

- ведучі запрошують усіх присутніх узяти участь у полонезі;
- полонез;

Форма одягу: пані та панянки – бальна сукня, вечірня сукня. Кавалери – смокінг, темний костюм, парадна військова форма з орденськими колодками.

Організатори балу просять дам утриматися від суконь яскравих тонів.

Список використаних джерел

1. Захарова О.Ю. Соціально-художественная функция бального костюма // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2020. Випуск 29. Т. 5. С. 96-101.
2. Захарова О.Ю. Танец – зеркало времени. Соціологія бального танця // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2020. Випуск 28. Т. 5. С. 95-101.
3. Захарова О.Ю. Язык церемониального жеста и костюма // Література та культура. Полісся. Ніжин, 2019. Випуск 97. № 12. С. 48-58.

УДК 78.01+793.3

СИНТЕЗ ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ (НА ПРИКЛАДІ МУЗИКИ І ТАНЦЮ)

Лі Чжи, аспірант

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Ключові слова: музика, танець, виконавські види мистецтва.

Музика і танець представляють собою виконавські види мистецтва. Вони постійно перебувають у нерозривній єдності. Разом складають спеціальний взаємозв'язок, синтез незалежних мистецтв. Встановлено, що завдяки цілісному синтезу з музичним мистецтвом, танець спроможний передати виразний образ в русі. Незважаючи на автономність музики і танцю, останній неможливо уявити без музики.

Нами було встановлено, що музика впливає на драматургічну побудову танцю, вона посилює виразність танцювальних рухів, жестів, поз, а також емоційний лад танцю в цілому. Будучи виконавським мистецтвом, музика надихає автора танцювальної композиції, визначає атмосферу, настрої. Більш того, вона задає характер хореографічного образу. Вагомість музики в танці полягає і в слуховому сприйнятті. Так, під час виконання танцю музичний супровід допомагає глядачам зрозуміти його сюжетну лінію, характер персонажів [2; 4].

Синтез музики і танцю ми пояснюємо можливим виявленням змісту музики через танцювальний розвиток, котрий доповнює та збагачує музичне сприйняття. Темп музики, зокрема швидкість її звучання, надає танцю визначальне значення. Музика задає загальний темп танцю, його зміну, динаміку тощо.

Як наслідок можемо стверджувати, що музика і танець представляють собою внутрішньо споріднені види мистецтв. Музика є необхідною та

органічною складовою танцювальної композиції. Вона забезпечує емоційно-образний зміст танцю та впливає на драматургію, структуру, а також ритм танцювальної дії всієї композиції. Музика впливає на виразність інтонації танцювальної мови, яка забезпечується пластикою людського тіла [1].

Доведено, що результатом цілісного синтезу між музикою і танцем є поява музично-танцювальних форм, зокрема сюїти, пасторалі, інтермедії. Водночас, у балетному світі поширене таке поняття як симфонічний танець, котрий заснований на синтезі окремих танцювальних та музичних форм.

На основі аналізу, систематизації та узагальнення нами було з'ясовано, описати почуття, стани, характери героїв спроможна балетна музика. Вона розкриває етапи розвитку дії, відносини, які складаються між героями. Так, перш ніж розпочати постановку спектаклю або мініатюри, балетмейстер має враховувати не тільки драматургічну основу сценарію але і концентрувати свою увагу на музичному матеріалі, котрий змістовно втілює та емоційно збагачує основу танцю [3]. Саме тому, ми стверджуємо, що найбільш яскраво синтез між виконавськими мистецтвами прослідковується між музикою і танцем.

Список використаних джерел

- 1.Бернадська, Д. 2013. Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук, 7, 78–86.
- 2.Янина-Ледовська Є. 2012. Розвиток синтезованої структури сучасного хореографічного мистецтва. Культура України. 2012. Випуск 36.
- 3.Brown Steven, Dissanayake Ellen. 2018. The Synthesis of the Arts: From Ceremonial Ritual to «Total Work of Art». Evolutionary Sociology and Biosociology, Volume 3. URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fsoc.2018.00009/full>.
- 4.Yasser J. 2016. The Variation Form and Synthesis of Art. The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. 14. P. 318 – 323.

УДК: 304.78,091

VOICE TREND – КРЕАТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Є.О. Кияниця, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент
Державний торговельно-економічний університет

Ключові слова: медіапродукт, масова комунікація, креативний інструмент, voice trend.

Сучасне розгалуження і розширення медіаландшафту обумовлено тим, що медіапродукти набувають нових форм та видів, трансформуються і стають основними джерелами отримання інформації різними аудиторіями. Зокрема випуски новин, телевізійні шоу, фільми, музика та соціальні медіа, мають значний вплив на сучасне суспільство. За рахунок медіапродуктів відбувається формування громадської думки, створення або руйнація культурних норм та ціннісних орієнтирів, підживлення споживацтва, соціалізація за рахунок трансляції поведінкових моделей тощо. Перелічені