



УДК 687.016+391.4:7.048

ВДОСКОНАЛЕННЯ КОНСТРУКТИВНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТА ПЛАСТИКИ ФОРМИ КОСТЮМА НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ ЕТНІЧНИХ ТРАДИЦІЙ ОЗДОБЛЕННЯ ТА ОРНАМЕНТАЦІЇ ОДЯГУ ІНДІАНЦІВ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ

Студ. А.М. Волошина, гр. МгДк3-15

Наук. керівник доц. Т.І. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Сьогодні, практично в усіх сегментах модної індустрії, можна помітити сильний вплив різноманітних етнічних мотивів. Етнічні мотиви часто зустрічаються в колекціях відомих модних брендів. Відмінною рисою етнічного стилю в одязі є висока автентичність, відношення до культури певної країни або народу. Яскраво виражений інтерес, що виник кілька років тому до традиційних північноамериканських мотивів, поступово переріс в повальне захоплення етнікою.

Північна Америка – це країна із найдревнішими традиціями, віруваннями та характерними особливостями цього регіону. У Північній Америці проживало близько 400 племен індіанців. За роки колонізації і жорстокої боротьби за виживання, північноамериканські індіанці все-таки зуміли зберегти основні найважливіші звичаї своїх предків та автентичність народного одягу. Вивчаючи костюм північних індіанців, можна стверджувати про його багатозаровість та наповнення найрізноманітнішим декором. Костюм індіанців вирізняється своєю яскравою кольоровою гамою, орнаментациєю і поєднанням різнофактурних матеріалів – хутра, шкіри, пір'я, бісеру, текстильних аплікацій та ін. Релігійні вірування індіанців в минулому - різні родоплемінні культури (шаманізм, тотемізм, культ особистих духів-покровителів та ін.), звідси присутність в одязі культових атрибутів та аксесуарів.

В ході роботи можна виділити основні етапи дослідження:

1. Дослідження особливостей формоутворення та декорування костюму індіанців Північної Америки, а саме: форми, силуетів, пропорцій, елементів декору, символіки, кольорової гами та ін..
2. Проведення ряду наукових методів досліджень, систематизація отриманих даних (анкетне опитування орієнтовної групи споживачів, методи системно-структурного та морфологічного аналізу, виокремлення знаків-символів для асортиментних блоків колекції).
3. На основі отриманих результатів, системності та послідовності виконання вищезазначених наукових методів вдосконалити конструктивну будову та пластику форми при проектуванні сучасної колекції жіночого одягу.

Виходячи з особливостей географії проживання народів Північної Америки та кліматичних умов, особливої уваги потребує вивчення ремісницької майстерності вичинки шкіри та хутра, а також прийомів декорування цих матеріалів. Проведено систематизацію орнаментальних мотивів декоративного оздоблення одягу та культових елементів.

На основі поглибленого вивчення етнічних традицій та костюму індіанців Північної Америки, його символіки та декоративного оздоблення, було розроблено сучасну колекцію жіночого костюма, з метою створення максимально комфортного та естетично привабливого одягу для споживачів.