



УДК 7.05:687.01

ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ПРИЙОМІВ ЕКЛЕКТИКИ ТА КІТЧУ НА ФОРМУВАННЯ МОДНОГО ОБРАЗУ В ІНДУСТРІЇ МОДИ

Студент Н.В. Яценко

Наук. керівник доц. Н.В.Чупріна

Київський національний університет технологій та дизайну

Аналізуючи стан сучасного культурного розвитку, особливо у сфері дизайну костюма, можна помітити, що домінуючих позицій набули такі направлення як кітч, еkleктика та епатаж. Ці поняття мають багато спільних рис, наприклад, поєднання в одному образі кількох стильових напрямлень, використання дешевих і коштовних матеріалів, тенденція на ефектний і строкатий зовнішній вигляд, погодження з індивідуальними смаками та можливостями людини. У творчому світі ці направлення отримали переважно негативні відгуки. Проте, їх детальне дослідження показує, що окрім очікуваного від них несмаку, в них є певні ознаки, які в умілих руках здатні перетворитись на інструменти грамотного творчого потенціалу.

Багато дослідників, серед яких науковці Чупріна Н. В., Поляков А. Ф., Ільїн А. Н., висловлюють думку про те, що такі кітчеві напрямки можуть чудово слугувати джерелом натхнення для пошуку нових форм, не ризикуючи при цьому передчасно маркуватись анти модою/культурою. У своїх наукових працях автори доводять творчу значимість кітчу та еkleктики, виводячи їх характерні риси і їх вплив на розвиток культури і дизайну з позитивної точки зору.

Модними прикладами успішного використання кітчевих прийомів і їх характерних рис постають колекції таких відомих дизайнерів як John Galiano, Alexander McQueen, Vivienne Westwood. Але постає питання, яким чином їм вдається оминати небезпечні для творчості сумнівні ознаки кітчу, еkleктики та епатажу, створюючи оригінальні, свіжі і грамотно вдалі колекції?

Відповідь на це питання можуть дати нетрадиційні методи творчості, наприклад, метод асоціацій. Цей метод формує ідеї з навколишньої дійсності і розвиває образно-асоціативне мислення. Такий підхід пояснює ідею перетворення кітчевих напрямлень у творчі важелі і їх подальше перетворення у свіжі та цікаві творчі зразки під час створення костюма. В ролі асоціативних запозичень можуть виступити різноманітні ознаки обраного предмета: кольорова гама, лінії членування, силуетна форма, графічна подача, емоційний стан. Їх устаткування і опис їх характерних ознак під час аналізу формують асоціативний ряд, який можна накладати на об'єкт проектування, створюючи нечисленні варіанти асоціативних розробок, кожен з яких може бути використаним. Вивчаючи принцип роботи даного методу, можна стверджувати, що він є доволі плідним та впливовим, і є одним з провідних у використанні серед професійних діячів. Враховуючи отримані дані, можна створити схематичні варіанти асоціативних розробок, які потім слід адаптувати у ескізи перспективної модної колекції.

Отже, грамотне використання «несмачних» стильових напрямків може стати джерелом нових, цікавих ідей та свіжих творчих рішень, які послугують реалізації небувалих форм на змїну традиційним і звичним баченням.