
2023

IV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ В КРАЇНАХ ЄВРАЗІЇ

31 березня 2023 р.



Переяслав

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство факультету історичної
і соціально-психологічної освіти
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»

31 березня 2023 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2023

Матеріали IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»** // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2023 р. – 190 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровнік,
кандидат історичних наук

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;
Г.Л. Токмань – д.п.н., професор;
В.В. Поліщук – к. фіз. вих. і спорту;
В.В. Куйбіда – к.біол.н., доцент;
Т.Г. Кириченко – к.п.н., доцент;
Т.В. Кириченко – к.п.н., доцент;
С.М. Танана – к.п.н., доцент;
В.А. Вінс – к.псих.н.;
Ю.В. Бобровнік – к.і.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,
А.П. Король,
В.В. Поліщук,
Т.Г. Кириченко,
Т.В. Кириченко,
С.М. Танана,
Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,
А.М. Вовкодав.

Розвиток сучасного дизайну фотографії пов'язаний із теоретичним та методичним забезпеченням автоматизованого художнього проектування у сфері рекламного графічного дизайну. Вивчення методів роботи на цифровій, фото та відеотехніці відкриває шляхи для подальшого розвитку методики проектування фотографії у сучасному рекламному графічному дизайні. Цифрова фототехніка дозволяє «замкнути» систему електронних приладів у єдиний високошвидкісний виробничий ланцюг і у поєднанні з комп'ютерними технологіями обробки фотозображень, трансформувати їх у високохудожню фотографію з метою застосування рекламі.

Методика художнього проектування фотографії, що розроблена на основі системного підходу і запропонована в науковому дослідженні, дозволяє фахівцям рекламного графічного дизайну вийти на новий рівень проектної творчості з використанням сучасних фото технологій.

В результаті проведеного дослідження зроблені наступні висновки:

доведено, що художнє проектування фотографії - одна з основних частин рекламного графічного дизайну, котра динамічно розвивається, має передісторію, історію та методику; запропоновано часові межі розвитку фотографії: етап I. Передісторія фотографії -XIX –початок XX століття, пов'язаний з першими дослідженнями застосування фотографії у поліграфії, які були обмежені технологічними процесами; етап II. Проектування фотографії - XX століття; етап III. Формування фотографії як різновиду графічного мистецтва - початок XXI століття. В цей час фотографія стає повноцінним об'єктом проектування у рекламному графічному дизайні. Застосування фотографії в Інтернет просторі завершила цей масштабний процес, ввівши фотографію в розряд інтерактивних видів графічного дизайну; сформульовано художньо-технічні вимоги щодо якості фотозображень, призначених для комп'ютерної обробки; розроблено методику формування фотографії на прикладі застосування програм CorelPhoto-Paint та Adobe Photoshop; розроблено методику проектування багаторівневих комп'ютерних фото ефектів, що не мають аналогів у "плівковій" фотографії; для вирішення завдань автоматизованого проектування рекламного графічного дизайну розроблено систему художньої організації рекламного графічного зображення з використанням фотографії, що включає шість структурних блоків: базу фотографічних зображень, базу шрифтів, базу графічних фактур, базу структур форм модного костюма, базу локальних палітр, базу алгоритмів рапортних побудов.

Література:

1. Актуальні проблеми дизайну в сучасному художньому просторі. Всеукраїнська студентська наукова конференція, 21-25 квітня 2005 року. Харків: ХДАДМ, 2005. 188 с.
2. Види цифрового друку [Електронний ресурс]: довідник / Лобода С. М., Денисенко С. М., Бобарчук О. А. Київ: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021. 52 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова / ред. О. Плаксий; пер. Т. Кривов'яз, Л. Базь, Р. Дзюба. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Новая история фотографии / ред. М. Фризо; пер. с франц., нем., англ. В.Е. Лапицкого, В.М. Кислова, Ю.Н. Попова, А.В. Шестакова. Санкт-Петербург: Machina; Андрей Наследников, 2008. 337 с.
6. Batterham D. The World of Ornament, 2018. 824 p.
7. Мохоли-Надь, Ласло. Википедия: веб-сайт. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мохоли-Надь,_Ласло

Мирослава Сімінко
(Київ, Україна)

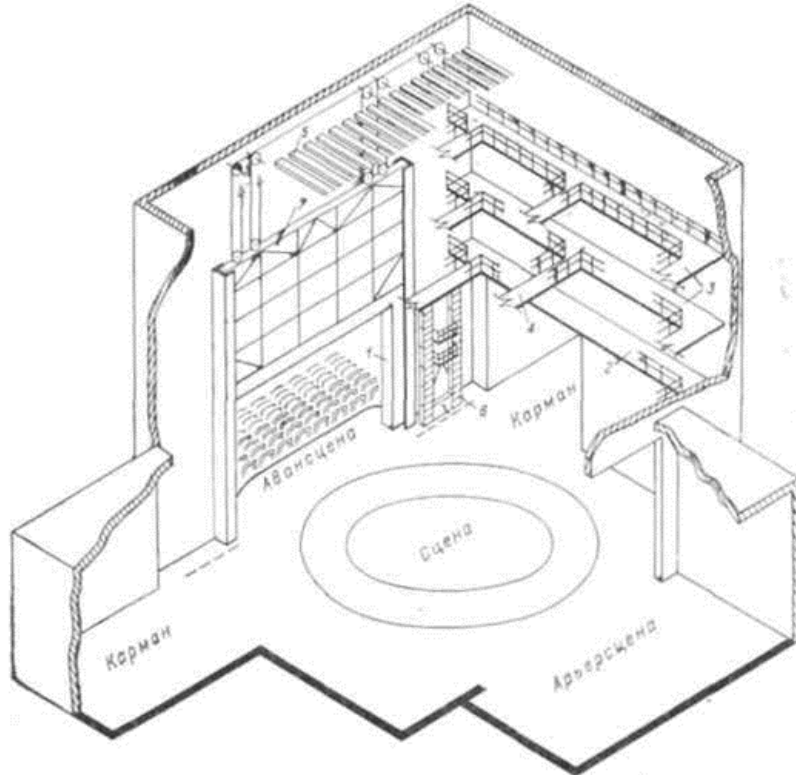
СВІТЛОВІДБИВНІ ЕЛЕМЕНТИ ЯК ЧАСТИНА СВІТЛОВОЇ КОНСТРУКЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СЦЕНИ

З давніх часів людська діяльність розвивалась, з кожним століттям винаходили нові способи, щоб полегшити людське життя. Так було й із сценічною освітлювальною системою. Але чим краще були освітлювальні прилади, тим складніше було ними керувати. Театр являє собою єдність складних та різноманітних процесів і явищ. Його створюють не тільки драматургія і гра акторів, але і декорації, звукове оформлення, театральна техніка, художнє оформлення залу для глядачів, фойє, будівлі і, звичайно, театральне світло. Освітлення декорацій та костюмів передають об'єм, фактуру і живописні нюанси тканини, тим самим дає виставі більш реалістичний ефект. Театральне освітлення створює оптичні ілюзії глибини та ширини сцени, зміщення планів, рух неживих предметів тощо. З точки зору практики – всі задачі освітлення сцени можуть бути виконані різними варіантами, тому створення світлової системи спектаклю можна назвати самостійним мистецтвом [1]. Тому в даній статті ми пропонуємо розглянути використання світловідбивних елементів у сценічному освітленні.

Зародження сценічного освітлення відбувалось в Греції, де з'явилися перші театри, але там в основному були відкриті сцени й використовували вони натуральне освітлення. Якщо говорити про дослідження початку сценічного освітлення, то це італійська опера(ренесансна сцена) на початку XVI століття, бо це одна з перших закритих сцен і, звичайно, потрібно було її освітити. В основному використовували свічки та масляні лампи. Освітлення відбувалось над сценою та з її боків, а для зміни кольору освітлення – перед джерелом світла ставили посудини з різнокольоровою рідиною, наприклад,

для червоного кольору використовували вино [1]. Цей факт показує наскільки вигадливими були люди у минулому. Можливо це занадто проста ідея, але цікаве використання звичайних речей.

Однією з креативних ідей XVII ст. являється «задня яма», з якої на фоні заднього плану демонстрували декоративні фігури, приводячи їх у рух. На стінках ями встановлювали масляні лампи для більш кращого освітлення, так званий «театр тіней». Після початку використання сцени-коробки, зображеної на малюнку 1, крім свічок і масляних ламп використовували феєрверки, бенгальські вогні та факели. Поштовхом до створення організованого сучасного театру була поява поділу сцени на плани, що визначало відповідність глибини, ширини та висоти сценічного об'єму в італійському театрі на початку XVII ст. Також це допомогло для швидкої зміни декорації, яку піднімали вгору, тим самим до кожної конструкції було прикріплено свій світловий пристрій (софіта).



Мал.1. Сцена – коробка

Романтичний театр рубіж XVIII-XIX ст. це різка зміна технологій від класичного театру до більш сучасного, так як в минулому не було такого розвитку технології для втілення складних конструкцій театру. Дев'ятнадцяте століття збагатило освітлювальну техніку вугільними лампочками розжарювання для загального освітлення сцени, дуговими прожекторами і прожекторами для освітлення окремих персонажів і створення різних ефектів. Дугові лампи були недосконалі, тому в деяких театрах в кінці XIX ст. зберігалися прилади друммондового світла. В останні десятиліття XIX ст. техніка електричного освітлення дала театру нові, величезні можливості для вирішення різного роду творчих завдань [1].

В епоху технологій, більшість людей не здивувати різними винаходами, але зараз театри переживають не найкращі часи. Протягом червня-вересня 2020 року Cedos, за підтримки Українського культурного фонду, проводив дослідження дозвілля і культурних потреб молоді у Херсоні, Хмельницькому, Івано-Франківську. За їх статистику, тільки 5% дозвілля молоді проводить у театрі. Зазначають також у дослідженні, що молоді не вистачає сучасної альтернативної культури [5]. За для здивування публіки потрібно мати якісні костюми, декорації та світлові прилади, а деяким театрам не вистачає на це коштів. Тому і виникла така ідея використання ефектів відбиття світла.

Для початку розглянемо конкретно ефект відбиття світла. Дзеркальне відбиття, також відоме як просте відбиття, — це відбиття хвиль, наприклад світла, від поверхні, за якого кожен відбитий промінь утворює з нормаллю до поверхні, такий самий кут, як падаючий промінь, але по другий бік від нормалі, що лежить у площині, утвореній падаючим та відбитим променями. Результат полягає в тому, що зображення, утворене під час відбиття, є дзеркальним.

Якщо правильно розташувати дзеркала у потрібних місцях на сцені та направити на них софіти, то можна отримати цікаву гру світла та дзеркал, тим самим можна заощадити на дорогій техніці у театрі. Це перший момент використання сценічного освітлення з ефектом відбиття у дзеркалі.

Другий момент — це дзеркало з ефектом тунелю (малюнок 2). Таке дзеркало використовують у побутовому інтер'єрі, але, що заважає нам використати його у театрі?



Мал.2. Дзеркало з ефектом тунелю

Унікальна ілюзія досягається за рахунок використання двох дзеркал, одне з яких є одностороннім (повністю відбиває світло), а інше двостороннім (частково відбиває світло). Одностороннє дзеркало оточене по периметру світлодіодною стрічкою, а інше дзеркало розташоване паралельно йому на невеликій відстані попереду. Коли підсвічування увімкнене, воно відбивається між двома дзеркалами. Дивлячись у дзеркало з підсвічуванням, можна побачити безперервну лінію вогнів, що створює ілюзію глибини та безкінечного простору. Світло можна вимкнути, щоб повернути нескінченне дзеркало до нормального стану. Таке дзеркало можна використати як декорацію так і підсвітку [4].

Наступний матеріал – це світловідбивна тканина. Історія одягу зі світловідбивними смугами почалася 1964-го, коли шотландським залізничникам видали незвичайну уніформу. Це був чистий експеримент, покликаний зрозуміти, чи знизять катафоти на одязі співробітників залізниці кількість ДТП. Результат був приголомшливий: світловідбивні комплекти повністю вирішували проблему «невидимих» у темний час пішоходів. Незабаром у такі жилети і куртки переодягнулися дорожні, а потім і інші служби по всьому світу. Десятиліттями тканину-катафот використовували виключно для пошиття уніформ і спортивного одягу. Але 2004-го все змінилося: на світловідбивні стрічки звернув увагу найкращий британський модельєр Александр Макквін. Слідом підтягнулися Maison Margiela, Calvin Klein, Prada, Balenciaga, Yeezy.

До популяризації одягу зі світловідбивними елементами доклав руку і Карл Лагерфельд. Причому не тільки як дизайнер, а й як публічна персона. У 2008-му році на прохання французької дорожньої інспекції він став обличчям соціальної компанії. На постері Лагерфельд з'являвся в елегантному костюмі, краватці-метелику і жовтому світловідбивному жилеті, який використовують дорожні робітники. Слоган компанії звучав так: «Він жовтий, він потворний, він ні з чим не поєднується, але він може врятувати вам життя». Метою компанії було переконати водіїв, які виходять уночі на проїжджу частину, надягати світловідбивні жилети [6].

Світловідбивні матеріали, які використовують під час виготовлення одягу, мають спеціальне покриття у вигляді найдрібніших частинок світловідбивного пігменту, що показано на малюнку 3.



Мал. 3. Світловідбивний порошок

Світловідбивна тканина – це матеріал, з якого створюють різні речі. Раніше матеріал застосовували тільки для пошиття спеціального одягу. Зараз же з нього створюють не тільки робочу форму, а й дитячі речі, рюкзаки, аксесуари тощо(малюнок 4) [7].



Мал.4. Одяг зі світловідбивної тканини

У сценічному мистецтві дана тканина може використатися як елемент декорації або костюму, при цьому не потрібно використовувати підсвітку на сцені. Ще однією особливістю цієї тканини може бути використання її як основу для проекції. Цей ефект може замінити сценічне освітлення та частину декорації.

Також це нагадало «Чорний театр», де використовувався активно оптичний ефект.

Чорний театр— вид театральної постановки з використанням принципу «чорного кабінету» — оптичного ефекту, який досягається за допомогою ультрафіолетового випромінювання на темній сцені з чорним фоном з метою приховати акторів, декорації, реквізити та предмети, або ж підкреслити їх. Цей вид сценічного мистецтва, що зародився в Азії, в наші дні поширений по всьому світу. Він став однією з впізнаваних пам'яток Праги, де багато театрів використовують цю техніку [3].

Тому ця ідея використання оптичних ефектів, за допомогою відбивної тканини, ефективний спосіб заміни світлових приладів на сцені.

Отже, хоч зараз техніка – незамінна річ, але в житті потрібна і альтернатива у складній ситуації. В даному випадку це сценічне освітлення, де використовується достатньо дорога освітлювальна техніка. Використання світловідбивних елементів таких як: дзеркала, дзеркала-тунелі та світловідбивні тканини – не тільки заощадить електроенергію та збереже техніку від навантаження, але й урізноманітнить спектакль, що може збільшити кількість відвідувачів у театр, серед яких буде і молодь. Тому ми вважаємо, що запропоновані вище ідеї будуть альтернативним дизайнерським рішенням та новинкою для глядачів у класичному театрі.

Література:

1. Ісмагілов Д. Г., Древалльова Е. П. ТЕАТРАЛЬНЕ ОСВІТЛЕННЯ. - 360 ст. Редакційна підготовка, концепція оформлення, дизайн, комп'ютерна верстка ЗАТ "ДОКА Медіа" За сприяння В.О. Шахматова, Е. Колтуковой, С. Денікіна, А. Кокарева;
2. Hecht, Eugene (1987). Optics (вид. 2nd). Addison Wesley. ISBN 0-201-11609-X.
3. Стаття «Засоби виразності театрального мистецтва - Культура і мистецтво» URL: http://8ref.com/17/referat_175056.html
4. «Секрет небиткого дзеркала з ефектом нескінченності», компанія AVERS, URL: <https://avers.ua/news/sekret-nebitkogo-dzerkala-z-efektom-neskinchennosti>
5. Стаття «Дослідження дозвілля і культурних потреб міської молоді в Україні», блог Cedos, URL: <https://cedos.org.ua/researches/doslidzhennia-dozvillia-i-kulturnykh-potreb-miskoi-molodi-v-ukraini/>
6. Журнал ELLE, ІДУТЬ НА СВІТЛО: ЯК У МОДУ ПРИЙШЛА СВІТЛОВІДБИВНА ТКАНИНА, URL: <https://elle.ua/moda/fashion-blog/idut-na-svet-kak-v-modu-prishla-svetootrzhayushchaya-tkan/>
7. Сайт «Обрії Ізюмщини», «Світловідбивні тканини: властивості та особливості» URL:<https://obrii.com.ua/informatsiya/38158-svetootrzhayushhie-tkani-svoystva-i-osobennosti.html>

Науковий керівник:

кандидат педагогічних наук Шаура Аліна Юріївна.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ / СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Damirova Gulshoda Utkirovna** – Tashkent State Pedagogical University named after Nizami English teacher of department Practical course of English language.
- Saydazimova Durdona Xabibullayevna** – Tashkent State Pedagogical University named after Nizami Associate professor of department Practical course of English language.
- Авраменко Ярослав Сергійович** – студент Київського національного лінгвістичного університету.
- Антонченко Марія Олексіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри освітніх та інформаційних технологій КЗ «Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти».
- Байдрахымов Қ.** – І. Жансүгіров атындағы ЖУ, «Физика» БББ 2 курс магістранты.
- Богач Олена Валентинівна** – викладач вищої категорії Лозівської філії Харківського державного автомобільно-дорожнього коледжу.
- Богомолова Наталія Юріївна** – викладач Бережанського фахового коледжу Національного університету біоресурсів і природокористування України.
- Васильєва Олеса** – магістрантка 2 курс Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Васильченко Данило Сергійович** – студент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Вовненко Наталя Миколаївна** – викладач інформатики ВСП Вінницького фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну Київського національного університету будівництва та архітектури.
- Галуша Алла Вікторівна** – викладач інформатики ВСП Вінницького фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну Київського національного університету будівництва та архітектури.
- Герасименко Світлана Юріївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики фізичного виховання і спорту факультету здоров'я людини та природничих наук Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Глодян Марія** – студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Гончар Ростислав Олегович** – здобувач вищої освіти III року навчання за освітньою програмою «Ветеринарна медицина» Полтавського державного аграрного університету.
- Гончаренко Наталя** – викладач «спеціаліст вищої категорії» Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Григоренко Роман Вадимович** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Драч Тамара Леонідівна** – аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, тренер-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад».
- Дурсунова Эмер** – М.Х. Дулати атындағы ТМУ «Педагог-организатор» мамандығының 2 курс студенті.
- Жадан Тетяна Іванівна** – викладач-методист, Харківський автомобільно-дорожній фаховий коледж.
- Жанатбеков Д.Ж.** – І.Жансүгіров атындағы ЖУ, «Информатика» БББ 2 курс магістранты.
- Загалевиц Валентина Леонідівна** – викладач суспільних дисциплін ВСП Кам'янець - Подільський фаховий коледж НРЗВО «Кам'янець - Подільський державний інститут».
- Задніченко Сергій Володимирович** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Калаур Марта Володимирівна** – студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Клименко Вероніка Миколаївна** – студентка Київського національного університету імені Тараса Шевченка.
- Клюс Оксана Сергіївна** – викладач II категорії Лозівська філія Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Ковальчук Оксана Іванівна** – студентка Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
- Кожаметов А.** – Жетысуский университет им. И. Жансугурова, магистрант ОП «Информатика».

- Козак Тарас Миколайович** – студент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Колодій Ярина Володимирівна** – студентка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
- Комарницька Мар'яна** – магістр Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Константинова Марія Іванівна** – магістр Ізмаїльського державного гуманітарного університету.
- Коротич Тетяна Михайлівна** – викладач філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Косміна Ірина** – викладач «спеціаліст вищої категорії» Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Криницина Надія Ігорівна** – студентка Черкаського державного технологічного університету.
- Лизан Назарій Миколайович** – студент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Литвінова Катерина** – студентка філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Лутченко Дарина Олександрівна** – студентка Київського національного університету технологій та дизайну.
- Луценко Софія Віталіївна** – студентка Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.
- Малимова Н.М.** – І. Жансүгіров атындағы ЖУ, «Информатика» БББ 2 курс магистранты.
- Марченко Данііл** – студент філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Микитенко Юрій Олександрович** – викладачі Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Мойко Оксана Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фундаментальних дисциплін початкової освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Молочко Олександра Богданівна** – студентка Київського національного університету технологій та дизайну.
- Науменкова Світлана Валентинівна** – доктор економічних наук, професор кафедри фінансів Київського національного університету імені Тараса Шевченка.
- Павловський Віталій Віталійович** – студент Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Пилипець Марія Дмитрівна** – магістр факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Погодін Євген Валерійович** – викладач-методист вищої категорії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Процик Мар'яна Валеріївна** – студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Рожковська Ірина** – студентка Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Романенко Наталія Григорівна** – доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету.
- Рустамова Гюльджан Зафаргизи** – студентка Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.
- Садова Ірина Ігорівна** – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки та методики початкової освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Садыкова Нургуль Жумабаевна** – Ж.Молдағалиев атындағы дарынды балаларға арналған мектеп - лицей интернатының физика пәнінің мұғалімі.
- Самарська Вікторія Володимирівна** – студентка Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.
- Сімінінко Мирослава Володимирівна** – студентка Київського національного університету технологій та дизайну.
- Сличко Вікторія** – студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Сотнікова Євгенія Василівна** – викладач Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.

- Стельмах Ольга Іванівна** – студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Стинько Світлана Вікторівна** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Тасқын Тамала** – Физика мамандығының 1 курс магистранты Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті.
- Тегісбай Нұрлы** – Физика мамандығының 2 курс магистранты Х. Досмұхамедов атындағы Атырау. университеті.
- Федотьева Вікторія Андріївна** – викладач II категорії Кременчуцького льотного коледжу Харківського національного університету внутрішніх справ.
- Хміль Ольга Іванівна** – викладач Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Чемер Софія** – студентка Національного університету біоресурсів і природокористування України.
- Черниш Ольга Василівна** – кандидат економічних наук, доцент кафедри фінансів та бізнес-консалтингу Київського національного університету технологій та дизайну.
- Шаура Аліна Юрїївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.
- Шевченко Інна Володимирівна** – методист вищої категорії, викладач вищої категорії, викладач-методист Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Шелехова Світлана Вікторівна** – викладач економічних дисциплін першої категорії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Шкікавий Мар'ян Михайлович** – студент Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.
- Шкретій Вікторія Сергіївна** – викладач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету.
- Шморгун Світлана Сергіївна** – викладач вищої категорії, викладач-методист Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Шубний Євгеній Юрійович** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Шубний Олексій Юрійович** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Щербак Людмила Валеріївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інженерії та технологій виробництва Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.
- Щербина Тетяна Сергіївна** – викладач Лозівської філії Харківського автомобільно-дорожнього фахового коледжу.
- Яворівський Руслан Любомирович** – завідувач лабораторії морфології та систематики рослин, асистент кафедри ботаніки та зоології хіміко-біологічного факультету Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ: БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

Гончар Ростислав (Полтава, Україна) ЗАХВОРЮВАННЯ, ЛІКУВАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА ПАРААНАЛЬНИХ ЗАЛОЗ У СОБАК	5
Руслан Яворівський, Ярина Колодій (Тернопіль, Україна) АНАЛІЗ ЕКОЛОГО-ЦЕНОТИЧНОЇ СТРУКТУРИ РОДИНИ EURHORBACEAEКЛОК. У ФЛОРИ БУЧАЦЬКОГО (НИНІ ЧОРТКІВСЬКОГО) РАЙОНУ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ	6

СЕКЦІЯ: ГЕОГРАФІЯ І ГЕОЛОГІЯ

Əbülfəz Abutalıbov (Bakı, Azərbaycan) QLOBAL İQLİM DƏYİŞİKLİKLƏRİNİN DÜNYA MİQYASINDA TAXİL İSTEHSALINA TƏSİRİ	9
Ярослав Авраменко (Київ, Україна) ТИПОЛОГІЯ КУРОРТІВ КРАЇН ПІВДЕННО-СХІДНОЇ АЗІЇ.....	11

СЕКЦІЯ: ЕКОЛОГІЯ

Levchuk Katerina (Kamyanske, Ukraine) IMPACT OF AIR POLLUTION ON LIFE EXPECTANCY	14
Світлана Стинько (Лозова, Україна) ПРОБЛЕМА РАДІАЦІЙНОГО ЗАБРУДНЕННЯ.....	16

СЕКЦІЯ: ЕКОНОМІКА

Олена Богач (Лозова, Україна) ЄВРОПЕЙСЬКИЙ РИНОК ФІНАНСОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ: ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	18
Наталія Богомоллова (Боярка, Україна) ВНУТРІШНІЙ АУДИТ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ НА ПІДПРИЄМСТВІ	20
Світлана Науменкова, Вероніка Клименко (Київ, Україна) УЗАГАЛЬНЕННЯ ПРАКТИКИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ІНВЕСТИЦІЙНИХ ФОНДІВ НОРВЕГІЇ.....	22
Ольга Черниш (Київ, Україна) ІДЕНТИФІКАЦІЯ ТА УПРАВЛІННЯ РИЗИКАМИ ІНВЕСТИЦІЙНОГО ПРОЄКТУ	25
Світлана Шелєхова (Харків, Україна) АДМІНІСТРАТИВНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ЯК ОСНОВА УПРАВЛІННЯ СУЧАСНОСТІ	27

СЕКЦІЯ: ІСТОРІЯ

Валентина Загалевиц (Кам'янець-Подільський, Україна) АНДРЕЙ ШЕПТИЦЬКИЙ – ВЕЛИКИЙ БЛАГОДІЙНИК ТА ДУХОВНИЙ БУДІВНИЧИЙ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ.....	30
---	----

СЕКЦІЯ: МАТЕМАТИКА

Тетяна Щербина (Лозова, Україна) ПРИКЛАДНА МАТЕМАТИКА У СВІТІ СКЛАДНОСТІ	32
--	----

СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО

Наталія Романенко, Надія Криницина, Вікторія Шкребтій (Черкаси, Україна) ІНФОГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ЛАКОНІЧНОЇ ПЕРЕДАЧІ ІНФОРМАЦІЇ В СИСТЕМІ ДИЗАЙН-ОСВІТИ	34
Дарина Лутченко (Київ, Україна) ФОТОГРАФІКА ЯК МИСТЕЦТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОГО ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ РЕКЛАМИ ...	37
Мирослава Сімінько (Київ, Україна) СВІТЛОВІДБИВНІ ЕЛЕМЕНТИ ЯК ЧАСТИНА СВІТЛОВОЇ КОНСТРУКЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СЦЕНИ ..	39
Олександра Молочко (Черкаси, Україна) ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ МАКЕТУ САЙТУ З ТУРИСТИЧНИХ ПОСЛУГ	43

СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА

Марія Антонченко (Суми, Україна) ОСВІТА У ЦИФРОВОМУ СВІТІ	45
Қ. Байдрахымов (Талдықорған, Қазақстан) ОРТА МЕКТЕПТЕ ФИЗИКА САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЗЕРТТЕУШІЛІК ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУЫ МҮМКІНДІКТЕРІ.....	47
Олеся Васил'єва (Дрогобич, Україна) ПРОБЛЕМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ У ПРАЦЯХ ВІТЧИЗНЯНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ПЕДАГОГІВ...	48
Д.Ж. Жанатбеков (Талдықорған, Қазақстан) БІЛІМ БЕРУДЕ ЖАППАЙ АШЫҚ ОНЛАЙН КУРСТАРДЫ ҚОЛДАНУДЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ.....	49

Леся Колток, Оксана Іршак (Дрогобич, Україна) МЕТОДОЛОГІЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО РОЗВИТКУ УЯВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	51
Марта Калаур (Дрогобич, Україна) ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	53
Руслана Даниляк, Оксана Ковальчук (Дрогобич, Україна) ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕМОЦІЙНОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБОМ ПОЗАУРОЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	55
Кожаметов А. (Талдыкорган, Казахстан) ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ	57
Мар'яна Комарницька (Дрогобич, Україна) ДОЗВІЛЛЄВА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ	59
Марія Константинова (Ізмаїл, Україна) ВИКОРИСТАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ТРЕНІНГУ В ГРУПОВІЙ РОБОТІ	60
Ірина Мазурик (Дрогобич, Україна) ВИКОРИСТАННЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРІАЛУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	62
Н.М. Малимова (Талдыкорган, Қазақстан) ОРТА МЕКТЕПТЕ КОМПЬЮТЕРЛІК ЖЕЛІЛЕРДІ ОҚЫТУ МҮМКІНДІКТЕРІ	64
Оксана Мойко, Марія Пилипець (Дрогобич, Україна) РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	66
Людмила Мочерад (Дрогобич, Україна) МАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	68
Руслана Даниляк, Мар'яна Процик (Дрогобич, Україна) ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ЗАНЯТТЯХ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	69
Ірина Садова, Марія Глодян (Дрогобич, Україна) РОЗВИТОК САМОСТІЙНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ШКОЛАХ МОНТЕССОРІ	71
Ірина Садова, Вікторія Сличко (Дрогобич, Україна) ВИХОВАННЯ В УЧНІВ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО СОЦІАЛЬНОЇ ДІЙСНОСТІ	73
Д.Х. Сайдазімова (Ташкент, Узбекистан) INFORMATION CULTURE OF A TEACHER AS A FACTOR OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT	75
Євгенія Сотнікова (Харків, Україна) ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ХІМІЇ	77
Руслана Даниляк, Ольга Стельмах (Дрогобич, Україна) ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	78
Тамала Тасқын (Алматы, Қазақстан) ФИЗИКА САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ЗЕРТТЕУ ЖӘНЕ ЖОБАЛАУ ҚЫЗМЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	80
Леся Колток, Ярина Татарин (Дрогобич, Україна) ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ІКТ-КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	83
Нұрлы Тегісбай, Нургуль Садыкова (Атырау, Қазақстан) АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ЖАҒАНДЫҚ ЭКОЛОГИЯҒА ӘСЕРІ	84
Людмила Щербак (Київ, Україна) НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА» ЯК СКЛАДОВА ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	88
СЕКЦІЯ: ПРАВО	
Катерина Биндюк (Київ, Україна) ДОКТРИНА ЯК ДЖЕРЕЛО МІЖНАРОДНОГО ПРИВАТНОГО ПРАВА	90
Маргарита Болотіна (Київ, Україна) ПРАВОВИЙ РЕЖИМ МІЖНАРОДНИХ ДОГОВОРІВ У МІЖНАРОДНОМУ ПРИВАТНОМУ ПРАВІ	91
Тетяна Коротич (Харків, Україна) ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДОВИХ СПОРІВ ЯК ПРАВОВОГО ІНСТИТУТУ ТРУДОВОГО ПРАВА	93
Ірина Косміна, Наталя Гончаренко (Харків, Україна) ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЩОДО ЇХ УСУНЕННЯ	95

Катерина Литвінова (Харків, Україна) ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗМІН КРИМІНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	97
Софія Луценко (Дніпро, Україна) КОРПОРАТИВНІ ПРАВА УЧАСНИКА ГОСПОДАРСЬКОГО ТОВАРИСТВА: ПРОБЛЕМИ ПРАВОВОЇ РЕГЛАМЕНТАЦІЇ.....	100
Даніїл Марченко (Харків, Україна) АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ БОРОТЬБИ З ЕКОНОМІЧНОЮ ЗЛОЧИННІСТЮ В УМОВАХ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	103
Тетяна Пушкар (Боярка, Україна) ПРАВОВЕ ЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНАРНИХ СТЯГНЕНЬ.....	105
Ірина Рожковська (Харків, Україна) ДЕЯКІ ПИТАННЯ ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЦІЛІСНОСТІ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ КОНСТИТУЦІЙНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ В УКРАЇНІ.....	107
Крістіна Щербіна (Київ, Україна) «ОБХІД ЗАКОНУ» В МІЖНАРОДНОМУ ПРИВАТНОМУ ПРАВІ.....	109
СЕКЦІЯ: СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ ТА МЕДІА	
Эмер Дурсунова (Тараз, Қазақстан) АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АЛАШТЫҢ ҰЛЫ ТҰЛҒАСЫ.....	112
СЕКЦІЯ: СОЦІОЛОГІЯ	
Євген Погодін (Харків, Україна) СУЧАСНІ НАУКОВІ МЕТОДИ СОЦІОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	115
СЕКЦІЯ: СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Наталія Вовненко, Алла Галуша (Вінниця, Україна) ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ СТУДЕНТІВ В ГЛОБАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ.....	116
Роман Григоренко (Лозова, Україна) ВИДИ ТА МОЖЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	117
Ілияс Құрманбай, Г.О. Сейдалиева, А.Н. Алтыбаев (Алматы, Қазақстан) САЯХАТ ЖОЛДАМАЛАРЫН БРОНДАУ ҮРДСІН ЖОБАЛАУ.....	119
Дмитро Мельник (Рівне, Україна) КОМП'ЮТЕРНА ІНЖЕНЕРІЯ.....	122
Ермұхаммед Палмағанбетов, Гульнара Сейдалиева, Гаухар Сейдалиева (Алматы, Қазақстан) САУДА КӘСІПОРНЫНЫҢ АҚПАРАТТЫҚ ЖҮЙЕСІН ЗЕРТТЕУ.....	124
Ольга Хміль (Харків, Україна) ПРОБЛЕМИ І ЗАГРОЗИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ.....	126
Владислав Цветков (Рівне, Україна) ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА.....	128
Нзарій Ющишин (Рівне, Україна) КІБЕРБЕЗПЕКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ.....	130
СЕКЦІЯ: ТЕХНІЧНІ НАУКИ	
Гришук Б.А., Баранчук М.С. (Рівне, Україна) МИСТЕЦТВО ПРОГРАМУВАННЯ.....	133
Сергій Задніченко (Лозова, Україна) ВИКОРИСТАННЯ БІОДИЗЕЛЬНОГО ПАЛИВА ТА ВПЛИВ ЙОГО НА РОБОТУ ДВИГУНА АВТОМОБІЛЯ.....	134
Оксана Клюс (Лозова, Україна) ОПТИМІЗАЦІЯ СКЛАДУ БІТУМУ.....	135
Віталій Павловський (Лозова, Україна) ЗАСТОСУВАННЯ ЧОРНОГО ЩЕБЕНЮ ДЛЯ ЯМКОВОГО РЕМОНТУ НЕЖОРСТКИХ ДОРОЖНІХ ОДЯГІВ.....	137
Юрій Микитенко, Євгеній Шубний (Лозова, Україна) РОЗВИТОК ДОРОЖНЬО-БУДІВЕЛЬНОЇ ТЕХНІКИ В УКРАЇНІ ТА ЇЇ ЕКСПЛУАТАЦІЯ.....	138
Олексій Шубний (Лозова, Україна) КЛАСИФІКАЦІЯ МЕТОДІВ І ЗАСОБІВ ДІАГНОСТУВАННЯ ОСНОВНИХ ПАРАМЕТРІВ ДВИГУНІВ..	140
СЕКЦІЯ: ФІЗИКА	
Маржан Мақсотова, Нургуль Садыкова (Атырау, Қазақстан), Абекова Жанна Айдарбековна (Астана, Қазақстан) КВАНТТЫҚ ЕЛЕКТРОДИНАМИКАНЫҢ ЖАҢА ДАМУЫ.....	142

СЕКЦІЯ: ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНИЙ СПОРТ

Світлана Герасименко, Данило Васильченко (Дрогобич, Україна) ПОКАЗНИКИ РОЗУМОВОГО РОЗВИТКУ ДІВЧАТ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	145
Світлана Герасименко, Мар'ян Шкікавий (Дрогобич, Україна) ПОКАЗНИКИ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СТАНУ ДІВЧАТ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	147
Світлана Герасименко, Назарій Лизан (Дрогобич, Україна) ПОКАЗНИКИ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ХЛОПЦІВ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	149
Світлана Герасименко, Тарас Козак (Дрогобич, Україна) ПОКАЗНИКИ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ХЛОПЦІВ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	151
Тамара Драч (Львів, Україна) МОЖЛИВІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ПОВІТРЯНОЇ АКРОБАТИКИ ТА ПІЛОННОГО СПОРТУ ЯК ВАРІАТИВНОГО СЕГМЕНТУ У ШКІЛЬНУ ПРОГРАМУ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ	153
Луценко Софія (Дніпро, Україна) АКВАФІТНЕС, ЯК ЗАСІБ РУХОВОЇ АКТИВНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ЗВО	156
Рустамова Гюльджан (Дніпро, Україна) ВПЛИВ ЙОГИ, ЯК ЗАСОБА РУХОВОЇ АКТИВНОСТІ НА СТАН ЗДОРОВ'Я ТА ФІЗИЧНУ ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ СТУДЕНТОК ДНІПРОВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА	159
Вікторія Самарська (Дніпро, Україна) ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ СТУДЕНТІВ ЗВО.....	161

СЕКЦІЯ: ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

Durdona Saydazimova (Tashkent, Uzbekistan) INFORMATION CULTURE OF A TEACHER AS A FACTOR OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT....	164
Г.У. Дамирова (Ташкент, Узбекистан) COGNITIVE STRATEGIES IN THE TRANSLATION PROCESS	166
Тетяна Жадан (Харків, Україна) ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	167
Вікторія Федотьсва (Кременчук, Україна) ВЖИВАННЯ РУСИЗМІВ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	169
Софія Чемер (Київ, Україна) МОВА, МОВЛЕННЯ, МОВНА КОМУНІКАЦІЯ.....	170
Інна Шевченко (Харків, Україна) ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ....	173
Світлана Шморгун (Лозова, Україна) ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЇ У ЗФПО.....	175
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ / СВЕДЕННЯ ОБ АВТОРАХ	178
НАСТУПНІ КОНФЕРЕНЦІЇ / СЛЕДУЮЩІЕ КОНФЕРЕНЦИ	
Информация для участников из зарубежных стран.....	181
Информация для участников з України.....	184

Українською, польською, російською, англійською, французькою, білоруською, грузинською, вірменською, азербайджанською, казахською, узбецькою, таджицькою, киргизькою, молдавською, туркменською мовами

Матеріали IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»** // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2023 р. – 190 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровнік, кандидат історичних наук

Упорядники: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Верстка та дизайн: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав

Проведення IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Євразії»** та видання збірника наукових матеріалів стало можливим завдяки організаційній підтримці **молодіжної громадської організації «Незалежна асоціація молоді»**

Відповідальність за достовірність матеріалів несуть автори публікацій.

Матеріали конференції розміщені на сайті МГО «Незалежна асоціація молоді» за адресою <http://conferences.neasmo.org.ua>

Адреса оргкомітету конференції:

08401, Київська обл. м. Переяслав, вул. Сухомлинського, 32, кім. 108.

