



УДК 7.012:891.001

АНАЛІЗ КОМПОЗИЦІЙНО-ДЕКОРАТИВНИХ ХАРАКТЕРИСТИК КОСТЮМА ІРАНА ТА БЛИЗЬКОГО СХОДУ

Студ. Н. С. Кухар, гр. МгДк1-15

Наук. керівник доц. Г.В. Кокоріна

Київський національний університет технологій та дизайну

Метою наукової роботи є дослідження та використання художньо-композиційних характеристик національного костюма Ірану в проектуванні сучасного одягу. Структура та художньо-композиційні елементи костюму, елементи художньої виразності та колорит. Також побудова колекції сучасного жіночого одягу на основі дослідження форми. Екзотична культура сходу із сезону в сезон стає джерелом натхнення для актуальних модних дизайнерів та провідних митців. В останні кілька років схід залучає дизайнерів уже не тільки як джерело натхнення, але і як один з найбільш перспективних ринків з погляду розвитку бізнесу: експансію на Схід ще кілька років назад почали самі великі будинки моди, відкриваючи нові бутики в країнах Азії.

Національний костюм є однією з найголовніших складових культури відповідних регіонів. З часом традиції та костюм змінюються, об'єднуються, трансформуються та створюють нові форми. Тому аналіз і дослідження національного костюму є важливим завданням сучасного дизайну. З однієї сторони дбайливе збереження національних традицій, з іншої – використання новітніх дизайнерських технологій в проектуванні сучасного костюма.

Художнє моделювання вносить безцінний вклад в розвиток культури суспільства, дбайливо зберігаючи мало дослідженні елементи, структуру та особливості національного костюму.

Зокрема національний костюм Ірану та його вплив на сучасний дизайн одягу вивчено дуже мало. Протягом багатьох віків територію Стародавньої Персії заселяли різні народи, які сформували єдиний національний колорит та структуру, яка об'єднує традиції та форми художньої культури.

Традиційний іранський допомагає у визначенні національної приналежності. В нових суспільних умовах активного розвитку відносин з європейськими країнами, оригінальний, традиційний костюм Ірану не втрачає своєї привабливості та залишається знаковим у різних суспільних верствах

Наукова новизна роботи полягає у використанні сучасних методів наукових досліджень таких, як: літературно аналітичний метод, системно структурний метод, метод морфологічного аналізу, методики анкетного опитування. Поєднання форми традиційного костюму Ірану з сучасними тканинами та кольорами, є досить цікавим та свіжим поглядом на сучасну моду. Також до таких традиційних форм буде доцільно додати акценти у вигляді декоративного оздоблення що розроблено на основі художньо композиційних елементів традиційного костюму.

Тема для розробки перспективної колекції одягу була обрана виходячи з потреб сучасного споживача та сучасних тенденцій. На підставі цього можна говорити, що обране джерело є найбільш вдалим вибором до дипломного проекту.