

трансавангард здатен сприймати будь-яку художню мову, будь-яку стилістику та їх еклектичне змішання і водночас наполягати на наявності певних наскрізних ідей, які відображаються сьогодні в мистецтві найрізноманітніших країн та народів. Трансавангард бачить мистецтво одночасно безмежно різноманітним за формою і єдиним за своїм людським змістом. Окрім Італії трансавангард розвивається у Франції («вільна фігурація»), у Німеччині («нові дикі»), у Іспанії («нова фігуративність»). В Україні трансавангард називають «необароко» та пов'язують з молодими художниками Нової хвилі, що вперше голосно заявляють про себе у 1986 році. Однак, їх слід відносити до другої, «холодної», хвилі трансавангарду, а ось творчість українських митців 70-х – 80-х років за рядом ознак відноситься до першої «гарячої», адже традиції авангарду як і в Європі стали лоном сучасного мистецтва України.

УДК 7.012

Калина Пашкевич,

*докторка технічних наук, професорка,
Київський національний університет
технологій та дизайну*

Ольга Єжова,

*докторка педагогічних наук, професорка,
Київський національний університет
технологій та дизайну*

Ірина Приходько-Кононенко,

*кандидатка технічних наук, докторантка,
Київський національний університет
технологій та дизайну*

Проекти підтримки українських дизайнерів-ювелірів

Ключові слова: мистецтво, ювелірні вироби, дизайн, виставка.

У зв'язку з військовою агресією проти України, творчість багатьох митців змінила свій напрям в бік боротьби на культурному фронті. Українські ювеліри з гідністю проявляють себе на міжнародному рівні, беручи участь у відомих проектах. Прикраси українських ювелірних дизайнерів з проектом Strong & Precious

представили на міжнародній виставці GemGenève в Женеві на початку травня 2022 р. Організатори надали цілий стенд для підтримки українського ювелірного мистецтва. Strong & Preciois – проєкт, мета якого – представити українські ювелірні бренди широкій міжнародній спільноті та інсайдерам модної індустрії. На виставці були представлені роботи таких українських ювелірних брендів як – GUZEMA, Bevza, Zhernov, Pure, Sasha Zayats. Drutis Jewellery, Inesa Kovalova, Lutiki, Nomis, Rockah.brand, LOGVIN, OBERIG.

20.10.2022 року у Скарбниці Національного музею історії України відкрилася виставка ювелірних творів «Україна, яка бореться». В експозиції представили 46 робіт 27 митців-ювелірів (дехто у співавторстві) у традиційних та експериментальних техніках. Представлені вироби зі срібла, емалі, дорогоцінних та напівкоштовних каменів та несподіваних матеріалів на кшталт вугілля. Виставка відбувалась в межах першого міжнародного відео-фестивалю SMCK ON REEL, організованого німецьким журналом про ювелірне мистецтво SMCK Magazine. У фестивалі брали участь понад 60 художників і дизайнерів, галерей та інших установ із різних країн. Одночасно в Лейпцигу, Вільнюсі, Будапешті та Києві проходив «Ланцюг солідарності»: демонструвались відео із прикрасами ювелірів із різних країн, присвячені актуальним темам.

Ювелірний дім OBERIG 10.11.2022 р. представив одну зі своїх знаменитих прикрас – кулон з білого золота, оздоблений коштовним камінням, – на аукціоні Sotheby's. Кулон OBERIG має символічне значення, на ньому зображена восьмикутна зірка, що як відомо, символізує гармонію, життя, вказує правильний шлях і захищає від лиха. Разом з кількома іншими брендами OBERIG став першим українським ювелірним домом, який взяв участь у торгах одного з найстаріших та найвпливовіших аукціонних будинків світу.

Окрім OBERIG в аукціоні взяли участь Inesa Kovalova, OBERIG, Drutis Jewellery, NOMIS, Stanislav Drokin, Rockah.brand. Найбільшим лотом стала прикраса Stanislav Drokin – незабудка створена з уламку російської зброї, що поцілила в українську землю. Відомо, що всі кошти від продажу прикрас ювелірів, що представлені в межах онлайн-аукціону Important Jewels, організатори спрямували до Superhumans – ультрасучасного центру реабілітації постраждалих від війни дорослих і дітей.