

## Підсекція «Художнє моделювання костюма»

УДК 7.012:891.001

### ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ СУЧАСНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ СХОДУ

Студ. В. Мішура, гр. МгДк1-15  
Наук. керівник проф. Т.В.Ніколаєва  
Київський національний університет технологій та дизайну

Зв'язок моделей костюмів у колекції здійснюється на основі контрастних, нюансних або тотожних відношень основних елементів форми та їх властивостей, а також пропорцій частин форми, ритміки, кольорової гармонії симетрії або асиметрії.

Одним з ключових аспектів у дизайні костюма є використання системного підходу, який передбачає вибір послідовності створення колекції моделей одягу і принципу об'єднання моделей у колекцію.

Художній образ колекції формують послідовно, розкриваючи концептуальну ідею шляхом пошуку нових форм, фактурних, колористичних та орнаментальних рішень костюма у графічних і об'ємних композиціях.

При створенні перспективних колекцій одягу національний костюм посідає особливе місце. Це не лише зразок краси і таланту, а й синтез різних видів декоративного мистецтва, частина художньої культури народу.

Народний костюм Сходу у своїх класичних, століттями сформований формах, сконцентрував багаторічний досвід народу. Саме тому для більшості художників основний сенс і цінність національного костюма, його філософія полягає у демократичності, функціональності, логіці форм і конструкції, раціональності і доцільності.

Більшість дизайнерів на певному етапі своєї творчості звертається до національних традицій, використовуючи етнічні мотиви як потужний творчий імпульс у пошуку нових образних, композиційних і конструктивних рішень. При цьому, творчо переосмислюючи національний костюм Сходу, дизайнер перш за все виявляє такі ознаки:

- особливості функціональності народного костюма;
- логіку формоутворення різних видів одягу;
- образне вирішення національного костюма;
- декоративне вирішення костюма: кольорова гама, декор (вишивка, аплікація, бахрома, тасьма);
- символічну функцію костюма;
- спосіб носіння різних елементів національного костюма.

В дизайнерських розробках все більше цінується прояв національної культури в контексті інтернаціонального стилю в моді, що передбачає створення одягу, призначеного для всіх людей незалежно від їх національності, але надзвичайно образного та виразного.

Можна виділити особливості використання національних традицій Сходу у сучасному дизайні одягу:

1. Використання декоративних рішень національного костюма: кольорової гама, орнаменту, аксесуарів.
2. Звернення до прикладного мистецтва, ритуальних звичаїв і обрядів.
3. Використання традиційних оригінальних технологій виготовлення народного костюма.
4. Використання символічної функції народного костюма.