

ФІЛОСОФІЯ ЯПОНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Філософія японської мови відображає культурні та історичні впливи, які сформували розвиток мови з часом. Основними елементами є повага до традицій: японська мова має довгу та багату історію, і існує сильне почуття поваги до її традицій та минулого.

Увага до деталей: японська мова відома своїми тонкими відмінностями між різними рівнями ввічливості та офіційності, а також точним і обережним використанням мови. Деякі з найпопулярніших форм японської поезії включають:

Хайку – це японська поетична форма, яка складається з трьох рядків, з п'ятьма складами в першому рядку, сімома – у другому і п'ятьма – в третьому. Хайку розвинулося з хокку, початкових трьох рядків довшого вірша, відомого як танка. У 17 столітті хайку стало окремою формою поезії.

Хайку відоме своєю зосередженістю на природі та порах року, а також своєю здатністю передавати складні емоції та ідеї простою, елегантною мовою. Хайку – це не лише природа та пори року. Хоча ці теми часто присутні в хайку, форма також здатна досліджувати широкий спектр інших тем, від любові та втрати до людського досвіду. Хайку можна написати практично для будь-чого. Існують хайку для гумору, підвищення суспільної обізнаності, викликання емоцій або спогадів про минуле. Однак ідея стиснення залишається незмінною .

Походження танка, також відомого як вака, невідоме, але вважається, що воно було розроблено в Японії в період Хейан (794-1185). Танка вважається однією з найдавніших форм японської поезії та має багату історію, що налічує понад тисячу років.

Танка – тридцятиодноскладовий вірш, традиційно написаний одним безперервним рядком. Форма вака, японської пісні або вірша, танка перекладається як «коротка пісня» і більш відома у своїй п'ятирядковій формі з підрахунком складів 5/7/5/7/7. Танка – це більш емоційна та особиста форма поезії, яка часто досліджує теми кохання, втрати та особистого досвіду. У 7 столітті поезія танка була настільки популярною, що вельможі японського імператорського двору брали участь у конкурсах поезії танка. Ці вірші також були маленькими ніжними пам'ятними сувенірами на початку роману. Двоє закоханих скрадалися вночі, щоб бути разом, і наступного ранку надсилали один одному вірш танка, щоб висловити свою вдячність або любов [1].

Сенрю: Сенрю – це форма поезії, схожа на хайку за своєю структурою, але відрізняється своєю спрямованістю. Вірші Сенрю часто звертаються до людської природи та стосунків і часто мають гумористичний або сатиричний тон.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бондаренко І. П. Розкоші і злидні японської поезії: японська класична поезія в контексті світової та української літератури. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 360 с.