



УДК 7.05:687.01

ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАСОБІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА СИНТЕЗУ ХУДОЖНЬО- КОМПОЗИЦІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ УКРАЇНСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО ВБРАННЯ В СУЧАСНІЙ ІНДУСТРІЇ МОДИ

Студ.К.І. Паламар

Наук. керівник доц. Н.В. Чупріна

Київський національний університет технологій та дизайну

Актуальність проведеного дослідження полягає в тому, що використання результатів трансформації та синтезу образно-проектних елементів сприятиме переосмисленню безцінної спадщини, що несе в собі українське традиційне вбрання, адже народний костюм слугує невичерпним джерелом творчості для сучасних творців моди. В наш час вбрання людини значною мірою залежить від враження, яке воно справляє на інших. Саме тому, за тими ознаками, як людина вдягнена, можна багато дізнатися про її характер, внутрішній світ, культуру та національну приналежність.

Головною метою даного дослідження є визначення засобів впливу регіональних особливостей та принципів взаємовпливу формоутворення та колориту українського традиційного вбрання на проектування сучасного костюма як продукту індустрії моди.

Для реалізації цієї мети були вирішені такі задачі:

1. Вивчення колориту традиційного костюма по регіонах нашої країни.
2. Визначення основних кольорів у традиційному костюмі на певних регіонах.
3. Проведення порівняльного аналізу колориту в одязі та природного оточення відповідної місцевості.
4. Обґрунтування впливу та важливості колориту в житті людини.
5. Визначення зв'язку ліній членування костюма та кольоровою гамою.

Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що:

- проведено порівняльну характеристику основних кольорів, які використовуються у костюмі кожного регіону;
- встановлено зворотній зв'язок колориту та ліній членувань комплексів традиційного костюму;
- наочно показано вплив колористичних особливостей оточуючого природного середовища на колористику традиційного вбрання;
- розроблені рекомендації з творчо осмисленого та обґрунтованого використання композиційно-колористичних характеристик народного костюма в створенні перспективних моделей одягу;
- створена база даних композиційних елементів та колористичних рішень образно-інформативної структури українського народного одягу, яка демонструє можливості різноманітних варіантів при проектуванні сучасного костюма.

Серед основних висновків проведеного дослідження, особливої уваги заслуговують такі:

- існує певний зв'язок між композиційним та колористичним рішенням українського традиційного костюма. Він полягає в тому, що чим більше структурно-композиційних членувань можна виділити в комплексі, тим лаконічнішим є його колористичне рішення. І навпаки, багатоколірність та пишне декоративно-кольорове оздоблення костюма компенсує невелику кількість формоутворюючих та пропорційних членувань в одязі.
- не дивлячись на все розмаїття кольорової гами традиційного вбрання за етнографічними регіонами, можна виділити основну групу кольорів, властиву всім етнічним регіонам. Це кольори, які використовувались не тільки у одязі, але й у його оздобленні.
- в дослідженні обґрунтовано існування прямого зв'язку між кліматичними умовами та колористичним оздобленням і елементами одягу та матеріальною культурою населення, що проживає на дослідженій території.