

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНИХ СТИЛЬОВИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ФОРМУВАННЯ ПРОЕКТНИХ ОБРАЗІВ В ІНДУСТРІЇ МОДИ

Чупріна Н.В.

к.т.н., доц.

доцент Київського національного університету технологій та дизайну

Гудзь А.С.

магістрант Київського національного університету технологій та дизайну

CHARACTERISTICS OF MAIN STYLE PROPERTIES FORMATION OF PROJECT IMAGE IN FASHION INDUSTRY

Chouprina N.V.

*candidate of technical sciences, associate professor
Kyiv National University of Technologies and Design*

Hudz A.S.

*student of Master's Degree Programs, KNUDT
Kyiv National University of Technologies and Design*

Аннотація

В роботі проведено аналіз актуальних модних тенденцій та їх класифікацію. За результатами аналізу зроблено висновок, що в чистому вигляді кожен стиль практично не зустрічається. Доведено, що мода останніх років характеризується змішуванням стилів, пошуком нових форм і переосмисленням традиційних напрямів. Обґрунтовано, що на сьогоднішній день застосування стилів в чистому вигляді знизилась до мінімуму, фактично існуючи лише теоретично, а наразі практично відбувається максимум комбінаторики. Охарактеризовано причини цього явища в індустрії моди, як з фінансової, так і іміджевої позицій.

Abstract

This work conducted an analysis of trends and their classification. In result can say that in its pure form almost every style is not found. It is proved that the fashion of recent years characterized by mixing styles, searching for new forms and reinterpretation of traditional directions. Proved that today the style in its purest form reduced to a minimum, in fact, existing only in theory and currently maximum of combinatorics. Characterized causes of this phenomenon in the fashion industry, both financial and image position.

Ключові слова: модні тенденції, індустрія моди, дифузія, еkleктика, стиль, мікростиль, проектний образ, комбінаторика.

Keywords: fashion trends, fashion industry, diffusion, eclectic, style, mikrostyle, project image, combinatorics.

Загальновідомо, що мода являє собою систематичні, організовані, масштабні трансформації зовнішнього й внутрішнього світу особистості. Ритм зміни стилів у сучасній моді невпинний. Функція сучасної моди полягає в її тенденції до зближення й розмивання національних мотивів на основі масової культури й універсального іміджу.

Як зазначають дослідники сучасного мистецтва, в моду та одяг стиль «еклектика» прийшов помітно пізніше, ніж в мистецтво. Історики моди відносять його появу до другої половини ХХ ст., вказуючи на субкультуру «хіпі» в якості точки відліку для нового напрямку, оскільки еkleктика набула поширення саме в 70-і роки ХХ ст. Іноді еkleктична суміш виробів в костюмах представників «хіпі», відбувалася через нестачу коштів,

іноді - через бажання епатувати добропорядну публіку. Наряди хіпі, наскрізь просочені еkleктикою, піддавалися різкій критиці в суспільстві 1970-х, а в наші дні вони є предметом натхнення при створенні нової моди. Ці незалежні образи буквально показали світу, як можна порушувати канони і поєднувати в костюмі те, що раніше вважалося несумісним. Вони надихнули дизайнерів свого часу, і еkleктика пішла з вулиць на подіуми. Еkleктика супроводжувала так званій «дифузний стиль» 70-80-х років ХХ ст., в різному ступені вона присутня в сучасних мікро-стилях *casual*, *фьюжн*, *етно* і т.д., а тому може бути і самостійним стилевим напрямом. Введіть текст або адресу веб-сайту чи [перекладіть документ](#)

Розглядаючи та аналізуючи детально сезонні модні тренди сьогодення, можна краще зрозуміти, на скільки еkleктика та комбінаторика заповонила тенденції та образи, що пропонує сучасна індустрія моди. Так, зокрема, в період осінь-зима 2015/16 актуальним був ретрофутуризм, вікторіанський стиль, поп-арт 1960-х, бохо 1970-х, диско 1980-х, джентльменський гардероб, наїв, готика і етно. Замшеві піджаки з бахромою, божественні сукні до підлоги з строкатими і квітковими принтами, велика кількість смуг і смужок. Ї досьгодні актуальними залишаються комбінезони психоделічних забарвлень, куртки з деніму (обшиті хутром), брюки із завищеною талією та ностальгічні спідниці А-образного крою, а також стильні водолазки. Не залишилися осторонь хіпі з 1960-х, представлені стильним мінімалізмом в одязі. Колірна гамма - переважно пастельна, салатний, небесно-блакитний, «дитячий» рожевий і молочно-білий. Головна «фішка» розглядуваного модного сезону - трапецієподібні сукні довжиною трохи вище коліна, а також укорочені облягаючі штани. Основним декором в цьому образі були квіти, представлені у вигляді лаконічних вишивок або аплікацій. 1980-ті нагадали про себе одягом з люрексу, високими чобітьми і пишними спідницями з тюлю і шифону; поверненням до блуз з широкими рукавами-ліхтариками; пальт і суконь силуету «кокон», а також - округлої класичної лінії плечей. Популярними були кофтини з пишними рюшами, що прикрашають лінію кокетки. Для повсякденних варіантів дизайнери пропонували звернутися до напівпрозорих блуз і брюк із завищеною талією саме з мереживних тканин.

Актуальні модні образи, представлені дизайнерами світу в сезоні весна-літо 2016 показали, що на подіумах фактично проходили змагання – класикам протистояли дизайнери з революційними, деколи фантастичними, ідеями, а деякі з них намагалися повернути історію назад, звернувшись до стилю простолюдинів середньовічної Європи. Романтичні деталі, такі як волани, рюші займають в сезоні серйозну позицію.

Щодо основних образно-проектних характеристик моди, котрі переважають в сезоні, в стилі 1990-х років, то необхідно наголосити, що це м'яті тканини, «варені» візерунки на тканині, сітка, потерті косухи, довгі рукави (рукава довше рук), стиль панк і гранж, мілітарі і байкерський стиль, анімалістичний принт. Яскраві квіткові аплікації та вишивка поєднані з ніжними відтінками легких тканин – шовком, мереживами, тюлем, мусліном, креп-шифоном, іноді виконуються сюжетні вишивки. Основним творчим трендом цього періоду можна назвати той факт, що відбувається творче злиття моди європейської, азійської та африканської культур – прозорий шифон поверх афганських шароварів, хіджаб і шлейф; відчувалися мексиканські, японські, африканські і азійські мотиви [1]. Смужка була присутня у багатьох вбраннях, але тепер вона спрямована під різними кутами, а ширина стрімко збільшується.

Тенденції 2017 року також суперечливі: еко-хутро мирно уживається з натуральною шкірою рептилій, анатомічний крій сусидить з моделями в мікростилі оверсайз, а незвичайний одяг в стилі печворк поєднується з напівпрозорими сукнями. На подіумах панують мережива, контрастні рішення, виражена фактурність і різноманітність форм, яке уособлює собою яскраві емоції сучасного світу. Як не парадоксально, одночасно мода 2017 року є досить цілісною і гармонійною, що виражається у використанні при-

родних кольорів і м'яких силуетів. 2017 рік звів на пік популярності візерунки, які покривають шкіру змії. Зміїні принти використовувалися у всіх видах виробів: піджаки, тренчи, куртки і спідниці в малюнку «під змію». Сучасний стиль «італійської мафії» зазнав деяких змін. Деякі модельєри схильні трохи розбавляти притаманну йому суворість, використовуючи при пошитті одягу дорогий шифон, вишуканий кашемір і блискучий атлас. Яскравими представниками даного тренду можна вважати справжніх італійців Max Mara і французький будинок Givenchy [2].

Отже, після проведенного аналізу сучасних модних тенденцій відзначено особливість особливості, виділяється. Особливість полягає в тому, що протягом багатьох модних сезонів не використовуються стилі в чистому вигляді, тобто еkleктичність домінує у фактично усіх сучасних напрямках.

Загальновідомо, що під еkleктикою розуміють з'єднання в одному костюмі виробів різних стилів за принципом «поєднання не поєданого». Але в проектуванні модного одягу, в контексті сучасної індустрії моди, стиль еkleктика в одязі зневажає естетичні канони зі створення гармонійного ансамблю костюма, визнані в суспільстві, з іншого боку дозволяє знайти нові, унікальні поєднання виробів, що відображають реальність своєї епохи.

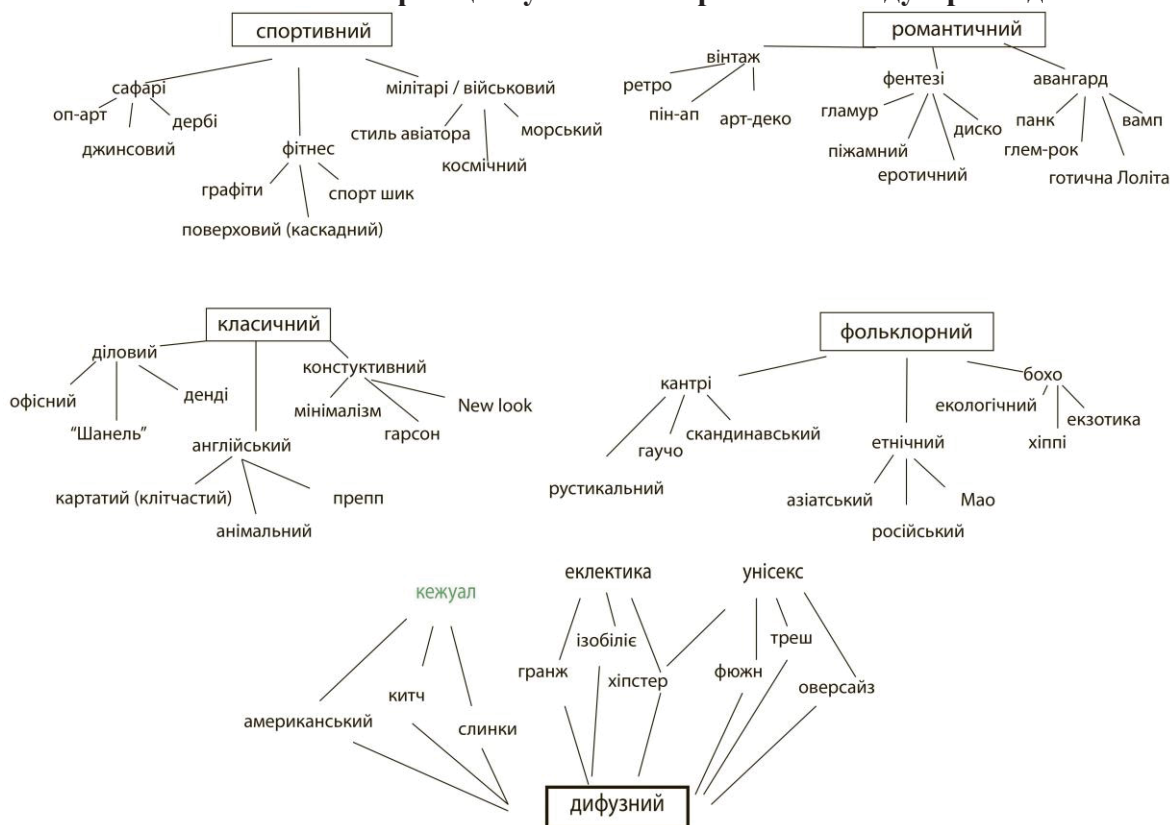
Як зазначають дослідники сучасного мистецтва, в моду та одяг стиль «еклектика» прийшов помітно пізніше, ніж в мистецтво. Історики моди відносять його появу до другої половини ХХ ст., вказуючи на субкультуру «хіпі» в якості точки відліку для нового напрямку, оскільки еkleктика набула поширення саме в 70-і роки ХХ ст. Іноді еkleктична суміш виробів в костюмах представників «хіпі», відбувалася через нестачу коштів, іноді - через бажання епатувати добропорядну публіку. Наряди хіпі, наскрізь просочені еkleктикою, піддавалися різкій критиці в суспільстві 1970-х, а в наші дні вони є предметом натхнення при створенні нової моди. Ці незалежні образи буквально показали світу, як можна порушувати канони і поєднувати в костюмі те, що раніше вважалося несумісним. Вони надихнули дизайнерів свого часу, і еkleктика пішла з вулиць на подіуми. Еkleктика супроводжувала так званий «дифузний стиль» 70-80-х років ХХ ст., в різному ступені вона присутня в сучасних мікро-стилях *casual*, *фьюжн*, *етно* і т.д., а тому може бути і самостійним стильовим напрямком [3]. На перший погляд може здатися, що в еkleктиці не існує ніяких правил, Насправді це поширена помилка. Справжня мода на увазі вміле поєднання речей різної стильової спрямованості в заданий look. Незважаючи на відсутність в еkleктиці чітких вимог і канонів, кожна деталь ансамблю повинна звучати в унісон з усім чином [4].

Єдність різних стилів поєднуються завдяки трьом факторам: комбінаторика, фактурний мікс та чіткі акценти. Комбінаторність поєднує окремі речі в єдиний костюм, але щоб між ними було хоч якась схожість. Предмети можуть підходити один одному за кольором, формою, текстурою. Фактурний мікс- підбір тканин, однакових за кольором, але різних по товщині і структурі. Яскраве помітна пляма в ансамблі стає логічним завершенням будь-якого образу. Найчастіше в ролі акценту виступають аксесуари. Наприклад, сумочка, взуття, шарф, ремінь або біжутерія, це і є чітким акцентом

Взявши до уваги розглянуті найпопулярніші та найстійкіші тенденції, які існують на сьогоднішній день, зроблено схематичну класифікацію. В ній підпорядковано стилі та мікростилі.

Схема 1

Схематична класифікація сучасних мікростилів в індустрії моди



Еклектика в тлумачному словнику С.І. Ожегова представлена як: "неорганічне, чисто зовнішнє з'єднання внутрішньо непомітливих поглядів, точок зору, методів, ідейних напрямів" [5]. Еклектика як прийом в моді використовується тоді коли фрагменти і деталі мають більш глибоке значення, ніж стильова цілісність. Таким чином, еклектика не є самостійним стилем. Еклектика - це поєднання стилів з різних епох, символів і характерів в одному костюмі. Лише в XXI столітті еклектика перетворилася з творчого методу модельєра в стильову спрямованість. Однак, на відміну від попередніх історичних стилів, еклектика - це гібридний, складний стиль. Основним принципом його став принцип винахідливості вибору першоджерел, які на рівноправних засадах беруть участь в створенні нового еклетичного виробу.

Дифузю в костюмі характеризує поєднання різних стилів всередині одного виробу в той час як в еклектика поєднує окремі виріб, різні за стилем. Дифузний стиль виник в кінці XX століття, як логічне продовження еклектика, коли в 1972 році Кензо представив колекцію, в якій з'єднувалися різноманітні малюнки, до цього вважалися непомітливими: дрібний квітковий малюнок з смужкою, клітина з смужкою. Сьогодні цей напрям дизайну одягу є одним з найпопулярніших. Таким чином розуміти термін "дифузія" (лат. "diffusio" - поширення, розтікання, розсіювання) по відношенню до моди можна як процес взаємного проникнення компонентів одного стилю між компонентами іншого, що призводить в результаті до мимовільного змішання стилів всередині всього костюма. Можна провести аналогію з хімією і зробити висновок про дифузії одного стилю в іншому, в тому випадку, коли один з виробів костюма вже має будь-якої яскраво виражений стиль. При цьому перенесення стильових компонентів відбувається з області з яскраво-вираженим стильовим рішенням в область з менш вираженим. Отже, слід розділяти поняття еклектика в одязі і дифузний стиль в одязі, як окремі етапи поступового змішання стилів [6]

Після проведеного аналізу можна сміливо сказати, що в чистому вигляді кожен стиль практично не зустрічається. Доведено, що мода останніх років характеризується змішуванням стилів, пошуком нових форм і переосмисленням традиційних напрямлень. На сьогоднішній день стилі в чистому вигляді знизились до мінімуму, фактично існуючи лише теоретично, а на разі практично відбувається максимум комбінаторики. На це є багато причин як зі сторони фінансової, так і іміджевої. Комбінаторика модних форм є ефективним інструментом з широкими можливостями застосування. Таким чином виникає дифузія в моді (поширення, розтікання, розсіювання, взаємодія) - процес взаємного проникнення елементів, що зазвичай приводить до вирівнювання їх концентрацій, як визначає Вікіпедія. Звідси модна відокремити інший, п'ятий, стиль- дифузний, який вбирає в себе еkleктику стилів та стилістичних напрямів.

Список використаної літератури

1. Модні тенденції весна-літо 2016-2017 [Ел. ресурс].- Режим доступу: <http://poradumo.com.ua/191028-modni-tendenciyi-vesna-lito-2016-16-golovnih-trendiv/>
2. Тенденції моди [Ел. ресурс].- Режим доступу: <http://pan-ta-pani.com/76709-tendenci-modi-2010.html>
3. Стиль еkleктика в одязе: для людей с отменным вкусом [Ел. ресурс].- Режим доступу: http://cutur.ru/publ/podium/stil/stil_eklektika_v_odezhde_dlja_ljudej_s_otmennym_vkusom/11-1-0-223
4. Романова Н.В. Поетапный подход к решению проблемы возрождения национальных традиций в костюме/ Романова Н.В., Калимуллина А.Р.// 3 Международная научно-практическая конференция. Сборник статей – К., 2011- С.4-8
5. Словарь Ожегова. Толковый словарь русского языка [Ел. ресурс].- Режим доступу: <http://www.ozhegov.com/words/40568.shtml>
6. Энциклопедия моды [Ел. ресурс].- Режим доступу: <https://wiki.wildberries.ru/?s=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C&login=&pass=&nonce=e6e1c5f8f7>