

УДК 739.2

DOI:10.30857/2617-0272.2023.3.12.

ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО І. О., ПОЛЕВСЬКА Є. В.,
ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО Л. М.

Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна

**СТИЛІСТИКА CONTEMPORARY JEWELRY
ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО**

Мета: дослідити характерні риси виробів українських ювелірів стилістики contemporary jewelry; виявити особливості еволюції стилю та тенденції його розвитку для застосування у створенні сучасних авторських колекцій ювелірних прикрас.

Методологія дослідження включає в себе літературний огляд, аналітичне дослідження, інтерпретацію та систематизацію отриманих результатів; під час роботи з візуальними матеріалами було використано наочно-аналітичний метод, метод формального, функціонального, семіотичного аналізу. Використано асоціативні та комбінаторні методи проєктування при створенні стильової колекції contemporary jewelry.

Результати дослідження дозволили виявити особливості роботи дизайнерів ювелірних прикрас стилістики contemporary, а також фактори, що визначають функціонально-вартісні характеристики прикрас стилю contemporary jewelry. Визначено, що внаслідок певних трансформацій творчого джерела можна впливати на сучасну моду цього дизайн-сегменту, надавати нового змістовного навантаження та естетичної привабливості ювелірним виробам сьогодення.

Наукова новизна. Проведено аналіз проєктів з метою визначення концептуальних напрямків при дослідженні стилю contemporary jewelry; наведено підходи до узагальнення і типологізації дизайнерських рішень, систематизації нових трендів та тенденцій розвитку креативних рішень у ювелірному мистецтві як вишуканому об'єкті дизайн-діяльності на основі актуальних творчих джерел.

Практична значущість полягає у дослідженні можливостей використання сучасних проєктних практик ювелірних виробів для адресного виготовлення в умовах індивідуальних брендів, а також створення ескізних пропозицій стильового вирішення contemporary jewelry для подальшого проєктування сучасного жіночого ювелірного асортименту згідно модних тенденцій та технологій їх розвитку.

Ключові слова: дизайн; ювелірне мистецтво; стилістика contemporary jewelry; сучасні жіночі прикраси; ювелірний гарнітур.

Вступ. Кінець XIX століття, історично визначений періодом промислової революції, надав змогу промисловому зародженню та розвитку підприємств різних галузей; протягом XX століття поступово змінюються акценти – мода набирає обертів; початок XXI століття впевнено диктує зміну стилістики образів завдяки розвитку проєктних концепцій стильового формоутворення в дизайн-діяльності. З'явилися нові матеріали і технології, які вимусили мистців переглянути підходи у творчості, що повністю змінило сферу дизайну, удосконалило проєктні процеси та технології виготовлення використаним сучасного, зручного обладнання.

Окремим сегментом дизайн-діяльності є ювелірне мистецтво, яке протягом тисячолітньої історії продовжує залишатися витонченим, вишуканим, затребуваним. Творці сучасних ювелірних виробів вирішили відмежуватися від умовностей типової майстерності та декоративних орнаментів. Ювелірні прикраси почали наповнюватися сенсом та змістом та поступово набули тяжіння до ознак скульптурної пластики за рахунок використання схожих прийомів, матеріалів та художніх засобів тощо. Основними відмінностями між ювелірним мистецтвом та скульптурою залишалися масштаб і той факт,

що, скульптура завжди належала до поняття вищого мистецтва, а художні прикраси зазвичай вважалися індикатором суспільного прошарку [14].

Contemporary jewelry – це прогресивний мистецький рух, що є презентацією культури та настроїв сучасного суспільства. Ювелірні вироби у стилістиці *contemporary* активно просуваються на міжнародних світових виставках та тижнях моди. Вироби виготовлені у цьому стилі значно відрізняються та виокремлюються серед інших. У *contemporary jewelry* головними виступають ідея та задум автора. Зазвичай виріб несе у собі важливий суспільний меседж, як наприклад, екологія, політика, гендерна рівність.

Аналіз попередніх досліджень полягає у дослідженні стилістики *contemporary* та відображенні означеного напрямку у ювелірному мистецтві. Через активний розвиток цього стилю, рекламу на професійних виставках та у соціальних мережах, він стає популярним серед інфлюенсерів та поціновувачів сучасного ювелірного мистецтва. Але дана тема ще мало розкрита сучасними авторами та науковцями.

Наразі в Україні одна з небагатьох, хто сьогодні досліджує стилістику *contemporary jewelry* – це Ірина Удовіченко, старший науковий співробітник Скарбниці Національного музею історії України та куратор сучасного ювелірного мистецтва. В своїх наукових публікаціях авторка аналізує

специфіку та особливість стилістики *contemporary jewelry* на прикладах розробок українських ювелірів [12].


В останні часи сучасні ювеліри всієї всесвітньої спільноти і, безпосередньо України, звертаються до важливих соціальних тем у своїх розробках [11]. Тема екології та турботи про довкілля червоною лінією проходить, практично, у всіх останніх роботах. Це підкреслюється формою, фактурою, кольором, матеріалами, які доповнюють основну ідею прикрас своїм дбайливим та обґрунтованим вибором.

У стилістиці *contemporary* працюють такі сучасні українські ювеліри, як Станіслав Дрокін [10], Денис Музика [6], Олена Ястреб [7], Тетяна Калюжна [13], Вадим Логвиненко [5], Сергій Жернов [4], Катерина Самокіш [3], Сана Жевська [8], Сергій Граневич [9] та інші. В останніх роботах майстрів можна побачити відображення дійсності, що відбувається зараз в Україні, а саме – війна! У кожній роботі відображається біль українського народу, яку ювелір пропускає через себе у виріб, який несе у собі не стільки естетику, скільки соціальний, світовий меседж.







Нами проаналізовано роботи деяких українських дизайнерів-ювелірів, що працюють в означеному стилі. Оскільки незважаючи на роботу над створенням прикрас в однаковій стилістиці, підхід до проектування, особливості роботи та характерні риси в кожного автора індивідуальні (табл. 1) [15].

Таблиця 1

Дослідження ювелірних прикрас стилістики *contemporary*: український сегмент

№ п/п	Дизайнер/бренд	Особливості виробів	Матеріали	Фото
1	2	3	4	5
1	Станіслав Дрокін <i>Stanislav Drokin Jewellery</i> [10]	Дизайнер експериментує із пошуком нових форм і колірних поєднань дорогоцінних каменів. Нова робота дизайнера на тему війни в Україні зберігає пам'ять про події кожного дня.	Срібло, титан, бронза, уламки військових снарядів	

Продовження таблиця 1

1	2	3	4	5
2	Денис Музика <i>Denis Music Jewellery</i> [6]	Зазвичай дизайнер працює із золотом та сріблом, але фарбує його. Характерні лаконічні конструкції та чіткі геометричні форми. Перевагу дизайнер віддає натуральним фактурам.	Срібло, метал, нитки, жерстяні банки, пластик	
3	Лена Ястреб <i>Yastreba Jewellery</i> [7]	Дизайнер працює за індивідуальним замовленням, що дозволяє йому створити ідеальну унікальну прикрасу для кожного клієнта.	Срібло, мінеральне каміння	
4	Тетяна Калюжна <i>Ювелірний Театр Тетяни Калюжної</i> [13]	Кожна робота дизайнера містить у собі класичні техніки, модерні форми та природні мотиви. Експериментує з нестандартним використанням звичайних ювелірних матеріалів і кінетичними компонентами.	Срібло, золото, каміння, кожура мандарину, скло	
5	Вадим Логвиненко <i>LOGVIN jewelry</i> [5]	Бренд прикрас чистих форм та таємничих сенсів. Кожна колекція Вадима розповідає історію або відображає власні інсайти. Робота під назвою «Схід», щодо незламності українського народу в умовах війни.	Срібло, золото	
6	Сергій Жернов <i>ZHERNOV Artifactory</i> [4]	Основним натхненням художника є створення унікальних творів. Митець здебільшого працює із колекційними знахідками, необробленим камінням та металом. Тож кожна із прикрас ексклюзивна та має лімітований тираж.	Природні кристали, скам'янілості, археологічні знахідки та старовинні предмети	
7	Катерина Самокиш <i>SAMOKISH</i> [3]	Стиль SAMOKISH впізнається завдяки поєднанню краси натурального каміння та ланцюжків з антиалергенним безнікелевим покриттям.	Срібло, натуральне каміння, перли	

Постановка завдання. Споживацький сегмент ювелірних виробів в стилістиці *contemporary* головним чином формують люди, що зацікавлені модою, є відомими інфлюенсерами в цій сфері. Це можуть бути дизайнери, моделі, *fashion*-журналісти, блогери, артисти, художники тощо. Але це також може бути і не пов'язана з модою особа, яка не боїться виразити свою точку зору, показати себе через ювелірну прикрасу, виділитися, довести свою індивідуальність та унікальність. Здебільшого це молодь від 18 до 28 років, яка готова до викликів та експериментів (рис. 1, а), проте на світових *Fashion Week* все частіше можна побачити цікаві і нестандартні образи з ювелірними прикрасами людей середньої та старшої вікових груп (рис. 1, б).

Занепокоєння з приводу зростаючого та руйнівного втручання людини в навколишнє середовище змінили парадигми розробки продуктів. Такі аспекти, як дефіцит природних ресурсів, збільшення споживання та збільшення забруднення навколишнього середовища є проблемами, які також впливають на ювелірну промисловість. Можливість розробки екологічно чистих ювелірних виробів – це використання різних матеріалів, відмінних від традиційних (дорогоцінні, природні метали, коштовне каміння) у його виробництві, включаючи широкий спектр твердих промислових відходів та рециклінгу (повторно перероблених) матеріалів. Так, Жуан Гомес Фільо створив класифікацію нетрадиційних матеріалів, що використовуються в стилістиці *contemporary*:

- натуральні: матеріали мінерального, рослинного та тваринного походження в сирому вигляді;

- натуральні оброблені: натуральні матеріали, які змінюються в процесі виробництва;

- природні полімери: природні матеріали, такі як роги і кератин;

- синтетичні полімери: штучні матеріали синтетичного органічного походження, наприклад пластик;

- композитні матеріали: вони складаються з двох або більше матеріалів, щоб максимізувати їх властивості, скляні волокна.

Нетрадиційними матеріалами, які сьогодні найчастіше використовуються в ювелірній справі, є: дерево, кістка, пір'я, пластик, акрил, цемент, скло, папір, текстиль та електронні компоненти (рис. 2)

Ювелірні прикраси в стилі *contemporary jewelry* можуть мати високу вартість незважаючи на вартість вихідних матеріалів. Зазвичай це залежить від низки певних факторів:

- унікальність та художня цінність – багато прикрас у стилі *contemporary* є унікальними художніми творами, створеними досвідченими дизайнерами та майстрами. Ці прикраси представляють високу художню цінність та втілюють сучасні штучні концепції, що формує їх цінність в мистецькому аспекті;

- трудомісткість – навіть якщо прикраса не містить дорогоцінних матеріалів, процес її створення може бути дуже трудомістким. Використання складних технік та інноваційних матеріалів може вимагати майстерності, спеціалізованих навичок та обладнання;

- інноваційність матеріалів – у стилі *contemporary* дизайнери часто експериментують з новими матеріалами, такими як полімери, метали з покриттям, скло, каміння тощо. Деякі з цих матеріалів можуть бути коштовними, особливо якщо вони використовуються в унікальних і складних комбінаціях;

- лімітованість та індивідуальність – більшість дизайнерів воліють випускати прикраси в обмежених кількостях або навіть на замовлення, щоб підкреслити їх унікальність та індивідуальність, що безумовно збільшує вартість роботи;

- бренд та репутація – прикраси від відомих дизайнерів або брендів можуть

коштувати дорожче через їхню репутацію у світі моди та ювелірного мистецтва;

- додаткові елементи – часто прикраси в стилі *contemporary* вміщують в собі

додаткові композиційно обґрунтовані та змістовно ємні елементи, такі як інкрустація, гравіювання, ручний розпис тощо.



а

б

Рис. 1. Приклад потенційного споживача даних прикрас: а – молодшої вікової групи; б -старшої вікової групи



Рис. 2. Приклади нетрадиційних матеріалів в сучасному ювелірному мистецтві



Рис. 3. Світові зірки, що підтримали Україну

У процесі виготовлення прикрас в стилі *contemporary* саме автор є незмінним творцем на всіх етапах – від формування концепту до завершення готового виробу. Весь процес проводиться шляхом опанування форм, матеріалів і технік, що вимагають творчості, терпіння та навичок. Більшість прикрас не вважаються комерційними виробами, вони є творами мистецтва, що виражають точку зору автора. Прикраси в стилістиці *contemporary* є своєрідним звільненням митця від «гніту дорожності» та «святковості», дозволом на зміщення фокусу із вартості сировини на вартість та глибину ідеї, що естетично висловлена на мистецькому рівні.

Результати дослідження та їх обговорення. Передумовою для розробки нових дизайнерських об'єктів є формування їх первинної концепції, що передбачає осмислення гармонійного співіснування дизайнерського задуму, ознак творчого джерела для його створення та художнього образу потенційного споживача продукції. Концепцією проектною розробки авторського комплексу ювелірних прикрас є війна в Україні, що розпочалася 24 лютого 2022 року. Основним меседжем, з одного боку, виступає привертання уваги до існуючої проблеми, що створює неабиякий тиск на сьогоденне життя українського суспільства. А з іншого – це меседж підтримки стійкості та незламності у прагненні до свободи, впевненості та безпеки (рис. 3). Таким чином, розробка комплексу ювелірних виробів під авторською назвою «FREEDOM» є символічним значенням сили, свободи, і патріотизму. Метою проектування нових форм ювелірних виробів є створення художнього образу людини у костюмі з доповненням ювелірними виробами, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній доцільності. В результаті проведення передпроектних досліджень виокремлено образ потенційного споживачького сегменту – це незалежна,

сильна за характером жінка, що готова до експериментів, цікавих та нестандартних рішень у формуванні свого зовнішнього вигляду. Костюм та аксесуари мають для неї та оточуючих комунікативне та особливе значення, вказуючи на певний меседж, який хоче донести до оточуючих їх володарка. Так як проєктовані аксесуари не є очевидними та кричущими, оцінити їх повною мірою можна лише при детальному близькому розгляді. За результатами формування дизайн-концепції розроблено творчий колаж образу споживача (рис. 4).

У представленій роботі джерелом натхнення обрано предмети та образи, що символізують наслідки війни в Україні. Це пошкоджені будівлі, уламки снарядів, палаюча військова техніка, літаки, автівки, а головне – образи людських страждань під час війни, прагнення миру та перемоги. Все це передає настрої колекції, її можливі матеріали та форми. Отже, розвиток творчої ідеї базується на акцентуванні уваги в комплекті саме на матеріал та незвичну форму кожного ART-об'єкту (рис. 5).

Трансформація творчого джерела полягає в поступовому змінненні (трансформуванні), отриманих з різних сторін характеристик його форм до асоціативно наближених виробів гарнітуру ювелірних виробів. При розробці композиції художньої системи об'єкту дизайну використовуються такі методи як: стилізація, інтерпретація, інспірація [2].

Творчим джерелом для проєктованого комплексу ювелірних виробів було обрано звичайну кулю, що виконана у вигляді опереної стріли. Об'єкт відповідає тематиці майбутньої колекції, адже є одним з прямих символів військових дій. Для подальшої стилізації обраного творчого джерела в модель-образ необхідно структурувати його основні зовнішні характеристики: розмір – невеликий, в середньому – 3 см; колір – сріблястий або бронзовий; матеріал – метал; форма – овальна, витягнута, загострена на кінці; фактура – гладка.



Рис. 4. Творчий колаж образу споживача



Рис. 5. Колаж творчої ідеї гарнітуру

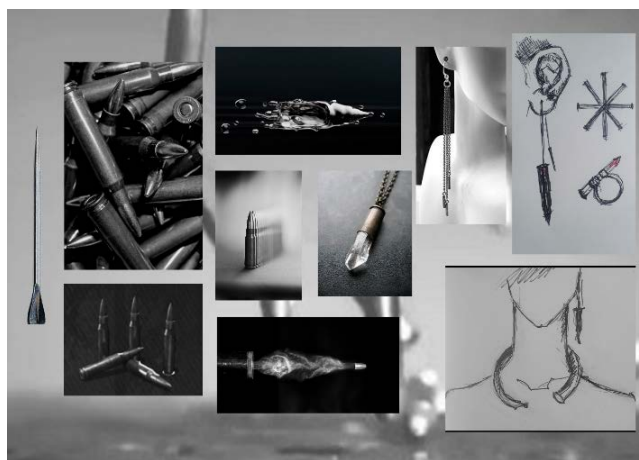


Рис. 6. Структурний аналіз творчого джерела та його трансформація у модель-образ



Рис. 7, а. Творчий пошук та фор-ескізи моделей комплекту ювелірних виробів



Рис. 7, б. Ескізни пропозиції моделей ювелірних виробів



Рис. 8. Уламок військового снаряду

В результаті аналізу, обраний об'єкт було трансформовано в модель-образ, з такою структурою: колір – темно-сріблястий, форма об'єкту змінюється, перетворюючись на більш витягнуту та пластичну; за фактурою модель проектування буде більш грубою в контексті уявлення меседжу, що в часи війни, яка й досі триває, не може бути в житті людей «все гладко» та витончено. Аналіз творчого джерела дозволив виявити його характерні ознаки, що надало можливість створення колажу з подальшою структурною трансформацією проектних моделей колекції (рис. 6). Послідовний ряд подальших ескізних зарисовок на основі первинного джерела поступово наближається до створення форм майбутньої колекції прикрас в стилі *contemporary jewelry*; ескізні зарисовки моделей жіночого комплексу представлено на рисунку 7, а.

Відомо, що сукупність елементів та спосіб їх поєднання вирішують композицію форми та обумовлюють відчуття гармонії або дисгармонії [1]. Формоутворення будь-якого об'єкту дизайну відбувається на структурному та декоративному рівнях. Структурний рівень відповідає за побудову, розмір форми, її пластику, а декоративний – за її художню виразність: фактуру, колір і декор. Формування емоційного сприйняття форми відбувається на обох рівнях. Розроблені ескізні пропозиції до проєктованого гарнітуру ювелірних виробів надано на рисунку 7, б. Відомо, що недорогочінні метали та їх сплави, недорогочінне каміння, кристали, скло, дерево, кераміка, шерсть та шкіра – ось далеко не повний перелік матеріалів, з яких виготовлялися недорогі прикраси в минулих і нинішньому століттях. Вигадкою нашого часу стала біжутерія, яку за зовнішнім виглядом непросто (якщо не сказати – неможливо) відрізнити від дорогоцінних прикрас. Це стало можливим завдяки технічному прогресу і фантазії дизайнерів та виробників. Відповідно до творчого джерела та посилення відчуття тематики

новоствореної колекції прикрас наведено фото уламків військових снарядів (рис. 8).

Аналіз новітніх матеріалів, що використовуються в ювелірній справі, дозволив обрати для новоствореного гарнітуру сучасний ювелірний сплав, отриманий з'єднанням дорогоцінного металу з іншими, яке використовується для виготовлення елітної біжутерії: нами обрано ювелірний сплав з металу та чорненого срібла 925 проби. Сьогодні вироби з ювелірної сталі та сплавів являють собою цілком самостійний клас прикрас, що має цілу армію відданих шанувальниць.

Новостворений жіночий гарнітур, його окремі елементи у стилі *contemporary jewelry*, цілком відповідають святковому та повсякденному призначенню, доповнюють відповідні образи змістовним навантаженням; є універсальними та декоративними. Окремими дизайн-об'єктами колекції жіночого гарнітуру стали також сережки, обручки, нашійні прикраси – пластрони. На підґрунті творчого джерела та на основі дизайн-концепції запропоновано актуальний асортиментний ряд авторських прикрас відповідно обраної цільової групи споживачів. Проектні пропозиції наведено у вигляді ескізних нарисів та колажів.

Висновки. Дослідження фокусується на розробці жіночого ювелірного гарнітуру у стилістиці *contemporary* з використанням творчого джерела – воєнними подіями та сучасними тенденціями у ювелірному мистецтві. Запропоновано дизайн-концепцію та створено ескізні пропозиції авторської колекції. Звичайна куля, яка виглядає, як оперена стріла, стала прототипом вихідної форми, що відповідає концепції створення колекції жіночих прикрас. Дослідженнями визначено цільову групу споживачів, до якої увійшли жінки, захоплені світом моди, *fashion*-журналісти і блогери, інфлюенсери, дизайнери, моделі модного бізнесу, артисти, художники, мистці – отже, авангардний соціум в цілому.

Розглянуто, проаналізовано та систематизовано сучасні матеріали і технології у проектуванні та виготовленні ювелірних виробів з акцентованою стилістикою *contemporary*; проаналізовано сучасні модні тенденції. Проаналізовано засоби композиційної виразності стилю *contemporary jewelry*, запропоновано ескізи нариси моделей ювелірного гарнітуру, які створено на основі та з елементами творчого джерела, згідно дизайнерського задуму, відповідно критеріям стилістики. Обрано варіанти композиційно-конструктивного вирішення у формоутворенні сучасного жіночого ювелірного гарнітуру.

Описано творче джерело та дизайн-концепція проєктованої колекції: структурована загальна ідея моделей ескізних пропозицій, які в подальшому перетворено на модель-образ. Графічно зафіксовано представлений колаж одиничних пропозицій та модельного ряду жіночих прикрас відповідно до образу споживача, створено ескізи пропозиції моделей ювелірних прикрас стилю

contemporary; використано асоціативні та комбінаторні методи проєктування. Результатом творчого пошуку стало створення фор-ескізів моделей прикрас; запропоновано матеріали та визначено технологічні особливості виготовлення. Обґрунтовано вибір сучасного ювелірного сплаву металу та чорненого високопробного срібла.

За рахунок універсальності та декоративності елементів, новостворені прикраси відповідають святковому та повсякденному призначенню, доповнюють відповідні образи змістовним навантаженням. Об'єктами проєктування стали сережки, обручка та нашійна прикраса – пластрон. Результатом виконаної роботи є ескізи пропозиції ювелірного гарнітуру в стилістиці *contemporary*, що являє собою концептуальний авторський сучасний ювелірний гарнітур – універсальний у використанні, декоративний у оздобленні, актуальний для обраного цільового споживчого сегменту.

Література:

1. Колосніченко М., Винничук М. Особливості дизайн-проєктування ювелірних виробів. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (квітень 2018)*. Київ, 2018. С. 320–323. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/10667/1/APSD2018_V1_P320-323.pdf.
2. Колосніченко М., Остапенко Н., Приходько-Кононенко І., Полевська Є., Фролов І. Засоби композиційної виразності при проєктуванні ювелірних виробів. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року*. В 2-х т. Т. 1. Київ: КНУД, 2022. С. 174–177. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20917/1/APSD_2022_V1_P174-177.pdf.
3. Офіційний сайт бренду SAMOKISH. URL: <https://samokish.com/>
4. Офіційний сайт бренду ZHERNOV Artifactory. URL: <https://the-artifactory.com/>

5. Офіційна сторінка Instagram Вадима Логвиненко. URL: <https://www.instagram.com/logvin.jewelry/>
6. Офіційна сторінка Instagram Дениса Музики. URL: <https://www.instagram.com/denis.music.jewellery/>
7. Офіційна сторінка Instagram Лени Ястреб. URL: <https://www.instagram.com/p/CT0LGvntDS5/>
8. Офіційна сторінка Instagram Сана Жевська. URL: <https://www.instagram.com/zhevaska.jewelry/>
9. Офіційна сторінка Instagram Сергія Граневича. URL: <https://www.instagram.com/granevich.jewelry/>
10. Офіційна сторінка Facebook Станіслава Дрокіна. URL: <https://www.facebook.com/stanislavdrokin/>
11. Союз ювелірів України. Офіційна сторінка Facebook. URL: https://www.facebook.com/UnionJewelersUkraine/?locale=ru_RU.
12. Студенти-дизайнери фахового спрямування «Дизайн аксесуарів та ювелірних виробів» в Національному музеї історії України.

URL: <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14092/>

13. Тетяна Калюжна. *Золотий стандарт*. URL: <https://zolotoy-standart.com.ua/ua/manufacturers/tatyana-kalyuzhnaya/>

14. Contemporary Jewelry Takes a Stand. *MODERN MAGAZYN*. URL: <http://modernmag.com/contemporary-jewelry-takes-a-stand/>

15. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л., Колосніченко О. В., Полевська Є. В., Корякіна А. А. Аналіз стилістики contemporary на прикладі українських дизайнерів-ювелірів. *Scientific Research and Innovation: Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference*, April 3–4, 2023. 410 p. 327–330.

References:

1. Kolosnichenko, M., Vynnychuk, M. (2018). Osoblyvosti dyzajn-proektuvannia iuvelirnykh vyrobiv [Features of jewelry design]. *Actual problems of modern design: materialy Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii – materials of the International Scientific and Practical Conference* (pp. 320–323). Kyiv. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/10667/1/APSD2018_V1_P320-323.pdf [in Ukrainian].

2. Kolosnichenko, M., Ostapenko, N., Prykhodko-Kononenko, I., Polevska, Ye., Frolov, I. (2022). Zasoby kompozytsiinoi vyravnosti pry proektuvanni yuvelirnykh vyrobiv [Means of compositional expressiveness in jewelry design]. *Actual problems of modern design: IV Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia, m. Kyiv, 27 kvitnia 2022 roku – 4th International Scientific and Practical Conference* (pp. 174–177). Kyiv: KNUTD. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20917/1/APSD_2022_V1_P174-177.pdf [in Ukrainian].

3. Ofitsijnyj sajt brendu SAMOKISH [The official website of the SAMOKISH brand]. URL: <https://samokish.com/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

4. Ofitsijnyj sajt brendu ZHERNOV Artifactory [Official website of the ZHERNOV Artifactory brand]. URL: <https://the-artifactory.com/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

5. Ofitsijna storinka Instagram Vadymy Lohvyna [The official Instagram page of Vadym Logvin]. URL: <https://www.instagram.com/logvin.jewelry/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

6. Ofitsijna storinka Instagram Denysa Muzyky [Denys Muzika's official Instagram page]. URL: https://www.instagram.com/denis_music_jewellery/ (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

7. Ofitsijna storinka Instagram Lieny Yastreb [Lena Yastreb's official Instagram page]. URL: <https://www.instagram.com/p/CT0LGvntDS5/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

8. Ofitsijna storinka Instagram Sana Zhevskaja [Sana Zhevskaja's official Instagram page]. URL: https://www.instagram.com/zhevskaja_jewelry/ (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

9. Ofitsijna storinka Instagram Serhija Hranevycha [Serhii Granevich's official Instagram page]. URL: https://www.instagram.com/granevich_jewelry/ (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

10. Ofitsijna storinka Facebook Stanislava Drokina [Stanislav Drokin's official Facebook page]. URL: <https://www.facebook.com/stanislavdrokin/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

11. Soiuz yuveliriv Ukrainy. Ofitsijna storinka Facebook [Union of Jewelers of Ukraine. Official Facebook page]. URL: https://www.facebook.com/UnionJewelersUkraine/?locale=ru_RU (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

12. Studenty-dyzainery fakhovoho spriamuvannia "Dyzain aksesuariv ta yuvelirnykh vyrobiv" v Natsionalnomu muzei istorii Ukrainy [Designer students of the "Design of accessories and jewelry" specialty at the National Museum of the History of Ukraine]. URL: <https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14092/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

13. Tetiana Kaliuzhna [Tatyana Kalyuzhna]. *Zoloty standart – The gold standard*. URL: <https://zolotoy-standart.com.ua/ua/manufacturers/tatyana-kalyuzhnaya/> (Last accessed: 18.02.2023) [in Ukrainian].

14. Contemporary Jewelry Takes a Stand (2015). *MODERN MAGAZYN*. URL: <http://modernmag.com/contemporary-jewelry-takes-a-stand/> (Last accessed: 18.02.2023) [in English].

15. Prykhodko-Kononenko, I. O., Kolosnichenko, M. V., Pashkevych, K. L., Kolosnichenko, O. V., Polevska, Ye. V., Koriakina, A. A. (2023). Analiz stylistyky contemporary na prykladi ukrainskykh dyzaineriv-yuveliriv [Analysis of contemporary style on the example of Ukrainian jewelry designers]. *Scientific Research and Innovation: 2nd International Scientific and Practical Internet Conference*, April 3–4, 2023 (pp. 327–330) [in Ukrainian].

PRYKHODKO-KONONENKO I. O., POLEVSKA E. V., HANUSHCHAK-EFIMENKO L. M.

*Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, Ukraine***STYLE OF CONTEMPORARY JEWELRY AS A CREATIVE SOURCE**

Purpose: to investigate the characteristic features of the products of Ukrainian jewelers of the contemporary jewelry style; to reveal the peculiarities of the evolution of style and trends in its development for use in the creation of modern author's collections of jewelry.

The research methodology includes a literature review, analytical research, interpretation and systematization of the obtained results; while working with visual materials, the visual-analytical method, the method of formal, functional, semiotic analysis was used. Associative and combinatorial design methods were used in the creation of a stylish collection of contemporary jewelry.

The results of the research made it possible to identify the peculiarities of the work of contemporary jewelry designers, as well as the factors that determine the functional and cost characteristics of contemporary jewelry. It was determined that as a result of certain transformations of the creative source, it is possible to influence the modern fashion of this design segment, to give a new meaningful load and aesthetic appeal to today's jewelry.

Scientific novelty an analysis of projects was carried out in order to determine conceptual directions in the study of the style of contemporary jewelry; approaches to the generalization and typology of design solutions, the systematization of new trends and trends in the development of creative solutions in jewelry art as an exquisite object of design activity based on current creative sources are presented.

The practical significance lies in the study of the possibilities of using modern design practices of jewelry for targeted manufacturing in the conditions of individual brands, as well as the creation of sketch proposals of contemporary jewelry style solutions for the further design of a modern women's jewelry assortment in accordance with fashion trends and technologies of their development.

Keywords: design; jewelry art; contemporary jewelry style; modern women's jewelry; jewelry set.

ІНФОРМАЦІЯ
ПРО АВТОРІВ:

Приходько-Кононенко Ірина Олександрівна, канд. техн. наук, доцентка, докторантка кафедри моди та стилю, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-7687-9336, **e-mail:** IrinPrioryLD@gmail.com

Полевська Єлизавета Володимирівна, магістерка кафедри мистецтва та дизайну костюма, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0003-2958-5199, **e-mail:** polevskayelizaveta@gmail.com

Ганущак-Єфіменко Людмила Михайлівна, д-рка екон. наук, професорка, проректорка з наукової та інноваційної діяльності, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-4458-2984, **e-mail:** hanushchak-yefimenko.lm@knutd.edu.ua

Цитування за ДСТУ: Приходько-Кононенко І. О., Полевська Є. В., Ганущак-Єфіменко Л. М. Стилістика contemporary jewelry як творче джерело. *Art and design*. 2023. №3(23). С. 142–152.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.3.12>

Citation APA: Приходько-Кононенко, І. О., Полевська, Є. В., Ганущак-Єфіменко, Л. М. (2023) Стилістика contemporary jewelry як творче джерело. *Art and design*. 3(23). 142–152.