творчу ідею образу метелики, тим самим форма м'яка і повітряна.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		58

Висновки до 1 розділу

Отже, проєктована модель вечірнього плаття дипломного проєкту ідеально підходить для кліматичних умов центральної і південної частин України. Пропонована колекція вечірніх суконь буде виконана в романтичному стилі.

При розробці колекції вечірніх жіночих суконь використовувалися такі прийоми композиційного рішення моделей як симетрія і асиметрія. Асиметричне рішення дизайну вечірніх суконь складне і гарне. Правильно запланована асиметрія створює такий же ефект, як і рівноважний баланс.

Були проведені маркетингові дослідження асортименту жіночих суконь. Досліджено споживчу сферу, описано групи споживачів.

Проведено аналіз вже існуючого асортименту жіночих суконь.

Створено художній образ колекції жіночих суконь та сформовано творчу концепцію.

Створено планшет ідей, розроблено фор-ескізи та ескізний ряд моделей.

Було розроблено пропорційне зображення базової моделі сукні та надано опис художньо-технічного рішення.

Здійснена розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.

Був виконаний аналіз на підбір сучасного оздоблення для жіночих суконь.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						59
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

одним з основних засобів розвитку творчої і просторово-образної уяви, які є основними складовими професійних компетенцій дизайнера.

Спираючись на наукові дослідження, бакалавр спеціальності Професійна освіта (Дизайн) повинен враховувати та досліджувати напрямки моди, методіку проектування одягу, впроваджувати свої стильові ідеї у світі моди.

Що ж таке уява? На думку Р. С. Немова, уява є основою наочно-образного мислення, що дозволяє людині орієнтуватися в ситуації і вирішувати завдання без безпосереднього втручання практичних дій. Воно багато в чому допомагає йому в тих випадках життя, коли практичні дії або неможливі, або ускладнені, або просто недоцільні [2].

Різні автори, такі як Я. Пономарьов, А. Маклаков, виділяють чотири основних види уяви:

- активна, при якій людина зусиллям волі (за власним бажанням) викликає у себе відповідні образи;
- пасивна, при якій образи виникають спонтанно, в більшості випадків мимо волі і бажання людини;
- продуктивна, при якій свідомо конструюється дійсність, а не просто механічно копіюється чи відтворюється;
- репродуктивна, основна функція якої - відтворення реальності в тому вигляді, в якому вона є. Така уява більше схожа на сприйняття чи пам'ять, ніж творчість, хоча тут присутній елемент фантазії [3; 4].

Відомо, що творча уява - невід'ємна сторона технічного, художнього та будь-якого іншого виду творчості, який передбачає самостійне створення образів. Ці образи реалізуються в нових, оригінальних, цінних продуктах діяльності. Зрозуміло, творчість - це процес практичної діяльності людини, результатом якого є нові, оригінальні речі або цілі твори.

Здійснення процесу творчості можливо тільки при наявності творчих здібностей, при яких людина знаходить особливий погляд на повсякденні, звичні речі. Для реалізації цих здібностей велике значення має кругозір

майбутнього дизайнера. Буває так, що важко уявити в просторі площинний об'єкт. Це говорить про те, що у людини ще немає достатнього досвіду роботи з таким об'єктом, тому не може його розпізнати. Звідси необхідність вправ по створенню уявних моделей об'єктів або процесів. При цьому просторова уява, будучи одним з видів уяви, пов'язане із зоровим сприйняттям, коли відбувається створення зорових просторових образів при аналізі плоских зображень [9].

Незамінну допомогу в цьому процесі надає комп'ютерне тривимірне моделювання. Комп'ютерні 3D моделі мають великий наочністю, створюючи ілюзію об'ємності реального об'єкта, що позитивно впливає на механізми розвитку просторово-образного уяви.

Творча уява протікає в процесі аналізу і синтезу накопичених людиною знань (роз'єднання і з'єднання). При цьому елементи цього процесу, з яких будується образ, займають інше положення і місце в порівнянні з тим, яке вони займали раніше. У новому поєднанні елементів і виникає новий образ.

Завдяки уяві людина творить, розумно планує свою діяльність і керує нею. Всі культурні цінності створені людиною є продуктом уяви і творчості людей. При згасанні у людини здатності фантазувати як би збіднюється його особистість, знижуються можливості творчого мислення, зменшується інтерес до мистецтва і науки.

Процес уяви властивий тільки людині. Він є необхідною умовою її трудової діяльності. Утворення нових поєднань, які формуються під впливом накопиченого досвіду, можна віднести до фізіологічної основи уяви. Однак поєднання цих зв'язків ще не веде до створення нового продукту.

Тут повинен додаватися ще один компонент - слово, яке служить джерелом появи образів уяви, будучи своєрідним засобом їх зміни і закріплення. Звідси процес уяви є симбіозом цих двох систем - досвіду і слова [6]. Вони ніби переплітаються і взаємодоповнюють в процесі творчої уяви.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		64

Коли в практичну діяльність включається уява, людина як би відходить від дійсності. Разом з тим джерелом уяви завжди служить об'єктивна реальність.

Головна функція уяви в людській свідомості полягає в ідеальному поданні результату діяльності до того, як буде досягнуто цей результат. Чим уява може допомогти дизайнеру? Перед тим, як щось створити, дизайнер опрацьовує всі елементи свого майбутнього творіння подумки. Потім фіксує результат розумової діяльності в уяві і «змальовує» його звідти, переносячи таким чином в матеріальний світ. Можна сказати, що творча уява - це самостійне створення нових, оригінальних образів.

Слід також зазначити, що цілеспрямованість є одним з проявів творчої уяви. При реалізації цієї умови відбувається накопичення інформації і різного практичного досвіду, що сприяє виявленню певної стратегії, прогнозування можливих результатів. Творча уява є необхідним компонентом і основою всіх видів творчої діяльності людини. Залежно від предмета, на який спрямована уява, розрізняють наукову, художню або технічну уяву. При цьому творча уява, зрозуміло, включена в творчу діяльність [7].

Не менш важливу роль у розвитку професійних якостей студентів-дизайнерів поряд з творчою уявою грає просторова уява. Просторова уява, як основа графічної культури, дає людині можливість прогнозувати, планувати і коригувати свої дії, будувати процес діяльності в образах, а потім вже втілювати його в реальні дії або процеси. Уміння створювати в уяві образи об'єктів дійсності і оперувати ними є характерною особливістю інтелекту людини, а розвиток просторової уяви в певній мірі може сприяти його інтелектуальному розвитку. Ключовим моментом у проблемі розвитку просторової уяви у студентів-дизайнерів є створення в їхній свідомості відповідності зображення і реального об'єкта, тобто побудова уявної моделі [8].

Ми вже відзначали, що творча діяльність - це діяльність, при якій народжується щось якісно нове, що ніколи раніше не існувало. Це може бути новий результат чи нові засоби, нова мета, нові способи її досягнення. У

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		65

творчій діяльності важливе місце займає комбінування, варіювання вже наявних знань і відомих способів дій. Джерелом уяви може бути потреба, що спонукає до діяльності. Це можуть бути фантазії, як відображення в свідомості людини явищ дійсності в нових, незвичних, несподіваних поєднаннях і зв'язках [10].

Саме цю якість неможливо розглядати поза рамками творчих здібностей. Відзначимо, що розвиток творчих здібностей допомагає формувати особистісні якості, і, отже, професійно важливі компетентності, необхідні майбутньому фахівцю-дизайнеру. Причому розвиток його професійно-особистісних якостей дизайнера проявляється в тому чи іншому професійному середовищі з його предметною насиченістю, активністю, психологічним кліматом і т.д. У свою чергу, уява розвивається успішніше, коли людина в своїй діяльності намагається дістатися до межі своїх можливостей, поступово піднімаючи цю планку все вище і вище.

Отже, без сумніву, технічні можливості нових інформаційних засобів навчання (зокрема, тривимірне комп'ютерне моделювання) підвищують творчий потенціал і творчі запити, спонукають до експериментування, розширюють відчуття можливого і сприяє розвитку просторово-образного і творчої уяви, що позитивно впливає на розвиток професійних якостей студентів-дизайнерів.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		66

	Аналіз вихідних даних; виготовлення ескізу майбутнього виробу; вибір фасонів виробів	Розміри та ознаки; ескізи; конструкція	Розкрійний стіл; сантиметрові стрічки; розкрійне обладнання; лінійки; олівці; сантиметрова стрічка.	Виготовлений ескіз; зняті мірки та розроблена конструкція; розроблена технологія роботи.	Основи розробки ескізу, конструювання та розкрою; основи образотворчої грамати; призначення та властивості матеріалів; назви деталей крою; сучасні напрямки моди.	Готувати вироби до примірок; вибирати фасони виробів; проводити примірку виробів; виявляти дефектів матеріалів; виконувати ескіз.
3. Технологічна	Оволодіння і прикладне використання знань технології обробки, техніки та організації виробництва.	Деталі крою; вузли швейних виробів; Плечові вироби; Сукні	Швейне обладнання; прилади і засоби малої механізації; ножиці	Виготовлені деталі; вузли швейних виробів; готовий виріб.	На основі теоретичних знань виготовляти вузли, виконувати основні технологічні операції на обладнанні	використовуючи розкладку та враховуючи технічні вимоги до розкрою за допомогою розкрійного інструмента

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

68

						виконати розкрій зразка в умовах експериментального цеху.
4. Контрольна	Контроль за забезпеченням безпечних умов праці згідно з діючим законодавством Контроль за дотриманням установленої технології виробництва.	Деталі крою; вузли швейних виробів; готові вироби.	Документація; лекала	Перевірені деталі та вузли виробу; готові вироби та корсетні вироби, які підлягали ремонту.	забезпечити дотримання технічного та технологічного обґрунтування норм витрат сировини та матеріалів	Перевіряти деталі та вузли виробу; видавати готові вироби замовнику.

Проаналізувавши дану таблицю, ми можемо спостерігати, що у бакалавра спеціальності Професійна освіта (Дизайн) є чотири функції діяльності: підготовчо-організаційна, проектно-конструкторська, технологічна та контрольна.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2. Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки бакалаврів

2.2.1. Аналіз навчального плану підготовки бакалаврів швейного профілю та формування навчальної дисципліни «Дизайн виробів»

Навчальний план- це є документ закладу освіти, який допомагає проводити організацію освітнього процесу. Навчальні плани відображають перелік, обсяг нормативних та вибіркового навчальних дисциплін, графік навчального процесу.

Саме на підставі навчального плану певний заклад освіти складає та затверджує робочий навчальний план на поточний рік . В документах велику увагу приділяють професійно-практичній підготовці.

Профіль освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 015 Професійна освіта (Дизайн), освітньої програми Професійна освіта (Дизайн), Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну.

Ступінь вищої освіти – бакалавр.

Тип диплому – диплом бакалавра, одиничний.

Таблиця 2.2.1

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами

Найменування дисципліни	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин %
1. Технологія виробів легкої промисловості	180	10
2. Матеріалознавство	180	10
3. Художньо-графічна композиція	180	10

4. Основи формоутворення одягу	180	10
5. Іноземна мова	180	10
6. Фізичне виховання	180	10
7. Професійна педагогіка	90	5
8. Теорія та історія педагогіки	270	15
9. Інформаційні системи та технології	180	10
10. Навчальна практика	180	10
Усього	1800	100

Сучасний фахівець прагне до розвитку професійної кар'єри, а підприємець зацікавлений у працівникові, який уміє думати самостійно, володіти критичним та творчим мисленням, уміти обстоювати свою думку, бути комунікабельним, здатним до професійної адаптації, працювати в команді та прагнути до самоосвіти. Виконання цих завдань потребує формування та розвитку ключових компетентностей у майбутніх фахівців різних професійних напрямів, зокрема швейного профілю.

Для роботи на швейних підприємствах необхідні компетентні, мобільні й конкурентоспроможні кваліфіковані робітники, які відповідають рівню сучасних і перспективних вимог.

Актуальною проблемою професійної (професійно-технічної) освіти є оновлення й удосконалення змісту професійного навчання та системи кваліфікацій, оскільки роботодавці вважають її недосконалою через те, що вона

Тому в контексті нашого дослідження ключові компетентності пропонуємо розуміти як систему знань, умінь, навичок, а також професійних компетентностей, що допомагатимуть робітникам швейної галузі здобути позитивні результати в особистому та професійному житті й забезпечити ефективну міжособистісну взаємодію в умовах виробництва. Ключові та професійні компетентності фахівців швейного напрямку взаємопов'язані та повинні формуватися й розвиватися паралельно.

Успішна професійна діяльність залежить від рівня теоретичних та практичних знань, умінь, навичок і досвіду, а також здатності особистості ефективно діяти в різних професійних та життєвих ситуаціях.

Отже, ключові компетентності майбутніх кваліфікованих робітників швейного профілю тісно пов'язані з професійними знаннями та навичками, а їх формування і розвиток є актуальною проблемою системи професійної (професійно-технічної) освіти, ступінь розв'язання якої впливає на успішність професійної діяльності особистості, якість рівня сфери обслуговування та конкурентоспроможність підприємства.

2.2.2. Вибір навчальної літератури

Вибір навчальної літератури є дуже важливим етапом у підготовці бакалаврів. Викладання інформації в книзі має відзначатися чіткістю, суб'єктивністю і логічною послідовністю. Використання засобів наочності потрібно для того, щоб передати студентові певну інформацію, щоб він навчитися самостійно використовувати книгу як основне джерело знань, отримав інтерес до предмету. Зміст освіти гарно розкривається в навчальній літературі, до якої відносять підручники, книги для додаткового читання, схеми, карти, збірники завдань і вправ, зошити на друкованій основі тощо.

З навчальної дисципліни «Дизайн виробів» ми взяли до уваги такі літературні посібники:

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						73
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: Навч. посібник. / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва. К.: КНУТД, 2008. 132 с

2. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. посібник / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.

3. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. 140 с.

Використовуючи бальний метод, було проведено кількісний аналіз обраної навчальної літератури. Для цього ми оцінили по п'ятибальній шкалі кожний навчальний посібник (P_{ij}). Загальну кількість балів для кожного джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}, \text{ де :}$$

N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості; n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

P_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Таблиця 2.2.2

Результати оцінки якості навчальної літератури

	Коефіці	Оцінка в балах
--	---------	----------------

1.5.Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	4	4	4	4	4	4
1.6.Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	1	1	4	4	4	4
2.Дидактично відібраний зміст:							
2.1.Зовнішнє оформлення	3	4	12	4	12	5	15
2.2.Відповідність рубрикацій темам програми	2	4	8	4	8	4	8
2.3.Наявність структури та планів кожного розділу	2	2	4	4	8	4	8
2.4.Доступність викладення	3	5	15	5	15	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	4	12	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	5	15

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

76

2.8.Відповідність термінології визначень загально прийнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11.Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12.Наявність історичних відомостей	1	2	2	2	2	5	5
3.Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:							
3.1.Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу чи теми	2	1	2	5	10	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	4	18	4	8	5	10
3.3.Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	3	6	2	4	4	8
3.4.Наявність контрольних завдань і питань	2	1	2	4	8	1	2
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	2	4	2	4	4	8
Разом			184		196		210

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

77

Провівши аналіз 3-х посібників, було обрано основну та допоміжну літературу. Основною було обрано посібник під № 2 Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. посібник / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.

2.3. «Розробка дидактичного проєкту підготовки бакалаврів на прикладі проєктування творчої колекції жіночих суконь»

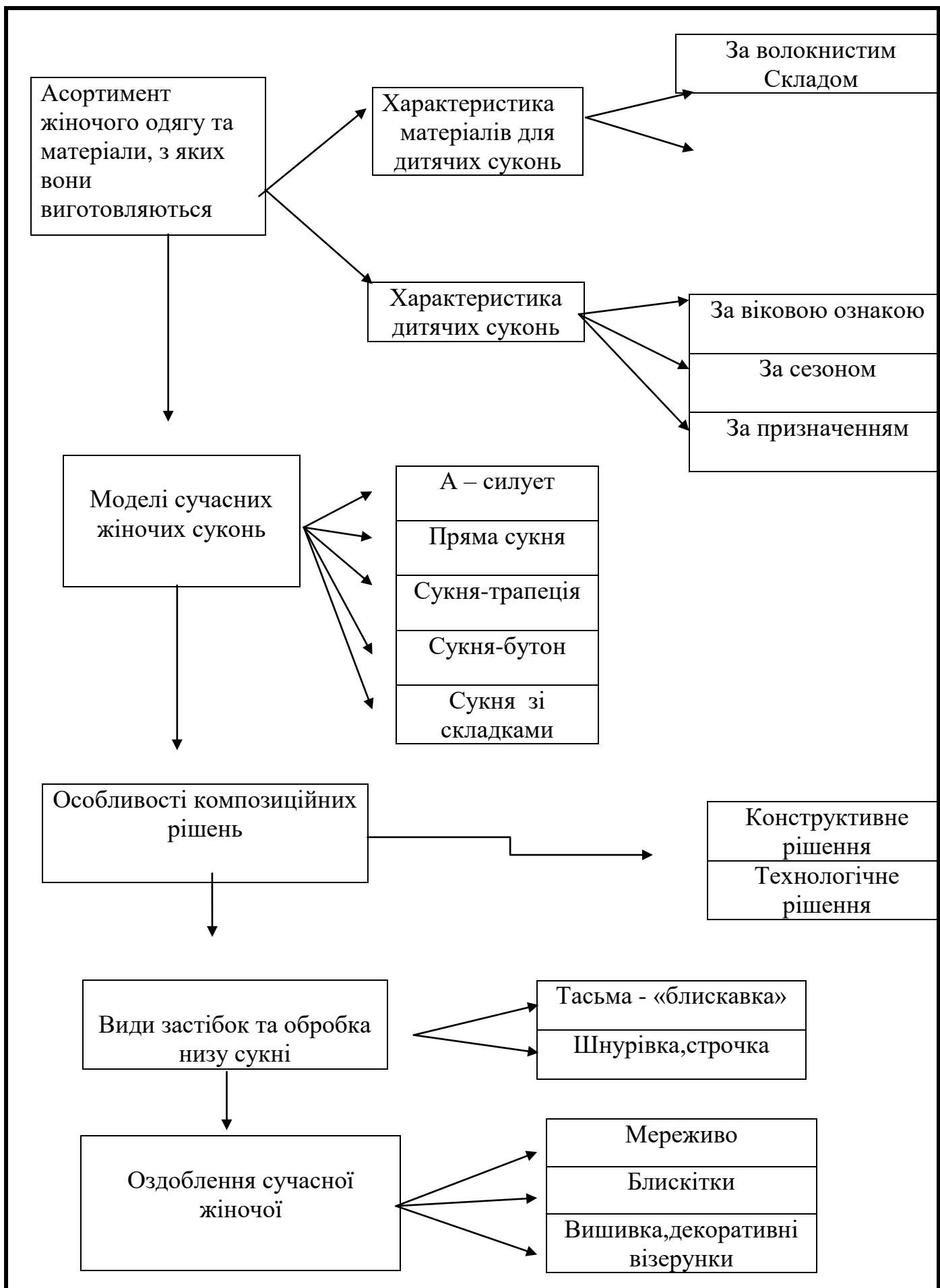
2.3.1. Характеристика теми і її структурно-логічна схема

Для успішної професійної кар'єри дизайнер повинен бути висококваліфікованим фахівцем, який має глибокі знання у галузі мистецтва та культури дизайну, є художником та архітектором, дизайнером та технологом та обов'язково володіє навичками кравця. Крім того, йому доводиться орієнтуватися на маркетингові та рекламні стратегії в сучасних умовах, щоб не лише втілювати свої творчі ідеї, а й представляти їх публіці.

Щоб задовольнити конкретні вимоги до професійного дизайнера одягу, перелік навчальних дисциплін в освітній програмі включає як професійні, так і загально-професійні дисципліни.

Професійні дисципліни формують знання та сприяють набуттю навичок у розробці та формуванні костюма, розробці індивідуального образу та стилю власника. Виконуючи завдання з цих дисциплін, принципово важливим є оволодіння теоретичними засадами дизайну костюмів, вивчення модних тенденцій та методів прогнозування. Професійний цикл включає дисципліни: дизайн, дизайн та технологія швейного виробництва, матеріальна робота, аксесуари та методи декорування одягу, теорія костюма: форма та стиль [51, с. 87]. Професійні дисципліни формують оригінальне мислення студентів та розвивають їхні творчі здібності. При їх навчанні використовуються традиційні та інноваційні методи.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		78



Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

80

Рис.1 Структурно-логічна схема проектування творчої колекції жіночих суконь

Готуючи матеріал з теми: «Розробка дидактичного проекту підготовки бакалаврів спеціальності Професійна освіта (Дизайн) на прикладі проектування творчої колекції жіночих суконь», ми визначили такі питання для вивчення :

- асортимент жіночого одягу та матеріали з яких вони виготовляються ;
- моделі сучасних жіночих суконь;
- особливості обробки жіночих суконь складних конструкцій;
- обробка низу та види застібок;
- оздоблення жіночої сукні.

2.3.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування творчої колекції жіночих суконь»

Дидактичні цілі – це є розумовий процес , справжній ідеальний образ свого кінцевого результату. Це є найважливіший фактор всього навчального процесу.

Під час постановки дидактичних цілей педагог повинен визначає рівень засвоєння навчального матеріалу та рівень формування вмінь здобувачів освіти.

На кожному занятті педагог повинен прагнути виховати найкращі якості в студенті, тому перед кожним заняттям повинні бути поставлені також виховні цілі. Дидактичні цілі та методи їх реалізації за темою представлено в таблиці.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		81

Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Перший – рівень впізнавання та розпізнавання	Формування вмінь називати і визначати моделі жіночих суконь та їх асортимент	Пояснення моделей жіночих суконь та методів їх обробки . Демонстрація	Вправи на визначення моделей суконь та методів їх обробки	Усне опитування та фронтальна бесіда
Другий – рівень репродукції виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь осмислено відтворювати і пояснювати різновиди жіночих суконь.	Пояснення послідовності та особливостей виготовлення сукні	Вправи учнів на виконання технічних та ескізних рисунків жіночих суконь	Фронтальна бесіда та лабораторно-практична робота
Третій рівень проведення аналізу, узагальнення, систематизації	Формування знань та вмінь скласти технологічну послідовність колекції жіночих суконь	Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи	Самостійна робота учнів на складання технологічної послідовності розробки колекції жіночих суконь	Самостійна робота Контроль роботи учнів

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Під час формування дидактичних цілей потрібно враховувати всі індивідуальні особливості студентів, вдало формувати, самостійно розв'язувати поставлені задачі та організовувати роботу так, щоб освоєння даного матеріалу було на найвищому рівні .

На сучасному ринку праці професіоналів завжди цінують, а дизайнери - це популярна і досить високооплачувана спеціальність. Враховуючи, що щось подібне не лише престижно, але й дуже цікаво, стає зрозумілим, чому професія дизайнера так затребувана серед претендентів. Дизайн - це мистецтво композиції, стилю та краси. Поле дизайну поєднує в собі ряд напрямків. Крім того, дизайн - це багатогранна сучасна спеціальність.

Професійна підготовка фахівців-конструкторів базується на вивченні суміжних проектних заходів у галузі техніки та проектуванні різних видів технологічного виробництва з різних матеріалів.

Молоді дизайнери активно використовують свій досвід та беруть участь у конкурсах дизайну та художніх виставках, які допомагають розвивати професійне бачення світу.

Сертифіковані дизайнери можуть працювати в галузі дизайну, підприємництва та креативних галузей та обіймати головні посади в державних установах різного рівня, в міжнародних та неурядових організаціях, комерційних структурах та науково-дослідних інститутах відповідного профілю. Це далеко не весь перелік знань та навичок професіоналів сфери дизайну.

2.3.3. Формування базового матеріалу з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»

Рефлексивний компонент дозволяє майбутньому фахівцю знайти свій індивідуальний стиль, досягти адекватної професійно-особистісної самооцінки,

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		83

фахівців з дизайну; допомагати розвивати творчий потенціал студента, самостійно ставити цілі та досягати їх у процесі навчання [36, с. 98].

Таблиця 2.3.3

Аналіз міжтемних та міжпредметних зв'язків

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вихідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5
Проектування творчої колекції жіночих суконь	«Матеріалознавство» - асортимент матеріалів для суконь -загальні відомості про швейні матеріали (будову, властивості тканин)	Попередні, суміжні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу
	«Художньо-графічна композиція» -розробка ескізів для колекції дитячого одягу. Розробка творчої авторської колекції .	Суміжні, перспективні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під час викладання нового матеріалу
	«Основи формоутворення одягу» -ознайомлення з основними	Суміжні, перспективні	Усне фронтальне опитування	Вивчення матеріалу в орієнтовну основу діяльності під

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

85

	матеріалів. -особливості обробки жіночих суконь та ознайомлення з методами з'єднання деталей жіночого одягу .	Перспекти вні		
--	---	------------------	--	--

2.3.4. Розробка тематичного плану заняття з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»

Таблиця 2.3.4

Поурочно тематичний план проведення занять

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	Асортимент жіночих суконь, матеріал и з яких вони виготовляються, типи та види колекції. Розробка колекції одягу.	1	Урок засвоєння нових знань	Розрізняти колекції за їх видами, розрізняти асортимент жіночих суконь та матеріали з яких вони виготовляються .	Пояснення та демонстрація слайдів на ноутбучі	Бесіда	Ноутбук, інтерактивна дошка , Картки.	Повторити навчальний матеріал , знайти додаткову інформацію про колекцію.
2 3	Розробка творчих ескізів; розробка схем моделювання Особливості обробки.	2	Урок засвоєння нових знань	Уміння самостійно створювати колекцію жіночого одягу, розрізняти особливості обробки жіночих суконь , види .	Пояснення та демонстрація слайдів на ноутбучі, сукня на манекені	Самостійна робота	Ноутбук та інтерактивна дошка, презентація ; папір, олівці	Повторення навчального матеріалу .Виготовлення ескізів та моделювання до моделей

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

- Ознайомлення з технікою канзаши, комоно, пап'ємаше, плетіння з бісеру.

- Виготовлення дизайнерських виробів.

Деревина та природний матеріал сучасному дизайні. (32 години)

Коренепластика-вид декоративного мистецтва. Вибір, підготовка матеріалів для обробки. Інструменти.

Створення художнього образу. Способи посилення виразності композиції. Композиції з природного матеріалу в сучасному дизайні. Практична частина.

Виготовлення сувенірів з коріння та гілок дерев. Колаж із природного матеріалу. Виготовлення топі арій.

2.3.5. Розробка плану заняття та методика його проведення

Вступ Розділ 1. Історія мистецтва жіночих платя

1.1. Плаття як суб'єкт мистецтва.

1.2. Плаття як об'єкт творчості.

Розділ 2. Композиція Плаття

2.1 Структурні особливості плаття.

2.2. Кольори у композиції плаття.

Розділ 3. Моделювання плаття.

3.1. Ескіз і моделювання.

3.2. Дизайн і моделювання.

Розділ 4. Виготовлення та оздоблення платя.

4.1. Виготовлення плаття

4.2. Оздоблення плаття.

Розділ 5. Етичні і естетичні аспекти демонстрації модних ансамблів та плаття.

5.1. Естетичний смак і культура плаття.

5.2. Техніка виразного руху.

5.3. Грим макіяж та сценічний образ.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		90

2.3.6. Методичні рекомендації з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь»

Модель процесу навчання художнього проектування складається з трьох структурно-функціональних блоків:

- першим з яких є методологічно-пізнавальний, куди входять методологічні підходи навчання (інтегративний, компетентнісний, проєктний);
- принципи навчання у вищій школі (принцип наочності, принцип систематичності та послідовності;
- принцип науковості; принцип зв'язку з життям; принципи активності і свідомості).

Другий блок моделі – організаційно-методичний, який вміщує навчально-виховне середовище, форми навчання, методи формування здатності до художнього проектування, навчальні програми фундаментальних мистецьких та науково-предметних дизайнерських дисциплін [11, с. 98].

Третій блок педагогічної моделі – результативно-рефлексійний, в якому, представлені критерії та рівні сформованості здатності до художньо-проєктної діяльності майбутніх фахівців з дизайну, а також рефлексія, як обов'язковий компонент оцінки художньо-проєктної діяльності майбутніх фахівців з дизайну.

Для формування здатності до художньо-проєктної діяльності в роботі розроблені фахові спеціалізовані компетентності майбутніх фахівців з дизайну, а саме, мистецько-естетична, образотворча, проєктна, формування яких забезпечується фундаментальними мистецькими навчальними дисциплінами:

- «Рисунок з основами пластичної анатомії»;
- «Живопис з основами кольорознавства»;
- «Художньо-графічна композиція».

Крім того, здатність до художньо-проєктної діяльності формується у процесі навчання науково-предметних дизайнерських дисциплін, а саме:

- «Основи макетування та моделювання»;
- «Матеріали сучасного дизайну»,
- «Проектування»,
- «Архітектоніка та комбінаторика»,

«Теорія та історія дизайну» та інших фахових дисциплін варіативного компоненту [18, с. 17].

Одним з основних методів навчання художнього проектування є метод проєктів, ефективність якого полягає у розвитку у майбутніх фахівців з дизайну високого рівня фантазії, творчої уяви, відчуття надзвичайності об'єкта, інтуїції сприйняття головного та конкретного, умінь передавати невизначені, хаотичні та інші складні предмети, здатності ідентифікувати, ототожнювати себе як з живими істотами, так і з неживим предметним світом.

Творча активність дизайнерів найкраще проявляється в екстремальних ситуаціях, ситуаціях успіху та свободи, що необхідно враховувати і застосовувати у формуванні творчої особистості. Також, виявлено, що активна форма творчої діяльності тісно пов'язана з успіхами студентів у процесі навчання, тому підвищення їх творчої активності необхідно систематично здійснювати у зверненні до власних емоційних переживань, цілеспрямовано трансформували інтелектуальну проблему в проблему емоційну [27, с. 233].

2.3.7. Засоби навчання педагогів професійної освіти дизайнерського профілю

Враховуючи наукові напрацювання вітчизняних вчених та європейський досвід з даної проблеми нами запропоновано фахову компетентність педагогів-дизайнерів розглядати як систему компетентностей, яка формується із спеціалізованих компетентностей - образотворчої, проєктної та мистецько-естетичної.

Фахові компетентності можуть бути досягнуті через результати навчання, як сукупність знань, умінь, навичок та здатності студентів до художнього проектування художньо-творчими засобами, а саме:

- знання основ концептуального проектування та принципів організації дизайн-програмування;
- історії розвитку мистецтва, дизайну;
- основних закономірностей, методики та принципів проектування дизайн-об'єктів;
- принципів проектування їх образу та об'ємно-просторової структури, а також закономірностей функціонування у соціокультурному середовищі, методики формоутворення та прийомів проектування; основних етапів створення, захисту та презентації проекту;
- вміння методично грамотно вести роботу в різних техніках, гармоніювати колірно-тональні відношення;
- використовувати творчий підхід у виконанні композиційних побудов;
- презентувати з доцільним обґрунтуванням та творчим вирішенням проектного завдання;
- аналізувати художньо-образний зміст твору;
- аргументовано складати концепцію майбутнього проекту, самостійно приймати рішення щодо його реалізації;
- здатність оволодіння художньо-образною сферою, яка найбільш яскраво відображає саме естетичне у сприйнятті та свідомості людини;
- добувати, розширювати та поглиблювати знання, удосконалювати практичні вміння і навички у сфері художньо-проектного мистецтва;
- здійснювати дизайнпроекування; створювати ідеальні еталони, що забезпечують високі естетичні, етичні й інтелектуальні оцінки;
- вирішувати науково-дослідні та проектно-художні завдання засобами інформаційних технологій.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						93
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Отже, успішність і якість підготовки майбутніх фахівців з дизайну обумовлена її цілісним формуванням у взаємозв'язку і взаємообумовленості професійної культури, особистісного розвитку і спеціалізованих проектних, образотворчих і мистецько-естетичних компетентностей.

Такі компетентності є невід'ємним доповненням до педагогічних здібностей, реалізація яких спрямована на виконання професійно-творчих завдань. Тобто, на такій основі сформується художньо-образний, абстрактно-логічний, аналітичний, проектний та конструктивний тип мислення педагога-дизайнера, який зможе повною мірою займатися своєю професійною діяльністю [44, с. 77].

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						94
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Висновки до методичного розділу

На сучасному ринку праці професіоналів завжди цінують, а дизайнери - це популярна і досить високооплачувана спеціальність. Враховуючи, що щось подібне не лише престижно, але й дуже цікаво, стає зрозумілим, чому професія дизайнера так затребувана серед претендентів. Дизайн - це мистецтво композиції, стилю та краси. Поле дизайну поєднує в собі ряд напрямків. Крім того, дизайн - це багатогранна сучасна спеціальність.

Професійна підготовка фахівців-конструкторів базується на вивченні суміжних проєктних заходів у галузі техніки та проєктуванні різних видів технологічного виробництва з різних матеріалів.

Молоді дизайнери активно використовують свій досвід та беруть участь у конкурсах дизайну та художніх виставках, які допомагають розвивати професійне бачення світу.

Сертифіковані дизайнери можуть працювати в галузі дизайну, підприємництва та креативних галузей та обіймати головні посади в державних установах різного рівня, в міжнародних та неурядових організаціях, комерційних структурах та науково-дослідних інститутах відповідного профілю. Це далеко не весь перелік знань та навичок професіоналів дизайну.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						95
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Нами розроблена колекція вечірніх суконь для урочистих випадків на фігуру середньої вікової групи. Виконана відповідно до виділених стадіями проєктування: технічне завдання (ТЗ), технічна пропозиція (ТП), ескізний проєкт (ЕП), технічний проєкт (ПТ) і робочий проєкт (РП). На стадії ТЗ проведені передпроєктні дослідження, в результаті яких встановлено призначення виробу, проведено загальний аналіз моделей-аналогів даної асортиментної групи, визначено вихідні дані для проєктування і основні вимоги, що пред'являються до виробу за показниками якості.

Творчим джерелом даної колекції вечірніх жіночих суконь є метелик.

Для вирішення питання про те, яким чином образ метелика з метою емоційного збагачення може бути введений в художнє рішення вечірньої сукні; був проведений аналіз уявлень людства про цих істот. Лінії форм і колірне забарвлення крил, як носії образного змісту, дають поштовх до виникнення творчої фантазії.

Проєктована колекція побудована на цілому ряді властивостей, якостей і уявлень, що виникли від джерела. Головний акцент в колекції - колір і поєднання кольорів. Палітра - пастельних відтінків.

Нами використаний прийом тонкого кольорового нюансування, що надає виробу легкість і ефемерність.

Розроблена колекція складається з однієї асортиментної групи - святковий одяг. Розроблене в дипломному проєкті жіноче плаття ошатного асортименту призначене для проведення урочистого заходу в теплу пору року.

На модель вечірнього плаття зроблено добір матеріалів, розроблена конфекційна карта. Для виробів був обраний асортимент основних і прикладних матеріалів: натуральний шифон і натуральний атласний шовк, потайна блискавка, що скріплює матеріали.

Була розроблена робоча документація для проєктування вечірнього жіночого плаття. Рекомендується як для індивідуального, так і серійного

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		96

виробництва малими партіями. Відповідно до обраного методу конструювання розроблена базова конструкція виробу. Масштаб креслення 1: 4 на міліметровій. Перетворення базової конструкції в модельну зроблено шляхом перенесення модельних особливостей виробу з технічного малюнка моделі на креслення конструкції, а також на основі використання прийомів конструктивного моделювання.

При виготовленні зразка виробу було відзначено, що обраний метод конструювання оптимальний для виготовлення даного виробу, так як отримані лінії більш пластичні і жіночні, відповідають художньому задуму моделі.

Запропоновано оптимальні способи обробки виробу. За кресленнями модельної конструкції виробу виготовлені основні і допоміжні лекала і проведена економічна розкладка лекал на тканині, з урахуванням нормування розкрою матеріалів.

Проектована колекція вечірніх жіночих суконь дипломного проекту побудована на основі базової форми, геометричний вигляд «S-силует», прилеглого силуету. В основі лежить принцип розвитку крою та декору всередині базового силуету. У колекції застосовуються взяті з творчого джерела симетрія і динаміка ліній. Моделі колекції побудовані на контрасті фіксованих форм ліфа і асиметричних верхніх полотнищ легких розлітаються спідниці.

При розробці колекції вечірніх жіночих суконь використовувалися такі прийоми композиційного рішення моделей як симетрія і асиметрія. Асиметричне рішення дизайну вечірніх суконь складне і гарне. Правильно запланована асиметрія створює такий же ефект, як і рівноважний баланс.

Було визначено, що бакалавр спеціальності Професійна освіта «Дизайн» повинен аналізувати та досліджувати напрямки моди, впроваджувати у світі моди свої стильові рамки, методи конструювання, а також моделювання.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		97

Ми розробили поурочно-тематичний план уроку з теми: «Проектування творчої колекції жіночих суконь». Було поділено дану тему на 4 підтеми, оскільки так студентам буде простіше запам'ятати нову інформацію.

На основі аналізу визначили засоби навчання педагогів професійної освіти дизайнерського профілю. В результаті, можемо чітко визначити, що майбутній педагог повинен вміти застосовувати знання та інноваційні технології у своїй професійній діяльності.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		98

14. Гетманцева В. В. Обобщенная модель процесса параметрического проектирования одежды / В. В. Гетманцева, Е. Г. Андреева // Современные задачи инженерных наук: материалы Междунар. науч.-техн. симп. (Москва, 11–12 окт. 2017 г.). Москва, 2017. С. 86–90.

15. Гетманцева В. В. Разработка методов интеллектуализации процесса автоматизированного проектирования женской одежды: 05.19.04/ В. В. Гетманцева: дис. ... канд. техн. наук / Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. – Москва, 2006. 168 с.

16. Головніна М. В. та ін. Технологія обробки деталей швейних виробів.- К.: Техніка 1986.

17. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М.: «Наука», 1994.

18. Гущина К. Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды / К. Г. Гущина, С. А. Беляева – М.: Легкая индустрия, 1978. 195 с.

19. Давидов С. Г. Батик / С. Г. Давидов – М.: АСТ – Пресс книга, 2005. 165 с.

20. Данильченко О. В., Назарова Л. Р. Структура уровней формирования профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 072500 «Дизайн», степень «бакалавр» (профиль 1 «Графический дизайн») Москва // Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 51-55.

21. Дворецкий И. В. Покупателю об одежде. - К.; Довіра, 1996.

22. Дворко Н. И., Иоскевич Я. Б., Познин В. Ф., Каурых А. Е., Пирогова Г. Е. Мультимедиа: творчество, техника, технология. СПб., 2005. 313 с.

23. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990.

24. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття”). К., 1994. 62 с.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		100

34. Єршова Л. Трансформація системи цінностей учнівської і студентської молоді в контексті реформування вітчизняної професійної освіти. Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Професійна педагогіка. Київ, 2018. № 16. С. 162-168.

35. Жак Л. Техника кроя [издание пятое] / Лин Жак – Ижевск: Ужмуртия, 1991.

36. Журнал «Великие художники», номера: №2, №14, №24, №50, №63, №83. – Киев. 2003. 32 с.

37. Зак І. С. Справочник швейного дела / І.С. Зак, І.К. Горохов М.: Лёгка индустрия, 1981. 308 с.

38. История дизайна, науки / Рунге В. Ф.: Учеб. пособ. Издание в двух книгах. Книга первая. М.: Архитектура. С, 2007. 432с.

39. Інкіжинова В. Павлова С. Композиція костюму. Улан-Уде. 2007. 65 с.

40. Каменская Н. М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Н. М. Каминська М.: Легкая индустрия, 1977. 308 с.

41. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Прогресс, 1990.

42. Кібалова, Л. Ілюстрована енциклопедія моди [Текст]/Л. Кібалова, О. Гербенова, М. Ламарова Прага: Артїя, 1987. 608 с.

43. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990.

44. Колгина И. И. Комплекты детской одежды. М.: Легпромбытиздат, 1988.

45. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика и техника: подробное руководство для дизайнера одежды. Рипол классик.

46. Лаврентьев А. Н., История дизайна. М.: Гардарики, 2006.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						102
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

47. Лин Жак. Техника кроя. Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. 5-е изд. Ижевск: Удмуртия, 1991. 96 с.

48. Мельникова Л. В. та ін. Обробка тканини 10- 11 класи. К.: Освіта. 1993.

49. Мурашова Н. Г. Этапы разработки метода автоматизированного проектирования декоративных деталей одежды с элементами интеллектуализации / Н. Г. Мурашова, В. В. Гетманцева, Е. Г. Андреева // Дизайн. Материалы. Технология. 2011. № 1 (16). С. 95–99.

50. Мюллер М. и сын. Моделирование и конструирование женской одежды. Том 1. - М.: Издательский дом «Эдипресс- конлига», 2008.

51. Назарова Л. Р. Развитие творческой активности учащихся основной школы в изобразительной деятельности с использованием информационных технологий: дис.. канд. пед. наук. М., 2002. 162 с.

52. Найденская Н. Г. Человек. Образ. Стиль. М., 2002.

53. Пармон Ф. Композиция костюма: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1997 318 с.

54. Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., 1987.

55. Патлашенко О. А. Конструювання та моделювання легкого одягу. К.: Арістей. 2007.

56. Педагогічна майстерність: Підручник Л. А.Зязюн, Л. В. Краму ще нко, І.Ф.Кривонос та інші; За ред. І.А.Зязюна. - К.: Вища школа, 1997. 349 с.

57. Полный курс кройки и шитья. Как шить красиво. М.: Внешсигма, 2000.

58. Радкевич В. О. Дослідницькі засади діяльності педагога професійної школи. Професійно-технічна освіта: науково-метод. журнал. Київ, 2006. № 4. С. 5-7.

59. Радкевич В. О. Компетентнісний підхід до забезпечення якості професійної освіти і навчання. Науково-методичне забезпечення професійної

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		103

освіти і навчання: матеріали Всеукр. (звіт.) наукр.-практ. конф. (23 березня 2012 р., м. Київ) / за заг. ред. В. О. Радкевич. К., 2012. Вип.1. С. 9-15.

60. Рачицкая Е. И., В. И. Сидоренко. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа/ Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов н/Д: Феникс, 2003.

61. Рачицкая, Є. І. Моделювання та художнє оформлення одягу. [Текст]: навчальний посібник / Є. І. Рачицкая, В. І. Сидоренко. Ростов н/Д: Фенікс, 2002. 608 с.

62. Сафіна, Л. А. Дизайн костюма. [Текст]: навчальний посібник/Л.А. Сафіна, Л. М. Тухбатулліна, В.В. Хаматова. Ростов н/Д: Фенікс, 2006. 390 с.

63. Секачева А. В., Чуйкива А. М., Пименова Л Г. Рисунок и живопись. - М., 1983.

64. Селюгин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды.-Донецк, АСТ Сталкер, 2003.

65. Сестры Сорины. Необходимый имидж, или Как произвести нужное впечатление с помощью одежды.- М., 2000.

66. Сестры Сорины. Язык одежды, или Как понять человека по его одежде: Психологический практикум-Луганск: Глобус, 1999. 194 с.

67. Сивак В. Г. Калініна О. К. Варламова Г. М. Легке плаття. К.: Час, 1992.

68. Сидоренко, В. І. Історія стилів в мистецтві і костюмі [Текст]: навчальний посібник/В.І. Сидоренко Ростов н/Д: Фенікс, 2004. 480 с.

70. Современный энциклопедический словарь. М.: Большая российская энциклопедия, 1997. 1263 с.

71. Средства разработки САПР одежды с учётом 3D-специфики / М. С. Бояров [и др.] // Дизайн и технологии. 2011. № 22 (64). С. 39–42.

72. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. М., 1983.

73. Хілько Т. В. Альбом карток для роботи з тканиною в 7 класі. К.: Радянська школа, 1982.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		104

74. Хілько Т. В. Технологія пошиття одягу.-К.: Радянська школа, 1990
75. Холмянский Л. М., А. С. Щипанов, Дизайн: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
76. Шевцова Т. К. Технологія пошиття одягу. - (5кл).Ч-1. К.: Радянська школа, 1988.
78. Я - студент: навч. посіб. / [Жильцов О.Б., Карман С.О., Левітас Ф.Л., Линьов К.О. та ін.; За заг. ред. Огнів'юка В.О.] - К.: Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 224 с.
79. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: Навч. посібник. / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва К.: КНУТД, 2008. 132 с
80. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. 140 с.
81. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. посібник / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
82. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. Посіб.Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
83. Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання трикотажних виробів: навч.посіб. для студентів ВНЗ.Хмельницький: ХНУ, 2006.117 с.
84. Пашкевич К.Л. Розробка колекцій одягу: навч. посіб. Київ.: ПП «НВЦ Профі», 2014. 40 с.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

