

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет Дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

УДК 747:027.6-374

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему

Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки

Рівень вищої освіти перший(бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс2-20

Каціон П. П.

Науковий керівник

Ришкевич Н.О.

Рецензент д. мист., проф.

Михайлова Р.Д.

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри ДІМ

к.мист. Данило КОСЕНКО
“ _____ ” _____ 2024 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Каціон Поліні Петрівні

- 1. Тема кваліфікаційної роботи** Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки
Науковий керівник роботи Ришкевич Наталя Олександрівна, ст. викл.,
затверджені наказом КНУТД від «01» березня 2024 р. № 49-уч.
- 2. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи:** наукові публікації, нормативна література та дослідження дизайн-проектування інтер'єру дитячої бібліотеки.
- 3. Зміст кваліфікаційної роботи:** Вступ, Розділ 1. Аналіз досвіду проектування інтер'єрів дитячих бібліотек, Розділ 2. Особливості дизайну інтер'єрів дитячих бібліотек, Розділ 3. Розробка дизайн-проекту інтер'єру дитячої бібліотеки, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.
- 4. Дата видачі завдання** лютий 2024

5. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1. Аналіз досвіду проектування інтер'єрів дитячих бібліотек	Ришкевич Н.О., ст.викл.		
2. Особливості дизайну інтер'єрів дитячих бібліотек	Ришкевич Н.О., ст.викл.		
3. Розробка дизайн-проекту інтер'єру дитячої бібліотеки	Абизов В.А., проф		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	лютий 2024	
2	Розділ 1. Аналіз досвіду проектування інтер'єрів дитячих бібліотек	березень 2024	
3	Розділ 2. Особливості дизайну інтер'єрів дитячих бібліотек	квітень 2024	
4	Розділ 3. Розробка дизайн-проекту інтер'єру дитячої бібліотеки	травень 2024	
5	Загальні висновки	травень 2024	
6	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	червень 2024	
7	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку(за 14 днів до захисту)	червень 2024	
8	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 12 днів до захисту)	червень 2024	
9	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)		
10	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	червень 2024	

З завданням ознайомлена:

Студентка _____

Поліна КАЦІОН

Науковий керівник _____

Наталя РИШКЕВИЧ

АНОТАЦІЯ

Каціон. П.П. Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

В кваліфікаційній роботі подано результати дослідження особливостей проектування дитячих бібліотек. Розглянуто та досліджено нормативну та фахову літературу за темою дослідження, визначено основні рекомендації та норми щодо її планування, зонування, меблювання, оздоблення та інклюзивності. Проаналізовано досвід проектування дитячих бібліотек в Україні та світі і визначено основні тенденції щодо розробки їх інтер'єрного простору. Проведено комплексний аналіз приміщення для розробки дитячої бібліотеки, проаналізовано цільову аудиторію, розглянуто функціональне зонування приміщення, підібрано кольорову гаму. На основі отриманих знань, сформульовано технічне завдання та визначено і обґрунтовано дизайн-концепцію проекту, яка передбачає створення комфортного для дітей простору, натхненного природою. Розроблені креслення та візуалізації проекту, які відображають запропоновані функціонально-планувальні, композиційно-просторові та художньо-естетичні рішення.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, інтер'єр дитячих бібліотек, універсальний простір, багатofункціональність, сучасні технології, дизайн-проект.*

SUMMARY

Katsion P.P. Interior design-project of the children`s library. – The Manuscript.

Bachelor's degree project in specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2024.

The qualification work presents the results of research into the design features of children's libraries. The normative and professional literature on the topic of the study was reviewed and researched, the main recommendations and norms regarding its planning, zoning, furnishing, decoration and inclusiveness were determined. The experience of designing children's libraries in Ukraine and the world was analyzed and the main trends in the development of their interior space were determined. A comprehensive analysis of the room for the development of a children's library was carried out, the target audience was analyzed, the functional zoning of the room was considered, and the color scheme was selected. Based on the knowledge gained, the technical task was formulated, and the design concept of the project was defined and substantiated, which involves the creation of a comfortable space for children, inspired by nature. Drawings and visualizations of the project were developed, reflecting the proposed functional-planning, compositional-spatial and artistic-aesthetic solutions.

Keywords: *interior design, interior of children's libraries, universal space, multifunctionality, modern technologies, design project.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1 АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ БІБЛІОТЕК.....	10
1.1. Основні вимоги до планування інтер'єру дитячої бібліотеки	10
1.2. Функціонально-зонавальна організація простору та вимоги до основних приміщень дитячих бібліотек.....	16
1.3. Особливості меблювання та обладнання дитячих бібліотек	22
1.4. Художньо-композиційні рішення інтер'єрів дитячих бібліотек	26
Висновки до розділу 1	32
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ БІБЛІОТЕК	35
2.1. Аналіз реалізованих проєктів дитячих бібліотек в Україні та світі	35
2.2. Загальна характеристика архітектурної ситуації об'єкту проєктування	46
2.3. Вихідні дані і технічне завдання для проєктування дитячої бібліотеки.....	48
2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проєкту	50
Висновки до розділу 2	54
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ БІБЛІОТЕКИ	56
3.1 Функціонально-планувальні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки	57
3.2. Композиційно-просторові рішення дизайну інтер'єру дитячої бібліотеки..	61
3.3. Художньо-естетичні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки	67
3.4. Розробка деталей для приміщення дитячої бібліотеки	70
3.5. Візуалізації дизайн-проєкту	71
Висновки до розділу 3	75
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	77
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	79
ДОДАТКИ	84

ВСТУП

Актуальність теми. Актуальність теми модернізації дитячих бібліотек обумовлена їх важливою роллю у розвитку інтелектуальних та творчих здібностей дітей. У сучасному освітньому та культурному середовищі бібліотека повинна виконувати не лише функцію надання доступу до літературних ресурсів, але й бути багатофункціональним простором для інтерактивного навчання, соціалізації та культурного збагачення. Особливо важливо створювати умови, які відповідають особливостям сприйняття інформації дітьми, адже вони краще засвоюють знання через гру та креативні підходи. Впровадження сучасних ігрових рішень та добре спланований інтер'єр стимулюють інтерес дітей до навчання.

З огляду на зменшення попиту на бібліотечні послуги, виникає потреба привернути увагу дітей до літератури та навчання, що сприятиме їхньому розвитку в майбутньому. Розробка інтер'єру дитячої бібліотеки з урахуванням багатофункціональності та гнучкості простору має велике значення для створення комфортного та безпечного середовища. Інтеграція сучасних технологій та елементів екологічності, формування інтер'єрного простору з урахуванням енергоефективності та екологічності забезпечує збереження природи та сприяє сталому розвитку, що є ключовим аспектом в умовах сучасної цифрової епохи. Таким чином, оновлені дитячі бібліотеки можуть стати центрами розвитку, соціалізації та привабливими місцями для навчання і відпочинку молодого покоління.

Мета дослідження. Провести аналіз особливостей та досвіду проектування бібліотек для дітей, та на основі отриманих знань розробити дизайн-проект дитячої бібліотеки, який буде відповідати вимогам сучасності.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати основні вимоги щодо планування інтер'єру дитячих бібліотек.
2. Дослідити особливості меблювання та обладнання приміщень бібліотек для дітей.

3. Визначити художньо-композиційні рішення в інтер'єрі дитячих бібліотек.
4. Розглянути досвід реалізованих проєктів бібліотек для дітей в Україні та світі.
5. Сформувати та обґрунтувати дизайн-концепцію інтер'єру.
6. Розробити дизайн-проєкт дитячої бібліотеки на основі виявлених норм, правил та принципів.

Об'єкт дослідження. Дитячі бібліотеки.

Предмет дослідження. Методи та підходи до модернізації дизайну дитячих бібліотек, включаючи інтеграцію ігрових рішень, сучасних технологій та екологічних принципів.

Методи дослідження. Аналіз наукової літератури, нормативних джерел, дослідження досвіду реалізованих проєктів та їх порівняльний аналіз, використання методів комп'ютерного креслення та тривимірного моделювання.

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Дана робота є внеском у подальший розвиток та дослідження дизайну інтер'єру бібліотек для дітей. В ній проаналізовано та узагальнено досвід в сфері дизайну інтер'єру дитячих бібліотек, а також виявлено сучасні тенденції та напрямки модернізації. Запропоновано проєктні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки, які відповідають сучасним вимогам.

Практичне значення одержаних результатів. Результати цієї кваліфікаційної роботи можна використовувати для проєктування та розробки інтер'єру дитячої бібліотеки.

Апробація результатів дослідження. Результати дослідження було апробовано на VI Міжнародній науково-практичній конференції Київського національного університету технологій та дизайну «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 24 квітня 2024 року. А також, розробка цього проєкту була подана як ідея для реконструкції громадського простору з бібліотекою та місцем для позашкільного навчання у Боярській міській територіальній громаді на конкурс Хакатон «100 ідей для міст» і зараз знаходиться на етапі голосування (Додаток А).

Публікації. Результати даної роботи опубліковано у тезах Міжнародної науково-практичної конференції Київського національного університету технологій

та дизайну «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 2024 – «Інноваційний дизайн сучасної бібліотеки: інтеграція сучасних технологій для розвитку та навчання дітей». РИШКЕВИЧ Наталя, КАЦІОН Поліна (Додаток А).

Структура і обсяг роботи. Кваліфікаційна робота бакалавра складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загального висновку, списку використаних джерел (46 найменувань) та додатків.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ БІБЛІОТЕК

1.1. Основні вимоги до планування інтер'єру дитячої бібліотеки

Будівельні норми. Дитячі бібліотеки відносяться до культурно-видовищних, дозвіллєвих та культових закладів за типологією громадських будівель, тому їх потрібно проєктувати згідно ДБН В.2.2-9 та ДБН В.2.2-16 [1, 2].

Як зазначено в державних будівельних нормах, висота приміщення бібліотеки від підлоги до стелі повинна бути не менше ніж 3.0 м, але в коридорі, в залежності від планувально-об'ємного рішення, висоту можна зменшити до 2.5 м. В приміщенні без постійного перебування людей висоту можна зменшити до 1.9 м. Якщо в приміщенні похила, або різна за висотою стеля, то найменша висота повинна відповідати середній висоті приміщення. У коридорах чи інших приміщеннях, де простір під стелею використовується для транзитних комунікацій, допустимим є зменшення висоти від підлоги до підвісної стелі до 2.5 м.

Не допускається розміщення бібліотеки в підвальному приміщенні, адже до неї має бути доступ природного світла.

Розміри основного та додаткових входів до бібліотеки повинні бути розробленим враховуючи всі групи відвідувачів. При вході має бути передбачений тамбур для теплового захисту та захисту від вітру.

Розміри вестибюльної групи приміщень бібліотеки розраховується з урахуванням кількості відвідувачів.

Якщо в будівлі бібліотеки більше ніж 2 поверхи, в ній потрібно встановлювати пасажирський ліфт. Відстань від дверей найвіддаленішого приміщення до дверей найближчого пасажирського ліфта не повинна перевищувати 60 м.

Проєктування санітарно-гігієнічних приміщень в бібліотеці мають задовольняти вимоги щодо зручності користування, дезінфекції, прибирання, запобігання розповсюдження неприємних запахів, інфекцій, надмірної вологості.

Приміщення туалетів в бібліотеці потрібно розташовувати на відстані не менше 50 м від найвіддаленішого місця, де постійно перебувають люди. Мінімальний розмір kabіни туалету, якщо двері відчиняються назовні або всередину має бути $0,85 \times 1,2 \text{ м}^2$; якщо kabіна без дверей: $0,85 \times 1,5 \text{ м}^2$.

Планування бібліотеки повинно відповідати пожежним вимогам ДБН В. 1.1-7, ДБН В.1.2-4, ДБН В. 1.2-7, ДСТУ 2272, а також вимогам будівельних норм.

Якщо в бібліотеці є коридор довжиною більше ніж 60 м, його потрібно розділити протипожежними перегородками 2-го типу, які мають бути розташовані на відстані не більше ніж 60 м одна від одної та від торців коридору. Якщо приміщення розділене перегородками що трансформуються, мають бути передбачені самостійні евакуаційні виходи з кожної частини.

Схил маршів сходів на шляхах евакуації не повинен бути більшим ніж 1:2. Схил маршів сходів які ведуть у підвальні приміщення, які не призначення для евакуації людей може бути 1:1,5. Кількість підйомів в одному марші між площадками повинна бути не меншою ніж 3, та не більшою за 16. Якщо сходи одномаршеві, допустимим є збільшення до 18 підйомів.

Ширина сходових маршів в бібліотеках не повинна бути більшою за 2,5 м, вона також не має бути меншою за розрахункову ширину входу до сходової клітки поверху де найбільше людей, але не менше за 1,35 м. Якщо сходи ведуть до приміщення, де одночасно перебуває більше 5 людей, то ширина сходових маршів має бути не менше за 0,9 м.

Один евакуаційний вихід є допустимим передбачати:

- з розташованого на будь-якому поверсі приміщення, якщо одночасно там перебуває не більше 50 осіб і якщо відстань від точки підлоги приміщення, яка лежить найвіддаленіше до зазначеного виходу не є більшою 25 метрів.
- якщо бібліотека одноповерхова, її площа не більша за 300 м^2 та кількість людей які одночасно в ній перебувають не перевищує 50 осіб.

Бібліотеки повинні бути обладнаними системами евакуації людей та системами оповіщення про пожежу та покажчиками напрямків евакуації згідно з ДБН В.2.5-56 та ДБН В.2.2-40.

Бібліотеки повинні бути спроектовані та обладнані таким чином, щоб попередити ризик отримання травм відвідувачами та персоналом при пересуванні будівлею, при її вході та виході. Повинні бути організовані безпечні підходи та під'їзди до будівлі, можливість переміщення всіх груп відвідувачів. Потрібно передбачити можливість вносити на виносити меблі, обладнання, ноші для хворих тощо.

Ухил та ширина маршів і пандусів, ширина проступів та сходових площадок, висота сходинок, проходів по них, підвальних приміщень, а також розміри дверних прорізів повинні забезпечувати зручність та пересування, має бути передбачена можливість занесення меблів чи обладнання відповідних приміщень. Якщо будівля двоповерхова, то мінімальна ширина маршу сходів має бути 1,2 – 1,35 м, а їх максимальний ухил має бути не більшим 1:1,5 [1].

Інженерне обладнання. Всі види електрообладнання, електроосвітлення, системи диспетчеризації та автоматизації повинні встановлювати експерти згідно з НПАОП 40.1-1.32, ПУЕ, ДБН В.2.5-20, ДБН В.2.5-23, ДБН В.2.5-24 ДБН В.2.5-28, ДБН В.2.5-56, ДБН В.2.5-64, ДБН В.2.5-67, ДСТУ Б В.2.5-82 та ДСТУ-Н Б В.2.5-37 [1].

Освітлення в громадських будівлях поділяється на такі групи:

- робоче – у всіх спеціалізованих приміщеннях бібліотеки;
- аварійне – розташовується в електрощитових, вентиляційних камерах, теплових вузлах;
- чергове – у вестибюлях, фойє, коридорах;
- евакуаційне – у прохідних приміщеннях, вестибюлях, фойє, коридорах, сходових клітках;
- ремонтне – в підпіллі, машинному приміщенні ліфта, вентиляційних камерах, теплових вузлах, електрощитових [2].

Освітлення в бібліотеці для дітей, а особливо в читальному залі має бути якісним, не менше 500 лк. Але потрібно уникати потрапляння прямих сонячних променів на книжки, адже ультрафіолетове та теплове випромінювання руйнують

папір та палітурки. Потрібно забезпечити якісне освітлення в приміщенні бібліотеки, адже це один з найголовніших елементів дизайну в ній [3].

Системи вентиляції та кондиціонування повітря, а також системи опалення повинні проєктуватись з дотриманням вимог ДБН В.2.6-31, ДБН В.2.5-39, ДБН В.2.556, ДБН В.2.5-67, ДБН В.2.5-77, а також ДСТУ-Н Б В.2.5-43, ДБН В.2.2-10, ДБН В.2.2-13, ДБН В.2.2-23, ДБН В.2.2-24, ДБН В.2.2-25, ДБН В.2.2-28, ДБН В.2.2-40.

Як рекомендовано в державних будівельних нормах, дитячі бібліотеки мають бути забезпечені такими системами зв'язку та сигналізації:

- пожежна сигналізація;
- сигналізація загазованості;
- комп'ютерних мереж;
- галузевого зв'язку;
- сигналізація затоплення та задимлення;
- управління системами протипожежного захисту, диспетчеризації та іншим устаткуванням і системами при виникненні пожежі.

У громадських будівлях потрібно передбачити влаштування систем очищення від сміття та пілозбирання, тимчасового зберігання сміття та можливості його вивозу.

У приміщеннях бібліотек рекомендовано встановлювати централізовану або комбіновану систему вакуумного пілозбирання [1, 2].

Інклюзивність. Згідно етичних норм та правил, всі громадські приміщення повинні бути інклюзивними і бути доступними для відвідування людьми з обмеженими можливостями. Основні рекомендації щодо розробки інклюзивних просторів наведені в ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд» [4].

При проєктуванні дитячої бібліотеки слід дотримуватись принципів універсального дизайну і передбачати всі входи та виходи з будівлі в рівень з землею без влаштування ганку. За рекомендаціями, якщо ж ганок є, на ньому потрібно влаштувати пандус. Якщо архітектурна ситуація будівлі не дозволяє його влаштувати, потрібно застосувати розумне пристосування у вигляді піднімальних

пристроїв, які відповідають вимогам ДСТУ EN 81-70, ДСТУ EN 81-40, ДСТУ EN 81-41. Підлогове покриття потрібно передбачити твердим із дренажем та зливостокком.

Якщо на вході до бібліотеки використані обертові двері, то поруч з ними повинні бути також двері для малогабаритних груп населення. Такі двері повинні бути з автоматичним або з примусовим відчиненням за допомогою вимикача. Також можна застосувати двері на завісу одnobічної дії які мають фіксатори з положеннями «відчинено» та «зачинено». Максимальне зусилля при відчиненні всіх дверей в приміщенні не повинно бути більшим ніж 3 кг.

Ширина просвіту дверей приміщень має бути не меншою 0,9 м.

Всі двері потрібно проектувати без порогів. Якщо пороги потрібні, висота кожного його елемента не повинна перевищувати 0,02 м. До нього потрібно додати пандуси або скоси не більше ніж 0,3 м довжиною та укладом максимально 8%. Усі пороги мають бути яскраво виділеними.

Всі засоби для оповіщення про небезпеку мають передбачати візуальну, звукову та тактильну інформацію в приміщеннях і бути комплексними. Засоби інформації мають бути однаковими у всій будівлі і відповідати знакам, встановленими чинними нормативними документами. Вся інформація має бути розміщена контрастними шрифтами, розміром відповідно до норм.

Тактильна інформація може бути у формі тактильної смуги або тактильних інформаційних покажчиків.

Головне завдання візуальних елементів доступності – це забезпечення зорового сприйняття інформації для всіх груп населення.

Ширина підходів до меблів та різного роду обладнання має бути шириною не менше 0,9 м, а також поряд має бути зона, діаметром не менше ніж 1,5 м, для самостійного розвороту особи в кріслі колісному.

Для людей з обмеженими можливостями повинен бути забезпечений безперешкодний рух коридорами та іншими приміщеннями загального користування. Тому ширина шляху в коридорах, приміщеннях чи галереях має бути не меншою 1,5 м при русі в одному напрямку, та 1,8 м при зустрічному русі.

Ширина проходів в приміщеннях з обладнанням та меблями повинна бути не менша 1,2 м. Якщо немає змоги допустити потрібну ширину проходів, є допустимим залишити ширину проходів меншою, за умови створення роз'їздів для крісел колісних 1,8-2 м з інтервалом не більше 25 м.

Килимові покриття, якщо вони присутні, в усіх приміщеннях загального користування мають бути щільно закріпленими, особливо на стиках полотен та по краям різного роду покриттів.

Ширина сходів в усіх приміщеннях всередині будівлі має бути не менше 1,35 м з влаштуванням поручнів. Сходи повинні бути однакового розміру. Ширина поступів сходів має бути не меншою за 0,3 м, а висота їх підйому – не більше 0,15 м. Загальний уклон сходів не має бути більшим від пропорції 1:2.

Контрастне та яскраве маркування на сходах має бути видно людям які підіймаються та спускаються сходами.

Пандуси, які розміщені вздовж сходів, мають візуально контрастувати з горизонтальною поверхнею. Цього можна досягти шляхом застосування контрастних кольорів або світлових маячків.

У приміщеннях великого скупчення людей слід встановлювати звукові інформатори, які будуть доступними для користування відвідувачами з порушенням зору, і таксофонів для відвідувачів з порушенням слуху.

Всі прилади відчинення та зачинення дверей повинні мати форму, яка дозволяє людям з інвалідністю керувати ними одною рукою не прикладаючи великих зусиль. Двері повинні монтуватися таким чином, щоб був вільний доступ до ручок коли вони відчинені та зачинені.

При проєктуванні інтер'єру бібліотеки, та розміщенні в ній меблів слід враховувати, що зона досяжності для відвідувача в кріслі колісному має бути в межах не вище 1,4 м та не нижче ніж 0,3 м від підлоги.

Висота столів індивідуального користування має бути не вища 0,8 м від підлоги, щоб вони були доступними для користування людям з інвалідністю. Розміри місць для осіб у кріслах колісних мають розраховуватись з таких

параметрів: ширина крісла колісного 0,8 м, довжина 1,2 м. Біля цих місць має бути вільний простір площею 1,5x1,5 м² для вільного розвороту крісла колісного.

Санітарно-гігієнічні приміщення мають бути доступними для користування всіма групами населення, включаючи людей з обмеженими можливостями. У туалетах загального користування має бути передбачена універсальна кабіна з можливістю заїзду і вільного маневрування в ній осіб з інвалідністю, які пересуваються на кріслі колісному. Ширина цієї кабіни має бути не меншою 1,68 м, а глибина не менше 1,8 м. Поруч з унітазом має бути простір для розміщення крісла колісного. В кабіні також мають бути встановлені поручні, штанги, поворотні або накладні сидіння. Раковину слід монтувати таким чином, щоб під нею було мінімум 0,7 м вільного простору, а її верхня площа була на висоті 0,8-0,85 м від підлоги.

Поруч з входами до туалетів загального користування, де є універсальні кабіни, мають бути встановлені інформаційні позначки, позначені піктограмами Міжнародного символу доступності [4].

На основі проведених досліджень, виділяються такі основні аспекти проектування інклюзивного дизайну інтер'єру для дітей з обмеженими можливостями:

- маршрути для пересування мають бути короткими та нескладними, не мати перешкод на шляху, таких як меблів чи архітектурних елементів;
- має бути забезпечена легка доступність до приміщень, які використовуються найчастіше;
- дизайн меблів має бути ергономічним і таким, де врахований фактор захисту від травмування [5].

1.2. Функціонально-зонувальна організація простору та вимоги до основних приміщень дитячих бібліотек

Бібліотека вже давно перестала бути лише місцем для читання книг і перетворилася на багатофункціональний простір. Сучасна дитяча бібліотека – це гнучкий та динамічний простір, який здатний підтримувати широкий спектр різних занять ХХІ століття. Вона трансформується в місце для активного спілкування та

розвитку дітей, де вони можуть навчатися самостійно, в групах, або з викладачами. Сучасний бібліотечний простір обов'язково має бути багатофункціональним, з гнучкими та тихими зонами, універсальними приміщеннями, місцями де можна відпочити усамітно та відкритими просторами. Тому простір дитячої бібліотеки має бути спланований таким чином, щоб задовольняти потреби кожного відвідувача та різні види діяльності, а також спонукати до розвитку в них читацьких інтересів [6; 7].

Дитяча бібліотека – це громадський простір, приміщення в якому поділяється на декілька груп: вхідна, основна, робоча групи приміщень, та приміщення для технічного обслуговування бібліотеки. Важливо правильно спланувати їх розміщення та взаємозв'язок між ними. При проектуванні всіх зон потрібно враховувати що в них будуть займатися діти.

На думку вчених, гнучкі планувальні рішення в інтер'єрі дитячого простору позитивно впливають на розвиток творчих здібностей дітей, а також сприяють їх інтелектуальному та емоційному розвитку. Тому, визначальними аспектами при формуванні зручного середовища для дітей є його адаптивність та можливість трансформації [8].

Типологія приміщень дитячої бібліотеки. Приміщення будівель бібліотек поділяються на групи приміщень, які об'єднані між собою:

- приміщення комплексу для відвідувачів;
- приміщення демонстраційного комплексу;
- приміщення, які обслуговують бібліотеку: приміщення для персоналу;
- адміністративно-господарські приміщення;
- приміщення для відпочинку та розваг.

Площа кожного приміщення має бути розрахована відповідно до норм і стандартів, встановлених для забезпечення комфортного перебування та вільного пересування на одного відвідувача [2].

Приміщення в бібліотеці можна також поділити на «екстравертні» та «інтровертні». До «екстравертних» приміщень відносяться неформальні зони для навчання, зони з відкритими полицями, інформаційні стійки, зона рецепції або інші

гнучкі місця. А такі приміщення як громадські і класні кімнати, аудиторії або ж навчальні кімнати є «інтровертними» та закритими, іноді для них є навіть окремий вхід [9].

Будівля бібліотеки це також місце для комунікації людей, тому в ній можуть бути ще такі групи приміщень як кафетерій, приміщення для прослуховування музики, зони для проведення заходів або розміщення витворів мистецтва [10; 11].

Зонування приміщення дитячої бібліотеки. Простір бібліотеки поділяється на окремі функціональні зони, для кожної з яких є характерні особливості проектування.

В ході аналізу були визначені такі функціонально-планувальні зони в дитячій бібліотеці [11]:

- вхідна зона;
- зона для навчання;
- зона для розваг;
- зона тиші для самостійного навчання;
- універсальна зона:
- зона для групової роботи;
- комп'ютерна зона:
- зона для занять дітей з викладачами або батьками;
- господарча зона.

Всі ці зони мають бути пов'язані між собою, з відкритим доступом з однієї зони до іншої. Якщо планування приміщення дозволяє, ідеальним є розміщення цих зон паралельно.

Коли декілька зон розміщені в одному приміщенні, їх слід розділяти перегородками, щоб активності, які відбуваються в них не заважали одна одній. Такими перегородками можуть слугувати звичайні дерев'яні або скляні перегородки, стелажі з книгами або пересувні перегородки.

Так як одна з провідних функцій дитячої бібліотеки – навчальна, то в ній мають бути сформовані відкриті та комфортні простори для навчання та розвитку.

Для проведення різних заходів чи подій в лекційному форматі формується лекційна зона або зона для навчання, яка має бути передбачена на велику кількість людей. Ця зона має бути обладнана звукоізоляцією та була розміщена в окремому приміщенні.

Зона для групової роботи повинна бути розміщена таким чином, щоб діяльність, яка в ній відбувається, не заважала іншим відвідувачам бібліотеки. В цій зоні також потрібно забезпечити гарну звукоізоляцію. Цей простір можна відділити від інших книжковими шафами або скляними перегородками.

Зона з комп'ютерами є важливою зоною, адже одне з головних завдань при проектуванні сучасної бібліотеки – це забезпечити її технологізацію. Простір в комп'ютерній зоні має бути спланований так, щоб кожна дитина могла вільно та самостійно користуватися комп'ютером задля навчання з доступом до Інтернету. Також, ця зона має бути адаптована до роботи з власними гаджетами (ноутбуками, планшетами тощо).

Важливо при проектуванні бібліотеки правильно організувати простір для навчання дітей. Діти наймолодшого віку до бібліотеки зазвичай приходять в супроводі своїх батьків, але бібліотеки також часто співпрацюють з школами та дитячими садочками, тому діти до бібліотеки можуть приходити цілими групами чи садочками в супроводі вихователів [11].

Вимоги до приміщень дитячої бібліотеки. Між вхідною групою приміщень та приміщенням комплексу для відвідувачів зазвичай розташовується стійка абонементу або довідкова. Тут відбувається видача та повернення книг, внесення інформації про відвідувачів. В цьому місці має бути передбачене місце для підключення комп'ютеру [3].

Стойка абонементу може бути розташована в центрі зали, але довідковий стіл має бути видно при вході в бібліотеку. Також, з цього місця бібліотекар повинен мати візуальний контроль над головним входом, зонами для активного відпочинку, відкритою терасою та санвузлами [12]. Під час проектування цієї частини потрібно також враховувати питання конфіденційності. Наприклад, одна частина столу може

бути розроблена для індивідуального спілкування бібліотекаря з відвідувачем, а інша буде призначена для індивідуальної роботи бібліотекаря.

Біля столу абонементу має бути місце для розміщення декількох секцій стелажів, на якому будуть зберігатися зарезервовані книги, або тимчасово розміщені книги які вже повернули [13].

Довідкова також має бути обладнана столами з стільчиками та кріслами, біля кожного з яких має бути місце для живлення електропристроїв.

Важливим є спланувати стійку абонементу таким чином, щоб всі дії в ній відбувалися максимально швидко, щоб не затримувати людей. Проте, перед довідковим столом потрібно залишити 6-7 м² місця для черги.

Одним з основних приміщень в бібліотеці є читальний зал. Якщо в приміщенні декілька читальних залів, рекомендовано щоб вони знаходились недалеко один від одного. В цьому приміщенні має бути достатньо як природнього, так і штучного освітлення. Читальний зал має бути відділений від вхідної групи приміщень стійкою абонементу [3].

Універсальні кімнати в бібліотеці – це одні з найбільш гнучких частин бібліотеки, де має бути можливість проведення різних заходів, які можуть змінюватись протягом одного дня. Такі приміщення повинні мати вільний доступ з головного входу, в них має бути достатня кількість денного світла, а також це приміщення має бути обладнане аудіо та відео обладнанням для різноманітних мультимедійних демонстрацій [14].

Комп'ютерний клас рекомендовано розташовувати в окремій кімнаті, але щоб до нього був доступ з основної зали. Стіни між комп'ютерним класом та основною залом можуть бути як суцільними, так і скляними. В комп'ютерному класі також слід розміщати дошку для писання, проекційний екран з електричним приводом, встановленим на стелі та стіл для обладнання.

Невеликі кімнати для групових або індивідуальних занять потрібно розташовувати в межах огляду головної групи приміщень. Кімнати повинні мати звукоізоляцію та за можливості мати скляні стіни, для візуального контролю з довідкової частини. У кожній кімнаті має бути стіл та мінімум 2 стільці, з доступом

до елементів живлення для підключення електроприладів, таких як комп'ютерів, ноутбуків, телефонів тощо. В кімнаті також рекомендується розмістити інтерактивну дошку та проекційний екран з електричним приводом розміщеним на стелі.

У робочій групі необхідно передбачити кабінет для бібліотекара зі столом та шафами для роботи та кріслами чи диваном для прийому відвідувачів.

Частина робочих приміщень для працівників має бути відведена для сортування книг. Ця частина кімнати має включати секцію сталевих стелажів висотою 2-3 м для сортування повернутих книг перед розміщенням їх на книжкових візках для подальшого транспортування їх до архіву. Біля стелажів має бути передбачене місце для розміщення візків з книгами.

З вулиці має бути спланований під'їзд до робочого приміщення вантажівок для переміщення книжкових фондів.

Стійка видачі книг розташовується в фойє таким чином, щоб її було видно з входу до бібліотеки. Поруч повинен бути вхід до робочої кімнати та кабінети працівників бібліотеки. Рекомендовано розташування місця реєстрації та сортування поряд [13].

Приміщення для технічного обслуговування – це непублічний простір, де відбувається робота з новими книгами чи сортування старих. Функції технічного обслуговування бібліотеки також включають комплектування, приймання, каталогізацію та обробку всіх видів бібліотечних матеріалів.

Кожна частина приміщення або групи приміщень технічного обслуговування має бути спланована відповідно до конкретних потреб або функцій. Для кожної з цих зон має бути достатньо простору.

Приміщення технічного обслуговування та робочі приміщення мають розташовуватися поряд. Тут має бути також розміщена шафа для зберігання одягу працівників бібліотеки.

1.3. Особливості меблювання та обладнання дитячих бібліотек

Формування комфортного та корисного простору для дітей в бібліотеці передбачає підбір або проектування меблів, які відповідають антропометричним характеристикам дітей і до того ж будуть безпечними в користуванні.

В бібліотеках для дітей та підлітків рекомендовано використовувати окремо розташовані здвоєні стелажі висотою 1.2-1.7 м, глибина кожної полиці в яких 0.25 - 0.30 м. За рекомендаціями виведеними в нормах, глибина полиць для зберігання атласів, газет, журналів тощо має бути більшою. Висота полиць стелажів може регулюватися по висоті. Висота вільно розташованих здвоєних стелажів максимально може бути в 5 разів більше їх глибини. Місткість стелажів залежить від того скільки в них полиць. Для цього потрібно провести розрахунок: 25-30 книг на 1 погонний метр полиці (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Норми розмірів стелажів[3]

Мобільні стелажі зазвичай розміщують в сховищах, адже на них зручно переміщати книги і вони дають вираш по місткості при вдалому їх розміщенні [3].

Так як переважаючими відвідувачами бібліотеки будуть діти, меблі для них мають бути створені відповідно до їх антропометричних характеристик. В зонах навчання повинні бути розміщені столи та робочі поверхні. Такі поверхні можуть мати різні параметри за висотою, за габаритами стільниці та за формою, вони мають бути розраховані як на індивідуальну роботу, так і на роботу в групах. Для сидіння в таких зонах можна використовувати тверді меблі, такі як лави або табурети. Також

можна використовувати напівм'які меблі(крісла, пуфи, дивани) або м'які меблі, наприклад крісла-мішки або подушки (рис. 1.2) [15].

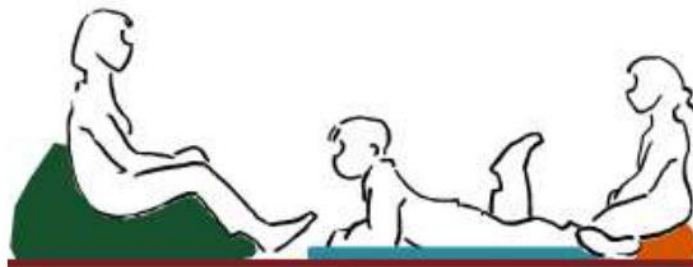


Рис. 1.2. Використання м'яких меблів для сидіння (крісла-мішки, пуфи, подушки) [15]

Пуфи, великі подушки або мішки для сидіння є гарним варіантом для дитячого простору, адже вони дозволяють прийняти різні пози, а також їх можна вільно переміщати приміщенням. Також, їх перевагою є те, що вони переважно виготовляються з м'якої тканини та не мають гострих кутів.

Такі меблі як столи та стільці, мають бути легкими та мати коліщата, для того щоб їх можна було зручно переміщати з місця на місце [16].

Для короткочасного сидіння в зонах для розваг або відпочинку можна використовувати табуретки-гойдалки або табуретки з однією точкою опори. Такі меблі допоможуть дитині відволіктися на якийсь час від навчання та розслабитись.

Універсальним меблевим виробом для групових занять є низький стіл для роботи сидячи на підлозі. Він є багатофункціональним, адже його можна використовувати також в якості лави для сидіння.

Говорячи про зонування приміщень, неодноразово згадувалося що для цього можна використовувати перегородки різних видів. Такі перегородки можуть існувати у різних виглядах, зокрема у вигляді ширми, з однієї сторони якої вона може мати коркову чи магнітно-маркерну поверхню для роботи. Такі ширми гарно підійдуть для зон коворкінгу, навчання, чи для кабінетів персоналу. Висота ширми має забезпечувати достатню візуальну ізоляцію. Оптимальна висота перегородки 1,8 м.

Для трансформації простору в бібліотеці, або для його зонування можна використовувати мобільні ємності у вигляді низьких тумб, висотою до 0,5 м. Такі тумби можна використовувати для зберігання книжок або для сидіння. Також можна забезпечити можливість для дітей самим переміщати різні невеликі меблі, адже це спонукає до розвитку їх креативного мислення. Цей процес має бути організований з урахуванням безпеки для дітей.

В сучасних дитячих бібліотеках часто використовують вбудовані меблі, адже це зручно та красиво. Місцями для вбудованих меблів можуть бути ніші стін, підвіконня, ніші серед стелажів з книжками або навіть сходи.

Забезпечення якісного навчання для дітей різного віку є одним з провідних завдань бібліотеки. Тому зони для навчання мають бути обладнаними стаціонарними проекторами та екранами, інтерактивними дошками [15; 17].

Важливо при проектуванні або підборі меблів для дитячого простору, враховувати не лише їх ергономічність, а й безпечність. Дитячі меблі мають відповідати міжнародним безпековим стандартам, які стосуються запобігання ризиків нещасних випадків, спричинених проблемами міцності чи стабільності, або конкретних ризиків травмування [18].

Меблі в комп'ютерному класі повинні бути багатофункціональними, тобто адаптованими для використання як з комп'ютерами, так і без них. Це необхідно враховувати, оскільки відвідувачі можуть приносити з собою власні ноутбуки або інші пристрої.

Сучасні вимоги до зручності та ергономічні стандарти вимагають також наявність кількох столів з можливістю редагування висоти, а стільчики додатково з регулюванням куту нахилу.

Так як сьогодні інноваційні технології інтегровані у всі сфери нашого життя, важливо впроваджувати в простір елементи та обладнання сучасних технологій. Багато дітей, навіть в маленькому віці користуються телефонами, а старші на додачу ноутбуками, планшетами та іншими пристроями. Тому, сучасна дитяча бібліотека має бути забезпечена достатньою кількістю розеток та USB-портів, для зарядження гаджетів. Їх можна вбудовувати в стіни, в столи, або навіть в меблі.

Орієнтуватися потрібно на максимально зручне розміщення всіх цих елементів [19; 20].

Простір для навчання дітей, особливо молодшого віку, відрізняється тим, що вони краще сприймають та освоюють інформацію через гру. Розумне використання елементів сучасних технологій в навчанні дітей сприяє покращенню грамотності та різних важливих навичок, які знадобляться дітям у майбутньому. Для забезпечення максимально продуктивного навчання рекомендується використовувати інноваційні розробки останніх років, такі як інтерактивні панелі та дошки. Завдяки цим технологіям легше привернути увагу дітей та зосередити їх на конкретних завданнях.

Незалежно від предмету навчання, інтерактивні панелі допомагають подати матеріал більш наочно, що сприяє кращому засвоєнню інформації.

Під час занять за інтерактивними панелями та дошками дитина активно рухається, розвиваючи дрібну моторику. Використання цих технологій також сприяє розвитку комунікативних навичок, оскільки за ними одночасно можуть працювати декілька дітей [21; 22].

Меблі також мають бути багатофункціональними, тобто такими, які можуть служити для декількох цілей. Важливо підбирати меблі для дитячого простору таким чином, щоб вони були не тільки функціональними й технічно правильними, а й візуально привабливими [23].

До підбору меблів в робочих зонах також потрібно підходити відповідально. Столи для видачі книг повинні мати достатньо місця поряд для розміщення книжкових візків або полицок. Візки також можуть зберігатися під прилавком, якщо чистова висота від підлоги до стільниці дозволяє. Для зон відпочинку або для персоналу варто розглядати використання модульних меблів, щоб не ускладнювати приміщення. Оскільки персонал бібліотеки проводить багато часу стоячи і працюючи за столом абонементу, тому підлога в тому місці повинна бути частково м'якою. За столом має залишатися 2-3 метри вільного місця, для вільного переміщення працівника до стелажів з книгами [14].

1.4. Художньо-композиційні рішення інтер'єрів дитячих бібліотек

Інтер'єри добре спроектованих дитячих бібліотек формують позитивний досвід читання та навчання у дітей. Використання художньо-композиційних рішень дозволяє створити простір, який не лише приваблює, але й стимулює розвиток уяви, творчих здібностей та зацікавленості у навчанні. Від правильного підбору кольорів до ретельно продуманих декоративних елементів – кожен аспект дизайну впливає на сприйняття простору та сприяє ефективності навчання. Для цього маємо розглянути основні принципи та методи створення естетично привабливих і функціональних інтер'єрів дитячих бібліотек, зосередившись на ключових елементах, таких як організація простору, колористичні рішення, декоративні елементи, світлові рішення, використання природних матеріалів та створення зон для різних вікових груп.

Організація простору дитячої бібліотеки. Простір в дитячій бібліотеці має бути організований таким чином, щоб при її відвідуванні у дитини було відчуття, ніби вона потрапляє в окремий світ. Так як діти найкраще сприймають інформацію через гру, потрібно якомога більше її інтегрувати в композицію простору.

Важливим у проектуванні середовища для дітей є наповнення його цікавими та креативними ідеями. Такі композиційні рішення надають приміщенню оригінальності, вони зацікавлюють дітей та спонукають їх до навчання. Такими композиційними засобами можуть бути незвичайні форми в інтер'єрі, такі як еркери або атріуми. Незвичайними може бути й форма меблів або навіть стін.

Одним з головних принципів сучасної організації простору є принцип модульного проектування та можливість трансформування простору. Він полягає в тому, що різні елементи інтер'єру не прив'язані до одного місця, а є можливість їх підлаштування під себе, переміщення в інше місце тощо. Така гнучкість планувальних рішень позитивно впливає на розвиток творчих здібностей дітей, сприяє їх інтелектуальному та емоційному розвитку. Всі композиційні елементи повинні створювати сприятливе середовище для формування читацького інтересу у дітей [24; 8].

Гарним та популярним елементом організації простору в дитячій бібліотеці є розташування в її центрі великого декоративного елементу, який об'єднує різні приміщення. Часто таким елементом в бібліотеці є дерево, адже воно ототожнюється зі знаннями та розвитком. Цей елемент може бути інтегрований в простір багатьма способами: може бути використаний як стелаж для зберігання книг або як місце для відпочинку та розваг.

Цікавим композиційним елементом є також розробка системи орієнтування, де кожен колір відповідає за певну секцію бібліотеки. Така система може починатися при вході, біля столу абонементів, і розгалужуватися від неї всім приміщенням. Така система організації корисна та цікава для дітей, адже вона дає змогу їм самим знайти шлях (рис. 1.3) [25].



Рис. 1.3. Система навігації в дитячій бібліотеці Порт Вашингтона, США [25]

Оскільки в дитячій бібліотеці потрібно забезпечити достатню кількість світла, такі художньо-композиційні рішення, як великі вікна або прозора стеля, значно сприятимуть цьому. Для формування відкритого та світлого простору також можна при проєктуванні розробляти великі двері між різними приміщеннями, або взагалі лишити отвори, щоб додати приміщенню більше повітря. До того ж, на зовнішній території бібліотеки можна забезпечити цікавий ландшафтний дизайн, на який буде вид з бібліотеки.

Художньо-естетичні рішення в дитячій бібліотеці мають також передбачати інтеграцію в її простір елементів для навігації дітей. Елементи для орієнтації мінімізують текстові повідомлення, допомагаючи орієнтуватись за рахунок символів та кольорових рішень. В бібліотеці піктограми можна розмістити на

книжкових стелажах, для маркування конкретного розділу книг; на дверях, для ідентифікації окремих кімнат, таких як читальний зал чи санвузол. Є також піктограми в яких зазначається необхідна інформація або ж інструкції [26].

Кольорові рішення в інтер'єрі дитячих бібліотек. Колір є одним з визначних чинників організації простору. Найскладніше у виборі правильних кольорів - це вибір правильної колірної гами, яка може бути потужним елементом дизайну. Колір впливає на багато факторів, зокрема на емоції людини, рівень її енергії. Колір також може справляти різне враження, тому мета правильного кольорового дизайну – це можливість контролювати ці ефекти.

У кожної дитини сприйняття різних кольорів може відрізнятись і формувати різний настрій, проте загалом, за тим, як кольори впливають на емоції та почуття дитини, їх поділяють на «тяжкі» і «легкі», «холодні» і «теплі», «тривожні» і «заспокійливі» [27].

Колір можна використовувати для того, щоб візуально розділити декілька зон які знаходяться в одному приміщенні. Він допомагає підкреслити відмінності цих зон за допомогою різних відтінків, коли якийсь колір залишається домінантним та об'єднувальним.

При підборі кольорів слід враховувати суміжні кольори та матеріали які будуть знаходитися в одному просторі. Сусідні кольори сильно впливають один на одного, тому слід передбачити й проконтролювати їх взаємодію [28].

Так як це дитячий простір, потрібно звертати увагу і на особливості дитячої психіки, адже кольоровий фон мікросвіту дитини поступово вводить її в соціально-образне середовище.

Обираючи кольори для фарбування стін чи для меблів потрібно враховувати особливості кожного кольору та їх відтінків. Світлий колір візуально збільшує приміщення в об'ємі, створює в приміщенні відчуття свіжості, чистоти та радості. Світлі меблі або інше обладнання на тлі таких же світлих стін додають простору легкості і повітряності, створюючи приємну і заспокійливу атмосферу. Але треба зауважити, що поєднання багатьох світлих кольорів може бути невдалим коли серед

них немає акцентного кольору. Темні меблі навпаки, різко контрастують зі світлими відтінками.

Яскраві деталі в інтер'єрі виділяються і можуть привертати увагу дитини. Інтер'єр в світлих відтінках викликає у дитини емоційну рівновагу та спокій.

Оптичну ілюзію на стінах може створити темний колір, адже він візуально звужує та зменшує простір, тому його не бажано використовувати в маленьких приміщеннях. Відтінки темних кольорів можуть додати інтер'єру відчуття спокою, тиші та захищеності. Але на дітей темні кольори впливають інакше ніж на дорослих, вони можуть викликати у них відчуття замкненості, обмеженості простору, похмурий стан.

Кольори також класифікують за їх температурою, і поділяють на «теплі» та «холодні». «Теплі» кольори, такі як жовтий, червоний, оранжевий, оптично скорочують простір, вони викликають відчуття тепла та радості у дитини. «Холодні» кольори, такі як синій, зелений, фіолетовий, оптично збільшують приміщення. Підсвідомо ці кольори викликають відчуття прохолоди та свіжості, а також спокою та розслабленості [29; 30].

Слід правильно поєднувати кольори в інтер'єрі, адже занадто велика кількість темних відтінків може діяти на дитину гнітюче, а перебільшення зі світлими відтінками може викликати у дитини відчуття розгубленості. Обрані кольорові рішення мають забезпечувати зорову зручність та спокій. За умов вдалого поєднання кольорів в інтер'єрі у дітей поліпшується самопочуття, підвищується їх рівень енергії та зацікавленості [29; 31].

Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі дитячої бібліотеки. Оздоблення інтер'єру бібліотеки відіграє важливу роль в її діяльності. Оригінальність дизайну меблів, стелажів, оздоблення стін спонукає до відвідування бібліотеки. Одні матеріали обираються для дизайну через їх естетичну цінність, інші через їх екологічність та довговічність. В ідеалі, обраний матеріал повинен задовольняти обидва критерії. До того ж, матеріали мають бути безпечними для використання в середовищі для дітей.

Правильний підбір матеріалів важливий в дизайні інтер'єру громадського приміщення, а особливо дитячого простору. Матеріали в дитячій бібліотеці мають бути якісними та безпечними.

Для покриття підлоги в бібліотеці слід використовувати ударопоглинаючі матеріали.

Серед штучних матеріалів можна виокремити вінілову або гумову підлогу. Такі види підлогового покриття забезпечують чудову водостійкість до вологи та пошкоджень. Перевагою також є те, що така підлога може бути будь якого дизайну - однотонною, або мати цікавий малюнок.

Вінілова підлога поділяється на композитну та суцільну. Відрізняються вони тим, що суцільна вінілова підлога має в собі більший вміст вінілової смоли, що робить її стійкішою до пошкоджень.

Гумове покриття підлоги є міцним і довговічним рішенням, яке здатне витримувати значні механічні навантаження та є стійким до вологи і агресивних хімічних речовин. Це покриття часто застосовується в спортивних залах, на дитячих майданчиках, у гаражах та на відкритих майданчиках. Воно може виготовлятися у вигляді рулонів або модулів, забезпечуючи безпеку та комфорт під час використання. Крім того, гумове покриття має відмінні шумоізоляційні властивості і є екологічно безпечним.

Гумова підлога є двох видів: гомогенна, яка, через можливість додавання в неї різних пігментів, може бути будь-якого кольору; та ламінована, на верхній шар якої можна нанести візерунок.

Серед натуральних протиударних підлогових покриттів найпопулярнішим є лінолеум. Таке міцне і антибактеріальне покриття ідеально підходить для громадських об'єктів, зокрема і для дитячої бібліотеки. Лінолеум доступний у різноманітних кольорах та вважається екологічно чистим матеріалом через його здатність до біологічного розкладання [32].

Щодо покриття стін в дитячій бібліотеці, то найпопулярнішим варіантом є фарба: її легко наносити, а також вона має широкий вибір кольорів та текстур. Найкращим і екологічним варіантом є використання водостійких фарб.

Правильно підібрана за текстурою та кольором фарба може служити для підкреслення декоративних елементів дизайну інтер'єру. Потрібно також враховувати, що при попаданні світла на неї відтінок може змінюватись.

Останнім часом покриття стін шпалерами стає менш актуальним, проте такий варіант покриття теж має свої переваги. Наприклад, на шпалерах може бути зображений цікавий візерунок, який перекликається з загальним дизайном. Цей матеріал довговічний, він також здатний приховувати недоліки стін.

Декоративні штукатурки для стін - хороший варіант покриття, адже вони мають високі декоративні властивості і можуть утворювати різноманітні фактури в різних кольорах.

Також, стіни в бібліотеці можна декорувати різними видами панелей: листовими, дерев'яними, з гіпсокартону тощо. Акустичні панелі можуть бути використані для покращення звукового комфорту простору, особливо у читальних залах, де потрібно забезпечити тишу. Вони виготовляються з різних матеріалів, включаючи пористу тканину, пінопласт або мінеральну вату.

Панелі з 3D-ефектами або панелі з інтегрованим освітленням, які додають глибину та характер простору. Це не тільки прикрашає стіни, але й може допомагати зонувати простір, виділяючи окремі функціональні зони.

Стіни з живих рослин - це ще один сучасний тренд, який може бути втілений у дизайні бібліотек. Вони не тільки покращують якість повітря та додають естетичної привабливості, але й сприяють психологічному благополуччю відвідувачів, створюючи відчуття зв'язку з природою.

Технічний прогрес та розвиток технологій дещо змінили підхід до покриття стін. Цікавим інтер'єрним рішенням для декорування стін в громадських приміщеннях сьогодні є комбінування різних матеріалів разом, таких як штукатурка, фарба і навіть текстильні покриття [33, 13].

Щодо практичності і раціональності покриття стін, у приміщеннях, де здійснюються спокійні функціональні процеси, таких як читальні зали, чи кімнати для навчання, рекомендується застосовувати нейтральні кольори та

звукопоглинаючі матеріали. Вони мінімізують відлуння та не відволікають від роботи чи навчання [34].

Меблі для дитячих бібліотек мають бути зроблені з якісних екологічних матеріалів. При їх виборі потрібно орієнтуватись на такі показники як практичність, довговічність, екологічність та відсутність в них шкідливих складових.

Для стелажів, полиць, столів, стільчиків та інших корпусних меблів рекомендовано використовувати різні види дерева. Це найбільш органічний матеріал для виготовлення меблів. Перевагами є його зовнішній вид та презентабельність, а також великий вибір кольорів та текстур. Проте є й мінуси використання цього матеріалу: він вразливий до вологи та схильний до деформації та розтріскування [35].

Особливо популярний та практичним матеріалом сьогодні є ламінат високого тиску (HPL). Це екологічно чистий та універсальний матеріал. Він може імітувати як натуральні матеріали, такі як дерево, камінь, метал, так і штучні. Цей матеріал може мати різноманітну фактуру, а також є вологостійким. Головною його перевагою є довговічність – даний матеріал є стійким до ударів та механічних пошкоджень. Його можна використовувати не лише для виробництва меблів, а також і для покриття стін або дверей [35].

Висновки до розділу 1

В першому розділі проаналізовано фахову літературу щодо проектування інтер'єрів дитячих бібліотек та визначено основні тенденції розробки їх інтер'єрного простору.

Проаналізувавши нормативну літературу були визначені основні вимоги до планування, функціонально-зонувальну організацію простору, особливості меблювання та обладнання, а також художньо-композиційні рішення інтер'єрів.

Основні вимоги до планування інтер'єру дитячої бібліотеки передбачають дотримання будівельних норм та вимог, врахування зручності користування, безпеки та інклюзивності для всіх відвідувачів. Планування повинно враховувати пожежні вимоги, забезпечувати безпечні шляхи евакуації та системи оповіщення.

Було розглянуто, що в дитячій бібліотеці важливо забезпечити безперешкодне функціонування складових її інженерного забезпечення.

Інклюзивність дитячих бібліотек передбачає доступність усіх приміщень для людей з обмеженими можливостями, включаючи наявність пандусів, дверних отворів рекомендованої ширини та санітарно-гігієнічних приміщень. Дизайн меблів повинен враховувати особливості дітей з обмеженими можливостями, забезпечуючи зручність та безпеку під час користування бібліотекою.

Розглянувши питання функціонально-планувальної організації дитячої бібліотеки, виявлено основні аспекти щодо організації дитячого простору. Приміщення бібліотеки має бути чітко поділене на окремі функціональні зони, які можуть знаходитись як в різних кімнатах, так і в одній, але мають бути розділені. Потрібно також враховувати, що цей простір формується в першу чергу для дітей, тому він має відповідати їх антропометричним параметрам.

Сучасні дитячі бібліотеки перетворилися на багатофункціональні простори для навчання, спілкування та розвитку дітей. Простір має бути організований у різні зони, такі як лекційні зали, зони для навчання, комп'ютерні зони, місця для групової та індивідуальної роботи та зони для дітей з дорослими. Важливо забезпечити гнучкість і можливість трансформації простору для задоволення різних потреб відвідувачів.

Після аналізу основних вимог до приміщень бібліотек з'ясовано, що кожне приміщення має бути запроєктоване за певними критеріями. Стійка абонементу, яка знаходиться при вході, має бути відкритим і доступним місцем, читальні зали, якщо їх декілька, мають знаходитись недалеко один від одного. Комп'ютерний клас, зони для індивідуальних занять слід розташовувати в окремих кімнатах.

В ході дослідження цього питання було виявлено, що одним з найкращих і найгнучкіших типів кімнат в бібліотеці є мультифункціональні, універсальні кімнати.

Меблі для дитячих бібліотек повинні бути мобільними, трансформуємими, відповідати антропометричним характеристикам дітей, бути ергономічними та безпечними. Комп'ютерні зони повинні бути забезпечені необхідним обладнанням,

включаючи проєктори, інтерактивні дошки та місця для заряджання пристроїв. Використання м'яких меблів, наприклад, пуфів або крісел-мішків, сприятиме комфортному перебуванню дітей в бібліотеці. Було доведено, що всі меблі мають відповідати їх антропометричним характеристикам. Найкращим варіантом при виборі меблів для дитячої бібліотеки є меблі які можуть трансформуватися для різних потреб.

Інтер'єр дитячої бібліотеки має бути привабливим, стимулювати уяву та творчість дітей, забезпечувати комфорт для всіх відвідувачів. Використання кольорів, які позитивно впливають на емоції та настрої дітей, створює затишну атмосферу.

Дитяча бібліотека повинна бути простором, де дитина може дати волю власній фантазії та уяві. Всі художньо-композиційні рішення та оздоблення бібліотеки мають спонукати до цього.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ БІБЛІОТЕК

2.1. Аналіз реалізованих проєктів дитячих бібліотек в Україні та світі

Бібліотеки традиційно виступають як осередки освіти та культурного зростання для дітей, сприяючи їхньому навчанню та соціальному розвитку. В сучасному світі роль бібліотек розширюється, охоплюючи не лише освітні, а й розважальні та інформаційні функції. При проєктуванні дитячих бібліотек основною метою є створення простору, який відповідає сучасним потребам та забезпечує безпеку та комфорт користувачів. Це передбачає увагу до ергономіки інтер'єру та меблів, а також до психологічних та вікових особливостей дітей.

Орієнтуючись на вимоги сьогодення, потрібно проєктувати інтер'єр дитячої бібліотеки враховуючи інтереси дітей, їх потреби та всі аспекти сучасного досвіду в цій сфері. Це передбачає аналіз як українського, так і зарубіжного досвіду проєктування бібліотек для молодших читачів.

Бібліотека для дітей Шірасагі, Сакай, Японія

Бібліотека для дітей в японському місті Сакай збудована у 2023 році. Її проєктуванням займалася архітектурна студія Юкава. Загальна площа бібліотеки становить 192,1 м², і розташована вона біля мальовничого парку. Однією з особливостей даної бібліотеки є сама її будівля, яка має великі панорамні вікна, з яких відкривається чудовий вид на парк і місто. Так як один з фасадів будівлі повністю виготовлений зі скла, це дозволяє легко спостерігати за дитячою діяльністю всередині, а відвідувачам насолоджуватись приємним краєвидом та атмосферою (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Дитяча бібліотека Шірасагі, Сакай, Японія

При проєктуванні даної бібліотеки, студія спиралась на 5 головних цілей:

- простір бібліотеки має бути легко впізнаваним для дітей, в який вони можуть з легкістю зайти;
- простір має бути веселим та безпечним одночасно, з різноманітними активностями для дітей;
- простір для читання має бути спокійним;
- діяльність бібліотеки має бути пов'язана з загальною діяльністю міста;
- бібліотека має бути пов'язана з парком, бути з ним одним цілим.

Будівля бібліотеки має похилу стелю та два поверхи. На першому поверсі розміщена вхідна зона, зона для немовлят та дитяча їдальня, а на другому зони навчання та розваг. Великі сходи, які з'єднують два поверхи, є не тільки чудовим практичним рішенням, а й входять до простору навчання та розваг, адже діти можуть сидіти на них і читати книги, чи займатися іншими справами. Частина книжкових полиць інтегрована в стіни, щоб більше простору було для активності дітей.

Похилий дах будівлі захищає її від прямого сонячного світла, а також служить елементом дизайну, адже він є ніби продовженням парку. В інтер'єрі бібліотеки переважають дерев'яні матеріали з зеленими та сірими килимами відповідно до навколишнього ландшафту (рис. 2.2) [36; 37] .



Рис. 2.2. Дитяча бібліотека Шірасагі, Сакай, Японія

Бібліотека для дітей при публічній бібліотеці Порт Вашингтона, Нью Йорк, США

Дитяча бібліотека Порт Вашингтона побудована в 2019 році. Проєкт належить архітектурній студії дизайну інтер'єру SKOLNICK, її загальна площа 492,3 м². В дизайні даної бібліотеки чудово поєднуються цікаві для дітей та практичні дизайнерські рішення, з грамотною інтеграцією елементів сучасних технологій в її інтер'єрний простір.

Загальна тема бібліотеки – це «дерево знань», яка базується на принципах різностороннього розвитку та навчання дітей. Основним центром дизайну приміщення є мотив дерева, яскраве різнокольорове листя якого служить системою пошуку для дітей, і веде їх до різних зон бібліотеки.

На кожному листі зображено слово, яке представляє зону до якої воно веде, завдяки чому дитина може легко орієнтуватися:

- слово «грай» - зона раннього дитинства;
- слово «уявляй» - зона для читання та презентацій;
- слово «думай» - зона для спокійного навчання;
- слово «твори» - зона для творчості;
- слово «з'єднайся» - зона сучасних технологій (рис. 2.3).



Рис. 2.3. Бібліотека для дітей при публічній бібліотеці Порт Вашингтона, Нью-Йорк, США

В простір бібліотеки також гармонійно інтегровані елементи сучасних технологій. Серед них можна виокремити розміщення інтерактивних екранів в різних зонах бібліотеки: від зони відпочинку до зони навчання. Такі елементи інтер'єру покращують неформальне навчання дітей. Один з таких екранів висить на стіні, він є сенсорним, що дозволяє дітям створювати на ньому різні цікаві форми. Через його багатий вибір занять, цей екран підходить для дітей різних вікових груп. Для розвитку підлітків в бібліотеці є зона, яка оснащена спеціальними «станціям прослуховування», де вони можуть послухати музику різних жанрів, аудіо книги чи поезію з медіа бібліотеки (рис 2.4).

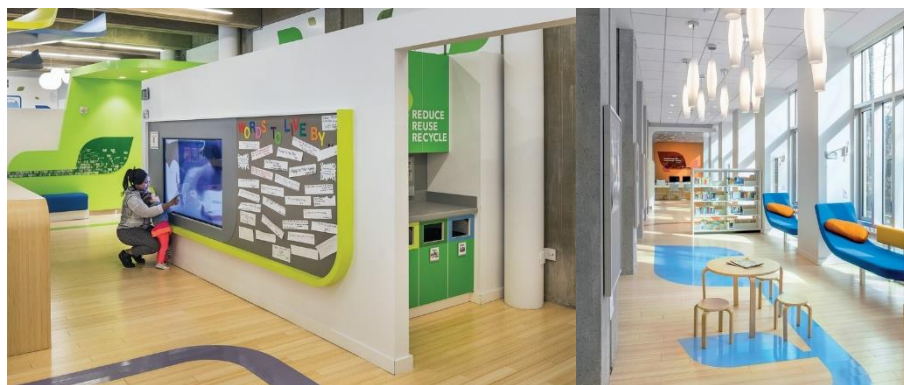


Рис. 2.4. Бібліотека для дітей при публічній бібліотеці Порт Вашингтона, Нью-Йорк, США

Внутрішнє оздоблення, матеріали, та меблі в бібліотеці натуральні та екологічні. Також на території є сад, який служить відкритою ігровою територією, де діти можуть відпочити на свіжому повітрі [38; 39].

Бібліотека для дітей, Іпсвіч, Австралія

Дитяча бібліотека в місті Іпсвіч – це перша окрема дитяча бібліотека в цьому місті, побудована в 2021 році міжнародною дизайнерською студією Vuchan. Вона розташована на першому поверсі новобудови, адже будівля є частиною реконструйованого колись адміністративного району міста, і займає площу більше 1000 м².

Бібліотека призначена для дітей до 12 років, вона приваблює відвідувачів незвичайним вигадливим дизайном, та залученням в її інтер'єр інноваційних технологій. Наприклад, до стелі бібліотеки підвішені два інтерактивні динозаври. Діти можуть взаємодіяти з цими динозаврами, «годуєчи» їх через інтерактивну трубу з пневматичною системою подачі, та спостерігати як «їжа», яку вони дають, йде через труби. В бібліотеці також є багато інших інноваційних елементів для активного відпочинку дітей, як от інтерактивні екрани та «чарівні дзеркала» (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Бібліотека для дітей, Іпсвіч, Австралія

Центром інтер'єрної композиції бібліотеки є дерево: діти можуть відпочити, почитати біля його коріння чи в його дуплі. Вбудоване освітлення на стелі підкреслює незграбні форми стовбура та гілок. Стовбур дерева оточений пуфиками у формі листя, тому цей простір добре використовувати для групових занять чи презентацій. Різноманітні натуральні відтінки зеленого кольору на килимах під деревом імітують тіні крони та різну щільність трави. На дереві також є вбудовані акустичні панелі з підсвічуванням, які використовуються для імітації крони дерева, а також відповідають за акустичний супровід в бібліотеці (рис. 2.6).



Рис. 2.6. Бібліотека для дітей, Іпсвіч, Австралія

Весь простір та елементи бібліотеки спроектовані виключно для дітей, він відповідає їх антропометричним характеристикам: від висоти полиць та меблів, до схованок та куточків для читання. Книги на полицях відсортовані за зручними для дітей категоріями, та містять графічні підказки відповідно до їх інтересів [40].

Бібліотека для дітей, Абу-Дабі, ОАЕ

Дитяча бібліотека в Абу-Дабі є унікальною, адже вона поєднує в собі великий книжковий фонд з численними зонами для активного відпочинку та розвитку дітей. Бібліотека займає три поверхи будівлі, а її загальна площа складає аж 5250 м², але весь інтер'єрний простір наповнений цікавими для дітей ідеями. Розробкою проекту займалась архітектурна студія СЕВРА (рис. 2.7).



Рис. 2.7. Бібліотека для дітей, Абу-Дабі, ОАЕ

Загальна архітектура бібліотеки схожа на величезну книгу. Вона створена за мотивами відомих серед дітей книг, тому діти можуть зустріти улюблених героїв, блукаючи серед книжкових полиць. Бібліотека має декілька тривимірних

навчальних та ігрових просторів, у які діти можуть фізично зануритися, і стати частиною якоїсь історії.

Кожен з поверхів бібліотеки має свою тему, натхненну різноманітним ландшафтом ОАЕ та різними історіями з книг. На першому поверсі розташовані виставкові зони та майстерні, а другий поверх ніби переносить дітей у пустелю, запрошуючи дітей гратися в так званих «піщаних дюнах». На третьому поверсі панує тема оазису з полицями у формі водних каналів, по яких «течуть книги» (рис. 2.8).

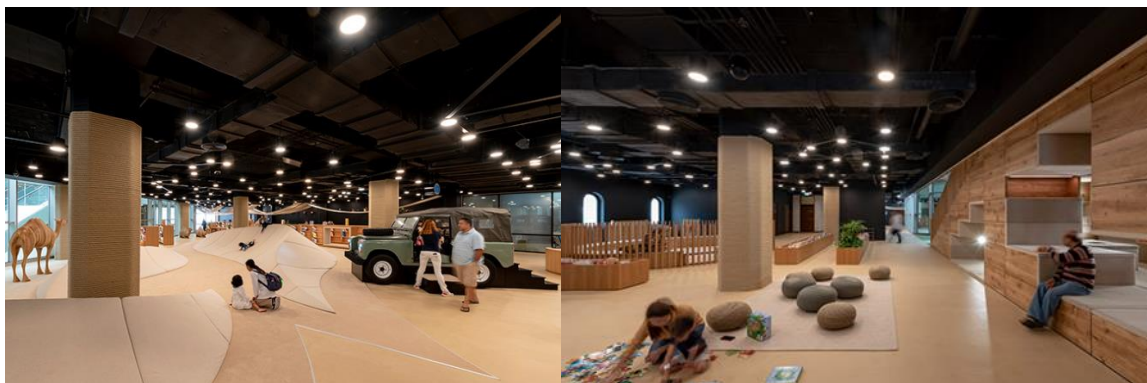


Рис. 2.8. Бібліотека для дітей, Абу-Дабі, ОАЕ

Бібліотека була розроблена відповідно до моделі чотирьох просторів бібліотеки, популярної сьогодні моделі для дизайну публічних бібліотек, яка забезпечує наявність місць для натхнення, навчання, продуктивності та спілкування [41].

Бібліотека для дітей при публічній бібліотеці імені Гарольда Вашингтона, Чикаго, США

Ще одним цікавим зарубіжним проектом є дитяча бібліотека при чиказькій бібліотеці імені Гарольда Вашингтона, побудована в 2017 році. Її проектом займалась студія дизайну інтер'єру Gensler, загальна площа бібліотеки становить 2322 м².

Простір був детально пропрацьований дизайнерами, щоб він був максимально комфортним та цікавим для дітей. Загалом, він нагадує собою місто: з «центральною площею», для групових завдань та ігор дітей, та трьома «районами», кожен з яких призначений для різного роду занять. Для кожної вікової

групи дітей, простір також поділений на певні секції, щоб безпосередньо задовільнити їх потреби.

Для найменших відвідувачів бібліотеки є зона, яка призначена для розвитку їх грамотності та навчання в ранньому віці. Для цього там розміщено багато пізнавальних ігор та інших елементів, які сприяють їх навчанню. Для підлітків є відповідна зона, яка оснащена різноманітними приладами сучасних технологій: від ноутбуків до приладів віртуальної реальності (рис. 2.9).



Рис. 2.9. Бібліотека для дітей при публічній бібліотеці імені Гарольда Вашингтона, Чикаго, США

Кольорова гама бібліотеки відповідає кольорам прапору Чикаго. Доповнюють таке кольорове рішення меблі з дерева. Також варто звернути увагу на модульні меблі в бібліотеці, які діти можуть пересувати як їм захочеться, і це забезпечує більшу гнучкість простору. Цікавим для дітей інтер'єр бібліотеки також робить використання підвісних світильників різних форм [42].

Бібліотека для дітей імені Тараса Шевченка, Київ, Україна

Серед українських прикладів виділяється Центральна бібліотека імені Тараса Шевченка для дітей в Києві. Вона має понад сторічну історію, а в 2018 році в ній провели реконструкцію. Будівля була модернізована до сучасних вимог та потреб дітей. Реконструкція та дизайн бібліотеки був розроблений її працівниками в співпраці з громадою міста. Загальна площа бібліотеки складає 790,8 м².

Під час реконструкції було проведено перепланування, щоб діти почували себе комфортно. Після цього, бібліотека перетворилась із звичайної книгозбірні на

сучасний книгохоб. Також, простір був організований таким чином, щоб особи з обмеженими можливостями могли повноцінно користуватися бібліотекою.

Бібліотека поділена на певні зони, кожна з яких відповідає певному роду занять для дітей. Є зони для читання та коворкінгу, а також є багатофункціональна мультимедійна зала, яка оснащена сучасними технологічними приладами, які приваблюють дітей (рис. 2.10).



Рис. 2.10. Бібліотека для дітей імені Тараса Шевченка, Київ, Україна

Кольорова гама бібліотеки складається переважно з монохромних кольорів, з акцентними вставками. Малюнки на стінах додають інтер'єру динаміки та створюють атмосферу творчості і натхнення [43].

Бібліотека для дітей та молоді, Тернопіль, Україна

Гарним прикладом інтеграції сучасних технологій в інтер'єр бібліотеки в Україні є Тернопільська обласна бібліотека для молоді. Фонд бібліотеки налічує понад 120 тис. примірників українською та іноземною мовами, тому кожен відвідувач обов'язково знайде щось для себе. Площа бібліотеки становить 518, 8 м².

Простір бібліотеки розділений на зони, задля всебічного розвитку підлітків:

- зона вивчення іноземних мов;
- зона під назвою «МедіаСтарт» - сучасний простір для навчання дітей в сфері ІТ-технологій;
- зона «SmartKid», яка є ігровим майданчиком, оснащеним елементами сучасних технологій, для навчання та розвитку дітей;
- зона Арт-простору, де діти та підлітки можуть спробувати себе в різних сферах мистецтва;

- зона навчання (рис. 2.11).



Рис. 2.11. Бібліотека для дітей та молоді, Тернопіль, Україна

Інтер'єр бібліотеки поєднує в собі яскраву кольорову гаму з елементами дерева [44].

Бібліотека імені Олеся Гончара, Козельщина, Полтавська область, Україна

Сучасний досвід показує, що бібліотеки в сільських громадах шляхом реконструкції можна перетворити на сучасний багатофункціональний простір. Яскравим прикладом цього є проект Козельщинської районної бібліотеки, в якій є дитяча зона. У 2019 році бібліотека стала на шлях глобального перетворення, її почала реконструювати та оновлювати благодійна організація «Smart Foundation» в співпраці з професійними дизайнерами та архітекторами. Дизайн приміщення створила команда архітектурної української студії Partner Design. Загальна площа бібліотеки не дуже велика, всього 261,1 м², проте вона включає в себе багато різних зон, зокрема культурно-освітній смарт-простір.

Бібліотека має два поверхи, перший з яких інклюзивний: передбачено спеціальний вхід з пандусом, широкі проходи та двері. Тому, цей простір максимально зручний для всіх відвідувачів бібліотеки незалежно від їх фізичних можливостей (рис. 2.12).



Рис. 1.12. Бібліотека імені Олесья Гончара, Козельщина, Полтавська область, Україна

Для підлітків є зали для групових занять та для проведення лекцій, а для наймолодших читачів створена дитяча кімната з гральними зонами (рис 2.13.).



Рис. 2.13. Бібліотека імені Олесья Гончара, Козельщина, Полтавська область, Україна

В бібліотеці проводиться багато різних навчальних гуртків та лекцій, зокрема освітній проєкт «Smart Всесвіт» – програма призначена для учнів 8-11 класів і спрямована не тільки на здобуття нових навичок у різних сферах, але й на розвиток самосвідомості, емоційного інтелекту та креативного підходу до творчих завдань, що в подальшому надихатимуть учасників діяти рішучо і наполегливо у досягненні цілей, змінювати себе і своє оточення на краще.

Дизайн бібліотеки розроблений в відтінках пастельних кольорів, що не напружують око і спонукають до спокійного навчання [45; 46].

2.2. Загальна характеристика архітектурної ситуації об'єкту проєктування

Об'єктом для проєктування дитячої бібліотеки обрано громадську будівлю, яка раніше використовувалась для проведення клубних заходів. Будівля знаходиться в селі Жорнівка, Фастівського району, Київської області, вулиця Лесі Українки, будинок 2 (рис. 2.14-2.15).



Рис. 2.14. Фото екстер'єру приміщення для проєктування



Рис. 2.15. Фото інтер'єру приміщення для проектування

Будівля розташована на розі вулиць в центрі села, що робить її розміщення зручним для відвідування мешканцями громади. Будівля також має велику відкриту територію навколо неї. На цій ділянці розташований дитячий майданчик, що є перевагою, адже це забезпечує наявність можливості активного відпочинку для дітей, які будуть відвідувачами даної бібліотеки. Недоліком приміщення можна назвати його застарілість, непривабливість та нефункціональність (рис. 2.16).

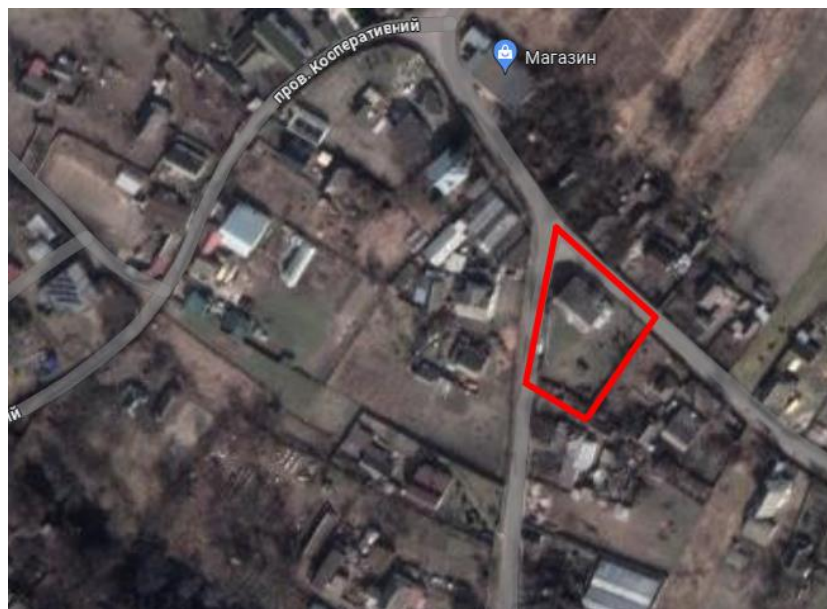


Рис. 2.16. Розташування будівлі на карті

Загальна площа приміщення складає 187,6 м². Будівля одноповерхова, висота стін коливається від 2,5 м до 3,1 м, та 2 м в котельні. Стіни будівлі цегляні, мають

різну товщину по всьому приміщенню, від 225 до 755 мм. Перекриття будівлі - це дерево, а фундамент – бут. До будівлі проведена електроенергія, для опалення використовується котельня.

Будівля збудована ще до 1917 року і з того часу там мало що модернізувалося та оновлювалося. Водопостачання будівлі відсутнє, також не передбачені санвузли, системи кондиціонування та вентиляції. Враховуючи це, встановлено, що будівля потребує модернізації, перепланування та реконструкції.

2.3. Вихідні дані і технічне завдання для проєктування дитячої бібліотеки

Вихідні дані. Для проєктування дитячої бібліотеки було обрано весь об'єм будівлі, окрім котельні, загальна площа якого складає 187,6 м², і включає в себе такі функціональні приміщення (рис. 2.17):

1. Клуб – 88,8 м²;
2. Підсобна – 19,5 м²;
3. Основне приміщення 2 – 18,2 м²;
4. Основне приміщення 1 – 28,8 м²;
5. Коридор – 7,4 м²;
6. Підсобна 2 – 4,0 м²;
7. Коридор 2 – 6,7 м²;
8. Операторська – 7,8 м²;
9. Котельня – 6,4 м².

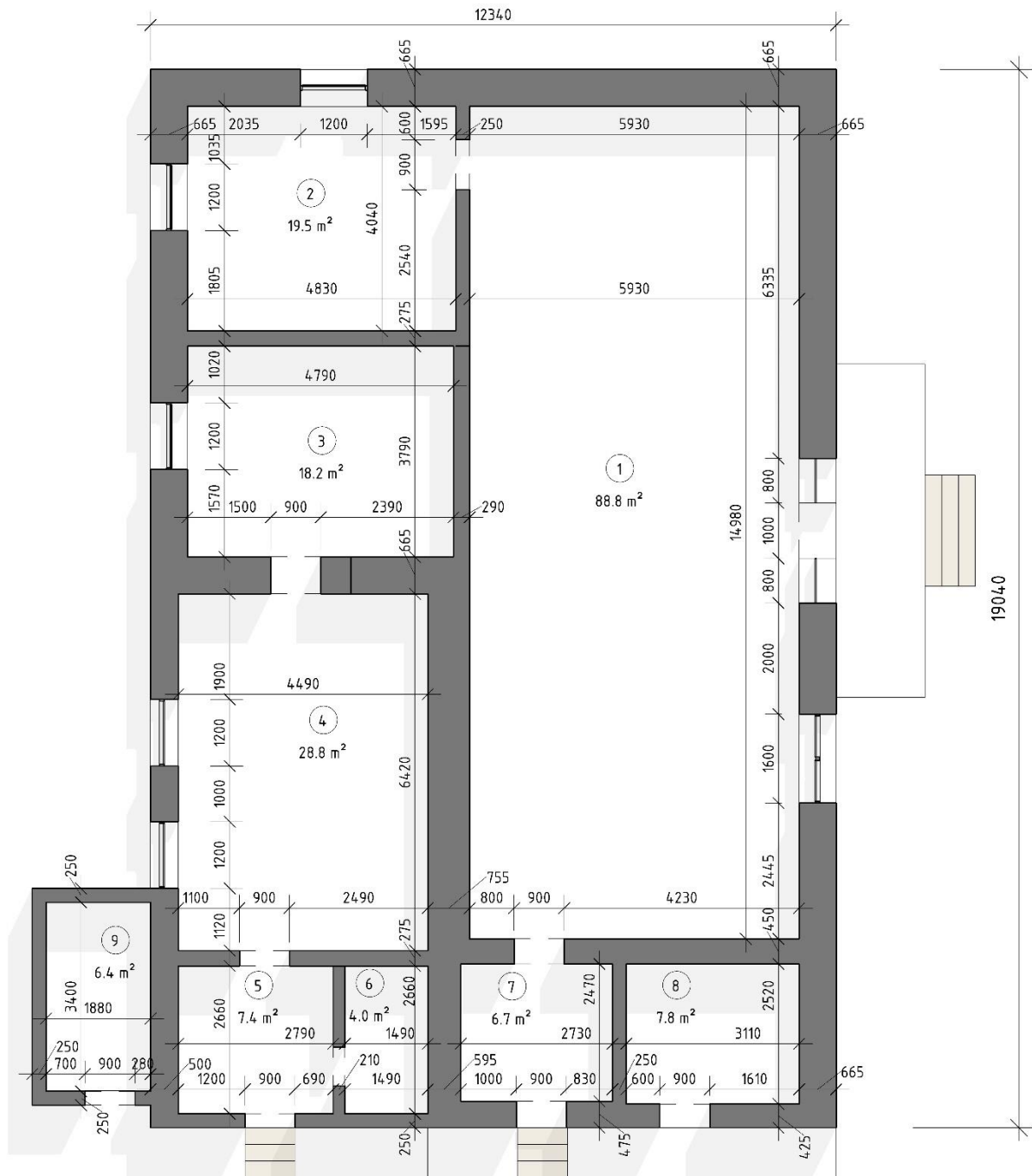


Рис. 2.17. Креслення вихідного приміщення для проектування з зазначенням існуючих функціональних приміщень

Технічне завдання. Технічним завданням даного проекту є розробка сучасного і функціонального дизайн-проекту інтер'єру дитячої бібліотеки з урахуванням потреб дітей шкільного віку, створення комфортного та безпечного простору для навчання, відпочинку та розвитку:

- впровадити сучасні ігрові рішення та інтерактивні елементи;
- забезпечити доступність для дітей з особливими потребами;
- використати екологічні та енергоефективні матеріали;
- використати кольорову гаму та елементи дизайну, які сприяють креативному мисленню та заохочують дітей до навчання;
- врахувати антропометричні характеристики дітей при підборі меблів та обладнання.

В проєкті необхідно передбачити такі зони:

- вхідна зона;
- зона для навчання;
- зона тиші;
- зона для відпочинку та розваг;
- господарча зона;
- зона для персоналу;
- зона архіву зберігання книг;
- зона санвузлів.

Основні приміщення мають бути гнучкими та адаптуємими до різних ситуацій та сценаріїв використання.

2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проєкту

Важливим етапом в проєктуванні будь-якого простору є визначення його концепції, адже без неї об'єкт розробки не буде нічим відрізнятися від інших схожого типу. Розробка дизайн-концепції інтер'єру включає в себе такі елементи: аналіз потреб цільової аудиторії, визначення функціонально-планувальної організації простору, визначення композиції, кольорової гама, освітлення інтер'єру.

Дослідження вимог та потреб цільової аудиторії. Під час проведення аналізу цільової аудиторії, визначено такі основні потреби користувачів, в нашому випадку - дітей, які має задовольнити ефективно спланований інтер'єрний простір бібліотеки:

- *Потреба в навчанні та всебічному розвитку.* Цього буде досягнуто шляхом інтеграції в навчальний процес предметів та елементів, які зацікавлюють дітей, а також будуть використані елементи сучасних технологій, такі як інтерактивні парти та інтерактивна підлога. В бібліотеці також будуть місця для позакласного навчання дітей.

- *Потреба в розвагах та активному відпочинку.* В бібліотеці будуть передбачені місця для якісних і корисних розваг дітей.

- *Потреба в спілкуванні.* В бібліотеці будуть передбачені місця для групової роботи та спілкування дітей.

Оскільки відвідувачами бібліотеки є не тільки діти, а й їх батьки, тобто дорослі, враховуватимуться і їх потреби. В бібліотеці будуть передбачені місця для спільного проведення часу батьків з дітьми, а також для очікування.

Функціональне зонування. Функціонально-планувальна організація полягає в ідеї зонування простору таким чином, щоб кожній частині приміщення відповідав певний рід діяльності, але при цьому всі зони мають бути пов'язаними між собою. Для цього, потрібно зрозуміти взаємозв'язок всіх функціональних приміщень, або зон дитячої бібліотеки. Було вирішено скористатися методом діаграми, яка ілюструє взаємозв'язки між зонами дитячої бібліотеки (рис. 2.18).

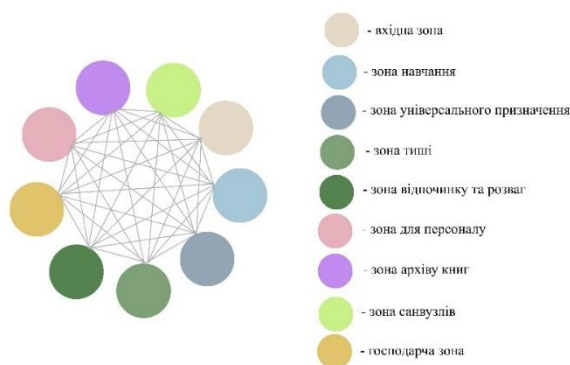


Рис. 2.18. Діаграма функціонально-планувальної організації дитячої бібліотеки

Отже, можна побачити, що всі функціональні зони в бібліотеці пов'язані, тому при організації простору буде забезпечений плавний перехід з однієї зони в іншу.

Художньо-естетичні рішення. Головною метою розробки інтер'єру для дітей є формування навколо них такого простору, який буде комфортним і сприятливим для їх всебічного розвитку, розваг, та навчання. Тому, такі елементи дизайну як колір, освітлення, та меблювання мають підкреслювати те, що простір організований саме для дітей.

Обрати правильну кольорову гаму для дитячого простору дуже важливо, адже колір впливає на багато факторів, зокрема на емоції дитини, рівень її енергії. Як і всі елементи дизайну, суміжні кольори мають бути пов'язані між собою, в цілому підкреслювати один одного. За допомогою кольору також можна візуально розділити декілька функціональних зон, які знаходяться в одному приміщенні [28, 29].

Проаналізувавши аналоги та відповідну літературу, було визначено зупинитися на поєднанні пастельних відтінків синьо-зелених кольорів в інтер'єрі бібліотеки, з акцентом жовтого кольору. Такі кольори в інтер'єрі справляють заспокійливий ефект на дітей та спонукають їх до навчання. Паспорт кольорів представлений на рисунку 2.19.



Рис. 2.19. Паспорт кольорів

В бібліотеці має бути достатньо як природного, так і штучного освітлення, адже це також один з основних елементів в ній. Великі вікна – це найкраще рішення для забезпечення великої кількості природнього освітлення в приміщенні. До того ж, такі композиційні рішення, як великі двері між приміщеннями, або взагалі

незаповнені дверні отвори додають приміщенню ще й більше повітря. В проєкті передбачено наявність великої кількості природнього світла за рахунок великих вікон, а також вдало розміщених світильників.

Матеріали для оздоблення дитячих бібліотек мають бути безпечними для їх здоров'я. Бажано використовувати екологічно-чисті матеріали, тим більш сьогодні їх вибір дуже великий [32]. В проєкті передбачається використання таких матеріалів для покриття підлоги, як вінілова підлога, ламінат, та плитка.

Щодо покриття стін, то найпростішим та водночас екологічним варіантом є використання водостійких фарб. Також гарним є використання для покриття стін декоративної штукатурки, адже за допомогою неї можна створити цікаві та незвичайні візерунки на стінах [33].

В ході проведеного аналізу аналогів дитячих бібліотек, а також нормативної літератури, визначено концепцію даного проєкту: створення простору, натхнений весною та природою, в якому дитина почуватиме себе комфортно та вільно. Для реалізації цієї концепції в проєкті будуть використані прийоми наслідування природних форм та кольорів, а також забезпечення достатньої кількості відкритого простору. В інтер'єрі буде використовуватися багато натуральних матеріалів, які гармонійно поєднуюватимуться з пастельними відтінками зелених, синіх та жовтих кольорів, підкреслюючи природність та сприяючи створенню затишної атмосфери.

Після визначення дизайн-концепції, було створено асоціативний колаж, який її ілюструє (рис. 2.20).



Рис. 2.20. Асоціативний колаж

На колажі закомпонована кольорова гама яка буде переважати в бібліотеці, матеріали які будуть використовуватися для її оздоблення та меблювання, а також концептуальні фото, які передають ідею проєкту.

Також, було визначено вікову категорію відвідувачів бібліотеки – це діти шкільного віку, від 6 до 16 років. Тому, при розробці проєкту буде сконцентровано увагу на універсальності простору та можливості його модифікації для дітей різних вікових груп.

Висновки до розділу 2

В даному розділі був проведений детальний передпроектний аналіз обраного приміщення для проєктування, а також було визначено його концепцію.

Для того щоб врахувати всі аспекти сучасного досвіду в проєктуванні бібліотек для дітей, проведено підбір та аналіз аналогів. В ході аналізу ідентичних за типологією об'єктів, визначено підходи до планування, меблювання, вибору концепції, кольорової гами, підбору матеріалів та інтеграції сучасних технологій в дитячі простори.

Для майбутньої розробки пакету креслень та візуалізацій дитячої бібліотеки, проаналізовано архітектурну ситуацію об'єкту для проєктування. Визначено його розміщення в просторі села, площу, склад існуючих приміщень, стан стін, перекриття та інших елементів. В ході аналізу, вирішено що приміщення потребує ремонту та перепланування.

Після проведення передпроектного дослідження, проаналізовано та складено технічне завдання на проєктування дитячої бібліотеки.

Проаналізовано потреби та вимоги цільової аудиторії бібліотеки для дітей. Визначено, що основна цільова категорія об'єкту розробки – це діти і їх батьки. Визначено вимоги до функціонально-планувальної організації простору шляхом аналізу нормативної літератури та застосування методу створення діаграми. Проаналізовано вимоги до меблювання, освітлення, оздоблення приміщення. Також визначено дизайн-концепцію проєкту та створено асоціативний колаж для її ілюстрування.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ БІБЛІОТЕКИ

Після аналізу державних будівельних норм, нормативної та фахової літератури, аналізу сучасного українського та зарубіжного досвіду проектування дитячих бібліотек, а також проведення передпроектного дослідження об'єкта та визначення його концепції, наступним і фінальним є етап розробки дизайн-проекту дитячої бібліотеки.

В даному розділі представлені результати розробки дизайн-проекту дитячої бібліотеки. Для підготовки візуальної частини, за допомогою графічно-креслярської програми Autodesk Revit було розроблено креслення та тривимірні схеми інтер'єру, а для створення реалістичних візуалізацій було використано програму для тривимірного моделювання Autodesk 3d Max з використанням плагіну Corona.

Розроблено такі креслення приміщення: вихідний план, план демонтажу, плани монтажу, плани зонування, плани та тривимірні схеми меблювання приміщення, плани підлогових покриттів, плани стелі, плани розміщення освітлювальних приладів з прив'язками до вимикачів, плани розміщення розеток. Розроблено також розгортки стін таких приміщень: головної зали, читального залу на першому поверсі, та коридору і універсальних приміщень на другому поверсі. Розроблено 2 авторські деталі: рецепцію з функцією трансформації та розкладний стіл. Також підготована пропозиція щодо екстер'єрного облаштування будівлі та благоустрою території.

Підготовано візуалізації головної зали та читального залу на першому поверсі з двома варіантами їх меблювання, а також коридору та центрального універсального приміщення на другому поверсі. Всі планувальні та художні рішення наведені вище показано в додатку Б.

3.1. Функціонально-планувальні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки

Спираючись на дані, отримані в ході аналізу існуючого стану будівлі та передпроектного дослідження об'єкта, було визначено, що для формування зручної функціонально-планувальної організації в приміщенні потрібно зробити перепланування. Під час аналізу нормативних джерел визначено, що сучасне середовище для дітей повинно бути універсальним та багатофункціональним, а також враховувати аспекти безпечності та ергономічності інтер'єру.

На основі теоретичних досліджень було розроблено план демонтажу об'єкту. Для оптимізації та зручності користування приміщеннями вирішено зменшити кількість входів до двох, центрального та пожежного. Також було перенесені деякі отвори та демонтовані частково стіни в приміщенні (Додаток Б, арк. 3).

Після демонтажу, було розроблено плани монтажу. Так як вихідним плануванням приміщення не було передбачено влаштування тамбуру при центральному вході в бібліотеку, тому його було запроєктовано, виокремивши від головної зали скляною стіною. Також додано більше вікон, щоб в приміщенні було більше природнього світла, адже це важливий аспект для бібліотеки. Через те що в будівлі не було передбачено санвузлів, було спроектовано місце для них, а також змонтовано стіни для інсталяції. Також додано перегородки та отвори для дверей, задля забезпечення зручності користування приміщенням та відокремлення функціональних зон. Перший поверх зроблено з урахуванням всіх вимог для інклюзивності: при обох входах до будівлі доданий пандус, ширина всіх дверних отворів не менше 0,9 м, запроєктовано також інклюзивний санвузол.

В ході детального аналізу приміщення, і виходячи з того, що воно має достатнього невелику площу, було прийнято рішення зробити другий мансардний поверх і запланувати там додаткові приміщення універсального використання, санвузол, та складські приміщення. Це рішення було прийнято в ході роботи з консультантом, доктором архітектури, професором Вадимом Абизовим. Сходи, які ведуть на другий поверх, розміщено назовні, а всередині приміщення передбачено місце для розміщення драбини для персоналу, яка веде до складських приміщень (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Плани монтажу: а) першого поверху; б) другого поверху

У зв'язку з додаванням мансардного поверху виявлена необхідність розробки пропозиції щодо дизайну екстер'єру будівлі. При її створенні розглянуто роботи українського архітектора Василя Кричевського, основоположника «Українського архітектурного модерну». Його ідеї та підходи до дизайну відіграли ключову роль у виборі стилю оформлення будівлі бібліотеки. Це відображено у формі даху та вікон і завдяки цьому фасади здобули експресивний вигляд, що відображає глибину українського культурного спадку. Розроблено також реновацію фасадів будівлі згідно з її функціонально-планувальною організацією та відповідний благоустрій території громадського простору. Реконструкцію даху будівлі передбачено з теплоізоляцією горищних перекриттів та покрівлі. На поверхнях даху південно-східної та південно-західної орієнтації передбачено встановлення сонячних панелей (Додаток Б, арк. 43-45).

Після перепланування та реконструкції приміщення, і додавання другого поверху, було збільшено його загальну площу, з 187,7 м² до 360,9 м² (Додаток Б, арк. 6, 7).

Наступним етапом проєктування було визначено функціонально-планувальні зони. Їх сплановано спираючись на отриману раніше інформацію щодо планування дитячих просторів, а також таким чином, щоб всі зони були пов'язані між собою, та плавно переходили одна в одну.

На першому поверсі з вхідної зони, в якій відбувається перше знайомство дитини з бібліотекою, можна одразу побачити стійку адміністрації, куди можна звернутися за потрібною інформацією. Решту основного приміщення займає зона для розваг та відпочинку дітей.

З головної зали можна потрапити до зони навчання, де розміщені столи та стійка для бібліотекара. З цього приміщення є вхід до господарчої зони, до приміщення архіву, де зберігається основний книжковий фонд бібліотеки. Також, на першому поверсі було виокремлено зону універсального призначення, яка зокрема підходить для занять з дітьми з особливими потребами в супроводі батьків, або без них. Решту простору приміщення на першому поверсі займають зона для персоналу, господарча зона, та зона де розміщені санвузли.

На другому поверсі виокремлено три приміщення універсального призначення, в яких можна навчатися, відпочивати або ж проводити групові заняття. Також передбачено складські приміщення, де буде зберігатися обладнання бібліотеки, та санвузол (рис. 3.2-3.3).

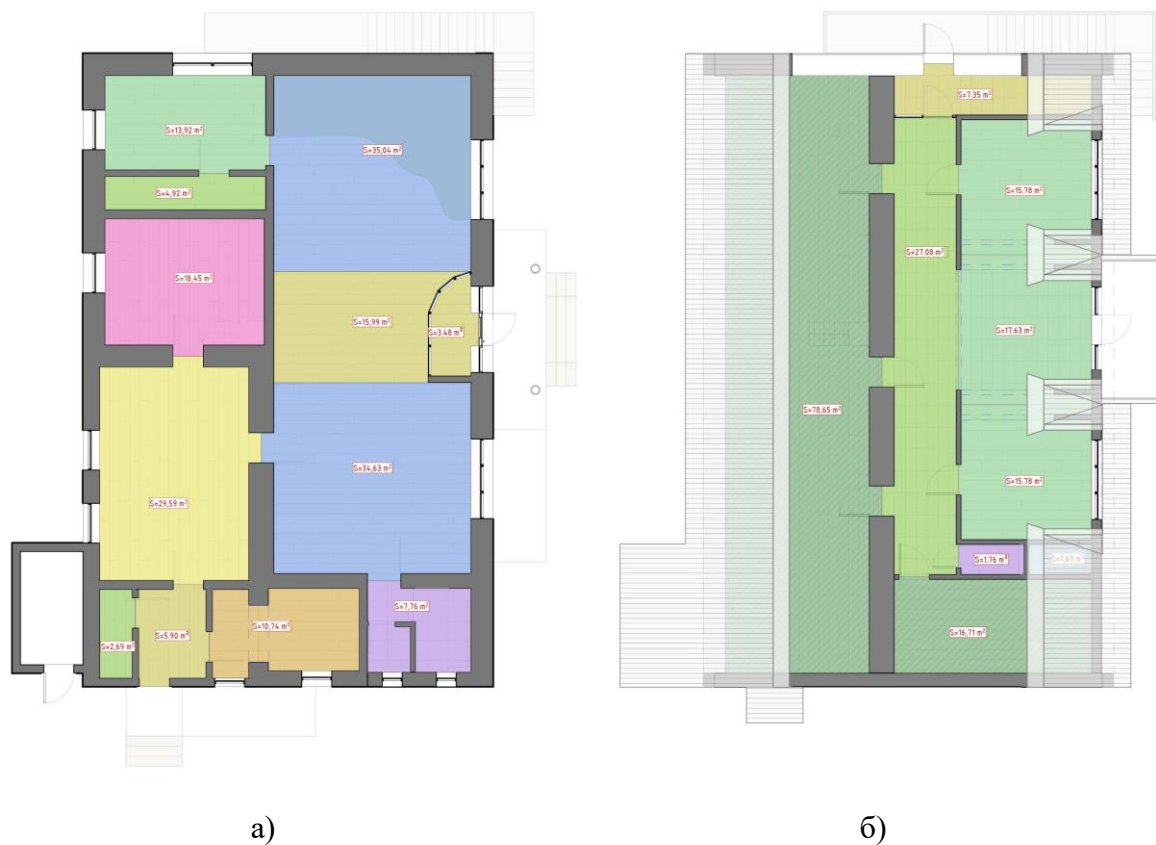


Рис. 3.2. Плани зонування: а) першого поверху; б) другого поверху

Маркування	Назва зони	Загальна площа, м²
	- вхідна зона	32,7
	- зона відпочинку та розваг	69,6
	- зона для персоналу	10,7
	- зона архіву книг	18,4
	- зона навчання	29,5
	- господарча зона	34,6
	- зона універсального призначення	63,1
	- зона санвузлів	9,5
	- складські приміщення	95,3
	- приміщення не використовуються	1,6

Рис. 3.3. Експлікація зон першого та другого поверху

3.2. Композиційно-просторові рішення дизайну інтер'єру дитячої бібліотеки

Спираючись на визначену концепцію проєкту, яка передбачає зв'язок з природою, та залучення в інтер'єр бібліотеки природних форм та елементів, розроблено плани меблювання приміщення. Враховано віковий діапазон відвідувачів бібліотеки – це діти шкільного віку, від 6 до 16 років.

При вході розміщено тамбур, який відділений від основного приміщення скляною стіною. В ньому розміщено антикрадіжні системи, щоб запобігти незапланованому винесенню книг з бібліотеки.

Спираючись на ідею багатофункціональності та універсальності приміщень, для головної зали запропоновано декілька варіантів меблювання, які легко можна змінювати та комбінувати. Для того щоб простір основного приміщення можна було розділити для проведення різних видів занять, вирішено використати скляні перегородки, які дають нам одразу декілька варіантів для організації діяльності в бібліотеці. Коли перегородки зачинені, в різних частинах приміщення можна проводити різні заняття, наприклад: в одній частині проводяться інтерактивні заняття, а в іншому майстер-клас з малювання. Коли ж перегородки відчинені, весь простір приміщення можна використовувати для розваг та відпочинку дітей, або ж для проведення презентацій для широкої аудиторії (Додаток Б, арк. 12-14).

На дверях в основному приміщенні, які ведуть в санвузол, читальний зал та в універсальне приміщення розміщено піктограми, для того щоб діти могли легше орієнтуватися.

Стійка рецепції, яку відвідувачі бачать одразу при вході розроблена також з урахуванням універсальності її використання: якщо в приміщенні потрібно більше вільного простору, її можна скласти та поставити під стіну. Ідентичну рецепцію також розміщено в читальному залі та в коридорі на другому поверсі.

Універсальність приміщення також забезпечують модульні меблі. Для сидіння в основному приміщенні використано пуфи та подушки, які ідеально підходять для дитячого простору, адже діти можуть їх легко та самостійно пересувати, що забезпечує гнучкість простору, а також вони є безпечними в

користуванні, адже не мають гострих кутів. Столи розроблено також за принципом універсальності: їх можна за потреби розкласти, скласти, або ж комбінувати між собою. А якщо в приміщенні потрібно більше вільного простору, їх можна легко скласти і перенести в комору.

Так як основна частина книжкового фонду бібліотеки зберігається в архіві, в основному та читальному залах розміщено невелику кількість стелажів для книг. Для того щоб зробити простір для дітей більш цікавим в деяких стелажах зроблено місця для сидіння у формі листків, а також запроєктовано місце для сидіння на підвіконні. Враховано аспект безпечності втілення такої ідеї, тому передбачено що у вікнах та скляних перегородках буде триплекс – це багатошарове скло, яке відзначається безпечністю.

Також з однієї частини основного приміщення спроектовано підвищення на 0,2 м, яке контуром нагадує природні форми. Воно може використовуватись дітьми для сидіння чи розваг, а також може слугувати сценою. На стіні біля «сцени» розміщено велику інтерактивну панель, яку можна використовувати для проведення презентацій чи інших занять.

Як вже зазначалося раніше, сучасний дитячий простір не може бути повноцінним без інтеграції в його інтер'єр елементів сучасних технологій. Тому, в основному приміщенні розміщено декілька інтерактивних парт, висоту яких до того ж можна регулювати. Також, в простір бібліотеки додано таку інноваційну розробку останніх років як інтерактивна підлога, яка створює новий досвід для дітей та спонукає їх до активного відпочинку.

В читальному залі меблі розміщені для забезпечення комфортності навчання дітей. В ньому розміщено столи зі стільцями, декілька підвішених до стін полиць, а також розроблена стійка рецепції для бібліотекара. Біля столу бібліотекара розміщено також декілька підвішених полиць для тимчасового розміщення книг, а поруч розташований вхід в архів.

Виходячи з ідеї багатофункціональності простору, кімнату забезпечено пересувними столами та стільцями, що дає змогу пересувати їх, та використовувати приміщення для різних потреб. Наприклад, як варіант, столи можуть бути

розміщені навпроти один одного: кожна дитина може займатись власними справами (читати або працювати за ноутбуком), або всі столи в приміщенні можна поставити разом, і використовувати приміщення для проведення групових занять або конференцій (Додаток Б, арк. 15). Також, дослідивши різне сучасне обладнання, в читальному залі розміщено подвійні лампи з вбудованою бездротовою зарядкою для телефону. Перевагою цієї лампи є те що вона економить простір, адже має дві окремі світлодіодні смуги, які можна повертати, і цього вистачить для освітлення двох столів.

В приміщенні універсального призначення розміщено декілька столів зі стільцями, а також диван. Це приміщення можна використовувати як для самостійного навчання, так і для групових занять. Також, дане приміщення може використовуватись для проведення індивідуальних занять з дитиною з особливими потребами в супроводі батьків (рис.3.4).



Рис. 3.4. План будівлі з розташуванням меблів першого поверху

На другому поверсі запроєктовано 3 універсальних приміщення, два з яких розміщені виокремлено стінами, а одне приміщення відкритого типу посередині, яке пов'язано з коридором.

Посередині коридору, навпроти відкритого приміщення, було вирішено розмістити складну рецепцію, яку за потреби можна скласти до стіни, або взагалі перемістити до складських приміщень, щоб забезпечити більше вільного простору. В коридорі також розміщено декілька диванчиків для сидіння.

Другий поверх бібліотеки спроектовано таким чином, що з відкритого приміщення є вихід на балкон. Так як рівень балкону знаходиться вище рівня другого поверху, передбачено розміщення сходів, а також місце для сидіння біля них, на яких розміщено подушки. Також в цьому приміщенні розміщені мішки для сидіння. Його простір можна використовувати для різних видів діяльності.

Два інші функціональні приміщення на другому поверсі є подібними щодо меблювання: в них розміщені пересувні столи та стільці.

Через те, що другий поверх є мансардним, в місцях між функціональними приміщеннями, які неможливо використати для основного простору, запроєктовано вбудовані в стіни шафи.

У всіх використовуваних приміщеннях запроєктовано великі вікна, з покриттям, яке захищає від сонця. Вони займають майже всю стіну, а також, через особливість побудови стелі, мають трапецеподібну форму.

Решту простору на другому поверсі займає санвузол, та складські приміщення (рис.3.5). Для всього приміщення підготовано специфікацію меблів та обладнання (Додаток Б, арк. 29).



Рис. 3.5. План будівлі з розташуванням меблів другого поверху

Композиційно-просторові рішення також включають в себе планування та розміщення в просторі бібліотеки розеток, вимикачів та освітлювальних приладів. Всі ці елементи були розміщені таким чином, щоб забезпечити зручність та безпеку їх використання. Також враховано безпековий аспект при їх плануванні і розміщенні в приміщенні, адже основними користувачами будуть діти.

В основному приміщенні бібліотеки закомпоновано декілька видів освітлювальних приладів для того щоб додати оригінальності в простір. Над імпровізованою «сценою» вбудовано світлодіодну стрічку по контуру, який повторює обриси «сцени». Даний вид освітлення є ідеальним для такої ідеї, адже світлодіодна стрічка може повторювати криві лінії, а також створює цікавий ефект, коли світло відбивається від плоскої поверхні стелі. Такий варіант освітлення продубльовано в іншій частині приміщення. Для того, щоб додати динаміки в приміщення, на протипагу вбудованій в стелю світлодіодній стрічці в приміщенні розміщено підвісні світильники з круглим плафоном різної довжини. А над рецепцією було підвішено світильник з трьома плафонами, щоб виділити цю зону.

Для того щоб забезпечити якісне освітлення читального залу, в ньому розміщено трекові світильники прямокутної форми, адже вони якісно освітлюють

приміщення, маючи великий кут розсіювання, а також вписуються в інтер'єр бібліотеки.

В інших приміщеннях бібліотеки на першому поверсі використано для освітлення точкові, стельові лед світильники, а в приміщенні для адміністрації було вирішено розмістити декілька люстр.

Через те що на другому поверсі стеля є похилою, в коридорі, санвузлі, та складських приміщеннях світильники розміщено на стіні, але над рецепцією в коридорі вирішено повісити підвісний світильник, щоб виділити цю зону. В трьох універсальних приміщеннях скомбіновано світлодіодну підсвітку зі стелі, а також підвісні світильники, там де стеля йде рівно. Поєднання декількох видів освітлення та особливої архітектури стелі додає приміщенню динаміки (рис. 3.6).



Рис. 3.6. Плани розміщення освітлювальних приладів з прив'язками до вимикачів: а) першого поверху; б) другого поверху

Для керування освітленням у різних приміщеннях використано звичайні та прохідні перемикачі. Особливістю прохідних вимикачів є те, що завдяки ним, однією групою світла можна керувати одразу з різних місць в приміщенні.

В проєкті використано декілька видів розеток, зокрема звичайна штепсельна розетка, USB-розетка та інтернет-розетка. Враховано безпековий аспект розміщення відкритих штепсельних розеток, тому всі вони були обладнанні захистом від дітей, тобто їх вхідні гнізда для підключення різних приладів приховані спеціальними захисними шторками.

Інтернет-розетки використано в місцях, це потрібно забезпечити пряме підключення статичних приладів до мережі. USB-розетки також інтегровані в інтер'єр, щоб забезпечити можливість підключення гаджетів до електромережі безпосередньо через провід, без використання блоку живлення (Додаток Б, арк. 23; 24).

3.3. Художньо-естетичні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки

Як зазначалося раніше, концепція дизайн-проєкту передбачає показати зв'язок інтер'єру з природою, що відобразатиметься в художньо-естетичних рішеннях в дитячій бібліотеці, а також в підборі екологічних матеріалів.

В першому розділі було проаналізовано різні види підлогових покриттів які рекомендовано використовувати в дитячих просторах, вирішено обрати вінілове покриття з односмуговим дизайном, а також дизайном що імітує плитку. Цей вид підлогового покриття відзначається екологічністю та безпечністю, адже він стійкий до ударів. Також, в місці в головній залі де заплановано підвищення на 0,2 м вирішено використати лінолеум для покриття підлоги. В санвузлах використано плитку з керамограніту, з Antislip покриттям, яке забезпечує м'якість підлоги та стійкість до ковзання (Додаток Б, арк. 17; 18).

Стелю в бібліотеці пофарбовано фарбою на водній основі: білою на першому поверсі, та блакитною і жовтою на другому. Фарба з такими характеристиками гарно перебиває недоліки стелі та не відбиває світло (Додаток Б, арк. 19; 20).

Раніше вже зазначалося що колір – це важливий художньо-композиційний елемент, який може впливати на емоції людини, її сприйняття простору. Кольори для покриття стін обрано опираючись на підібраний паспорт кольорів (див. рис. 2.19). Так як приміщення в бібліотеці не дуже великі, вирішено

зупинитись на світлих та пастельних відтінках на стінах, адже вони візуально збільшують приміщення, додають йому свіжості та повітря.

Відтінки зеленого та зелено-жовтих кольорів є переважаючими в інтер'єрі, адже вони є розслабляючими кольорами, які налаштовують на діяльність та підвищують зацікавленість.

В основному приміщенні стіни пофарбовано, використовуючи 4 кольори: білий, зелений, жовто-зелений та блакитний. Спираючись на концепцію проєкту, а саме зв'язку з природою, на стінах мінімалістично зображено природні мотиви. Основою або ж фоном є білий колір, на нижній частині стіни йде зелений колір, який імітує траву, гори. Зелено-жовтим кольором намальовані листя, а на верхній частині стіни блакитний колір, який символізує небо. Отже, таке поєднання кольорів справляє заспокійливий ефект на дітей, а малюнки на стіні, які наслідують природні форми, додають особливої атмосфери (рис. 3.7).



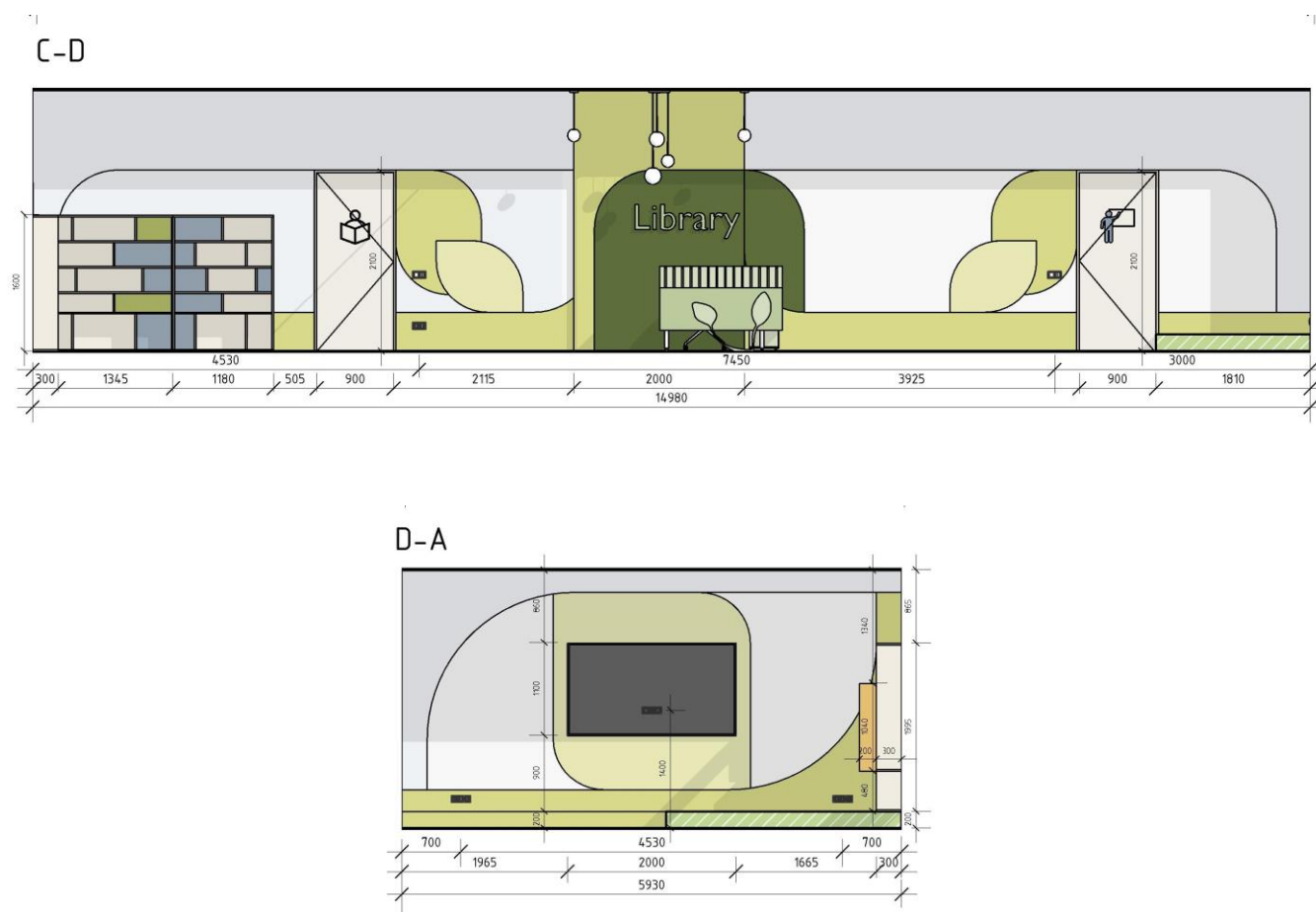


Рис. 3.7. Розгортки головної зали

В читальному залі стіни пофарбовано в пастельні відтінки жовтого та блакитного кольорів, також було вирішено додати на стіни смуги зеленого кольору, які перекликаються з такими ж смугами на рецепції.

В універсальних приміщеннях на другому поверсі комбіновано пастельні відтінки обраної кольорової гами, як і в інших приміщеннях бібліотеки.

Кольори та матеріали меблів в бібліотеці також підбирались на основі концепції дизайн-проекту. Стелажі для книг в основному приміщенні та в читальному залі мають різнокольорові полицьки. Пуфи, мішки та подушки для сидіння, а також інші м'які меблі обрані в ширшому діапазоні кольорів. Окрім відтінків зеленого, синього та жовтого кольорів, додатково обрано теплі відтінки рожевого та помаранчевого.

Всі художньо-естетичні рішення щодо оздоблення стін та меблів зображено на розгортках основних приміщень (Додаток Б, арк. 25-28).

3.4. Розробка деталей для приміщення дитячої бібліотеки

В якості авторських деталей для проєкту було розроблено рецепцію з функцією трансформації та розкладний стіл.

Каркас рецепції виготовлений з МДФ пофарбованого акриловою фарбою двох відтінків. Також передбачено декоративний елемент на рецепції, який виготовлений з такого ж матеріалу. Для підтримки рецепції вбудовані 3 білі ніжки з поліпропіленового пластику та 7 поворотних роликів. Така конструкція рецепції забезпечує її безперешкодне складання та переміщення. Її було вирішено розмістити в трьох приміщеннях бібліотеки: в головній залі, в читальному залі, та на другому поверсі (рис. 3.8).

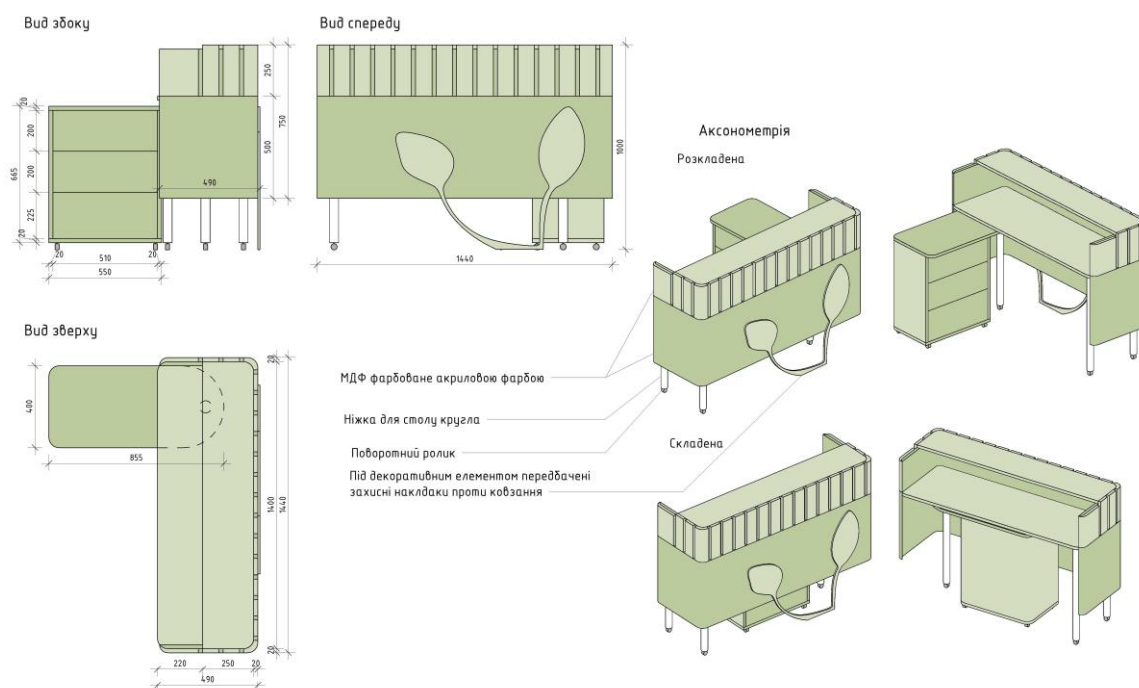


Рис. 3.8. Креслення деталі: рецепція з функцією трансформації

Стільниця столу виготовлена з ДСП, пофарбована акриловою фарбою. Її дві частини можуть складатися за рахунок петель. Ніжки столу виготовлені з металу кольору анодованої міді. Посередині столу, на обидві сторони ніжки розкладаються, і фіксуються в стільниці за рахунок вбудованих обмежувачів (рис. 3.9).

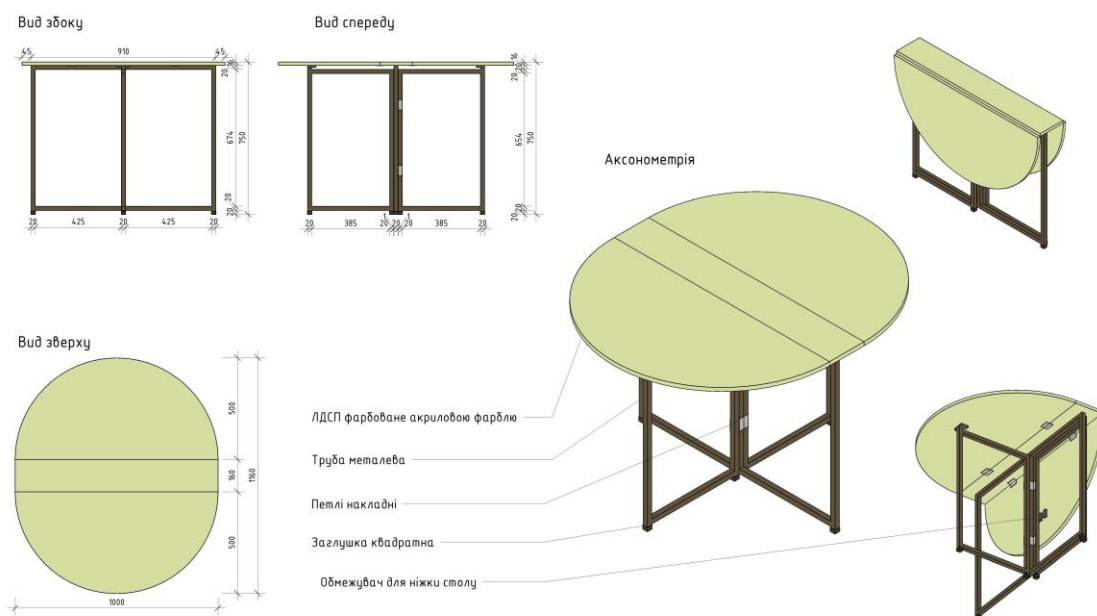


Рис. 3.9. Креслення деталі: розкладний стіл

Для проєкту додатково запропоновано дизайн стелажів з кольоровими полицками, які розташовані в головному залі на першому поверсі, а також стелажі вбудовані в стіни між приміщеннями на другому поверсі.

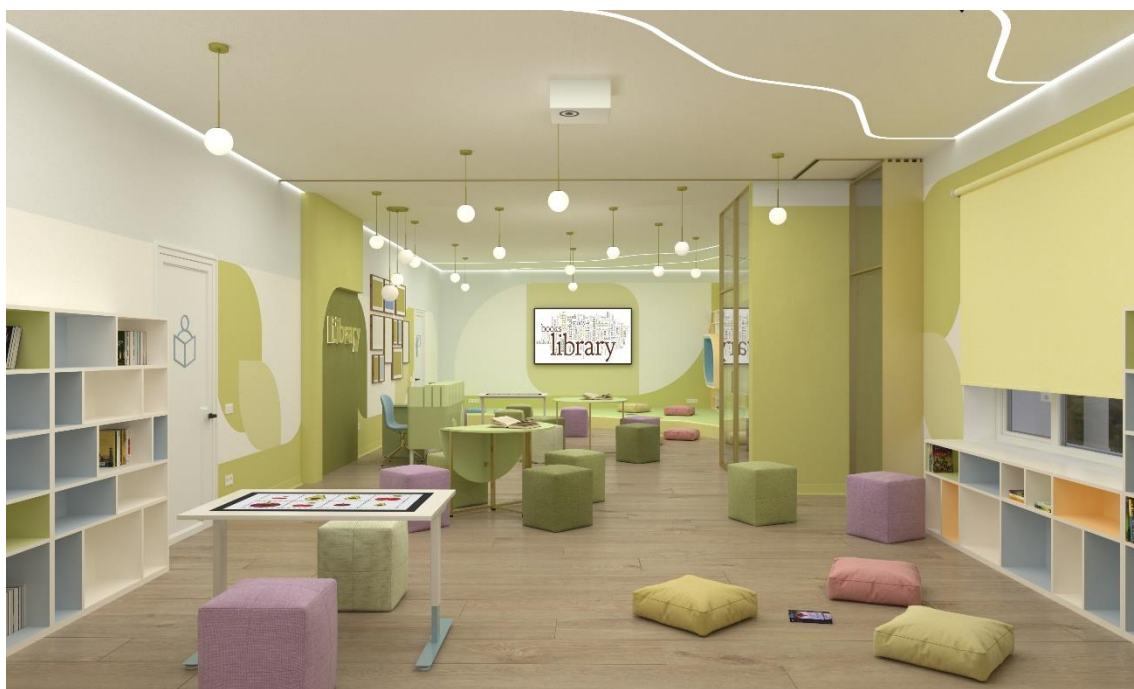
3.5. Візуалізації дизайн-проєкту

Після визначення композиційно-просторових та художньо-естетичних рішень дитячої бібліотеки, розробки креслень, були створені реалістичні візуалізації інтер'єру трьох основних приміщень бібліотеки, які ілюструють їх. Розроблено візуалізації головної зали, читального залу на першому поверсі, та коридору разом з центральним приміщенням на другому поверсі.

На візуалізаціях головної зали проілюстровано два варіанти меблювання: з загальним простором, та розділеним на дві частини перегородками (рис. 3.10-3.11).



а)



б)

Рис 3.10. Візуалізації головного залу, перший варіант меблювання: а) вид В; б) вид С



а)



б)

Рис. 3.11. Візуалізації головного залу, другий варіант меблювання: а) вид Е; б) вид F

На візуалізаціях читального залу також зображено два варіанти організації простору, з класичним меблюванням для самостійної роботи, та варіант де приміщення можна використовувати для проведення групових занять або конференцій (рис. 3.12-3.13).



Рис. 3.12. Візуалізація читального залу, 1 варіант меблювання, вид G



Рис. 3.13. Візуалізація читального залу, 2 варіант меблювання, вид I

На візуалізаціях другого поверху показано коридор та центральне приміщення, яке пов'язане з коридором, адже не відділене від нього стіною (рис. 3.14-3.15).



а)

б)

Рис. 3.14. Візуалізації коидору та центрального приміщення на другому поверсі: а) вид К; б) вид L



Рис. 3.15. Візуалізація центрального універсального приміщення на другому поверсі, вид J

Висновки до розділу 3

В третьому розділі було описано практичну частину розробки дизайн-проекту інтер'єру дитячої бібліотеки, яка включає розробку креслень планів, розгорток,

створення авторських деталей та візуалізацій, які було створено за допомогою графічно-креслярської програми Autodesk Revit та програми для тривимірного моделювання Autodesk 3d Max з використанням плагіну Corona.

Описано функціонально-планувальні рішення для об'єкта розробки. Створено план демонтажу, плани монтажу, в ході розробки якого було вирішено додати другий мансардний поверх. Подано пропозицію щодо розробки екстер'єру та благоустрою території. Після цього було розроблено плани після перепланування, щоб проілюструвати стан будівлі після проведення демонтажу та монтажу, та плани зонування приміщення.

Описано композиційно-просторові рішення дизайн-проекту, розроблено плани меблювання першого та другого поверху. Для головного залу та читального залу були запропоновані декілька варіантів меблювання для проведення різного виду діяльності. Планувальні рішення розроблялись спираючись на ідею універсальності та можливості модифікації простору для різних потреб. На основі отриманих знань також розроблено плани розміщення освітлювальних приладів з прив'язками до вимикачів, плани розеток.

Описано художньо-естетичні рішення інтер'єру дитячої бібліотеки. Обумовлено використання обраної кольорової гами, матеріалів в інтер'єрі приміщення. Створено плани покриття підлоги, стелі та розгортки стін основних приміщень.

Розроблено дві авторські деталі: рецепцію з функцією трансформації та розкладний стіл.

Після розробки креслень були створені реалістичні візуалізації головного залу, читального залу на першому поверсі, та коридору та центрального приміщення на другому поверсі.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В кваліфікаційній роботі проведено глибокий аналіз проектування дитячих бібліотек в Україні та доведено, що їх простір має бути багатофункціональним та універсальним, щоб відповідати вимогам сучасності.

Проаналізовано будівельні норми та фахову літературу за темою дослідження та визначено основні вимоги та принципи щодо проектування бібліотек, їх інженерного забезпечення, організації простору, зонування, меблювання, художньо-композиційного планування та оздоблення. Також доведено, що сучасна дитяча бібліотека має бути інклюзивною, тобто бути доступною для всіх груп відвідувачів.

Розглянуто та проаналізовано сучасний український та світовий досвід планування інтер'єрів дитячих бібліотек. Після аналізу, визначено основні тенденції проектування приміщень заданого типу, а саме забезпечення багатофункціональності та відкритості їх простору.

Проведено дослідження архітектурної ситуації об'єкта для проектування дитячої бібліотеки, який знаходиться в селі Жорнівка, Фастівського району, Київської області, вулиця Лесі Українки, будинок 2. В ході аналізу визначено, що будівля потребує ремонту та модернізації.

Складено технічне завдання на проектування, яке включає в себе розробку сучасного дизайн-проекту дитячої бібліотеки з урахуванням потреб дітей шкільного віку. Також визначено, що в ній обов'язково мають бути такі зони, як зона для навчання, відпочинку та розваг, зона універсального призначення, зона тиші, зона для персоналу та господарча зона.

Для того щоб створити ефективно-спланований та корисний інтер'єр було проаналізовано вимоги та потреби цільової аудиторії, а саме дітей. Визначено, що основними є потреби навчання, в розвагах та активному відпочинку та спілкуванні. Зроблено функціональне зонування приміщення, підібрано паспорт кольорів та визначено концепцію проекту: створення простору, натхнений весною та природою, в якому дитина почуватиме себе комфортно та вільно.

На основі отриманих теоретичних знань, проведення аналізу об'єкта для проєктування, та визначення його дизайн-концепції, розроблено креслення та візуалізації проєкту дитячої бібліотеки. В них відображено функціонально-планувальні, композиційно-просторові, та художньо-естетичні рішення. Розроблено авторські деталі: рецепцію з функцією трансформації та розкладний стіл.

Результатом даної кваліфікаційної роботи став дизайн-проєкт дитячої бібліотеки, основними особливостями якої є універсальність та багатофункціональність її простору. Проєкт враховує сучасні вимоги до закладів освіти та культури, орієнтуючись на створення комфортного та безпечного середовища для дітей шкільного віку. Важливою складовою проєкту є інтеграція сучасних ігрових та освітніх елементів, що сприяють розвитку творчих та інтелектуальних здібностей дітей.

Особливу увагу було приділено екологічності та енергоефективності використовуваних матеріалів і технологій, які забезпечують здоров'я і безпеку відвідувачів, а також сталий розвиток. Проєктом передбачено кілька функціональних зон: вхідна зона, навчальна зона, зона відпочинку та розваг, тиха зона, зона для персоналу, універсальна зона, зона архіву книг, зона санвузлів та господарча зона. Кожна з цих зон розроблена з урахуванням специфічних потреб та видів діяльності дітей, що дозволяє ефективно використовувати простір бібліотеки для проведення різноманітних заходів та подій.

Таким чином, розроблений дизайн-проєкт дитячої бібліотеки - це не лише модернізований читальний зал, а й справжній центр розвитку, навчання та дозвілля для дітей, який сприятиме їх всебічному розвитку. Отримані в даній роботі результати можуть бути використані для подальшого розвитку та дослідження дизайну інтер'єру бібліотек для дітей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. 2018.
2. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади. 2019.
3. Нойферт Е. Будівельне проектування. Пер. з нім. сорокове вид., переробл. і доповн. Київ : Фенікс. 2017. 593 с.
4. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. 2018.
5. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єру : навчальн. посібник. Полтава : Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. 165 с.
6. Dr. Christina Counts. Designing a Modern School Library. School Speciality: transforming more than classrooms. 2019. № 11. 6 p.
7. Попович Н. Ф., Прокопович Л. С., Курило О. Й. Вплив дитячих бібліотек на формування читацьких інтересів дітей молодшого шкільного віку. *Science, Research, Development*. 2019. № 17. С. 32–39.
8. Кулик Д. Сучасні тенденції дизайну внутрішнього середовища дитячих освітніх установ. *Молодий вчений*. 2018. № 5 (57). С. 170–174.
9. Hille R. T. The new public library: design innovation for the twenty-first century. New York : Routledge/Taylor & Francis Group, 2019. 456 p.
10. Абизов В., Тищенко О. Вплив дизайну внутрішнього простору бібліотек на їх відвідування та користування. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2023. С. 164–166.
11. Бруй О., Бояринова О., Лугова Л., Шевченко І., Сошинська Я. Чотири простори бібліотеки: модель діяльності: практ. посіб. Київ: ВГО Українська бібліотечна організація, 2020. 104 с.
12. J. Paul Guyer. Introduction to Architectural Design: Libraries. 2010. 71 p.
13. Brown C. Interior design for libraries: drawing on function & appeal. Chicago : American Library Association, 2002. 144 p.

14. Mary Ann Cluggish, James Lonergan, Lan Ying Ip. Library space: a planning resource for librarians. The Massachusetts Board of Library Commissioners and Sasaki, 2020. 157 p.

15. Косенко Д. Новий освітній простір. Мотивуючий простір : інформаційн. посібник. Київ : Мінрегіонбуд України, МОН України, Проєкт «Децентралізація», 2019. 255 с.

16. Postell J. C. Furniture Design. 2012. 394 p.

17. Булгакова Т., Гаврильєва Т. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру бібліотеки для дітей. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2021. С. 205–208.

18. Lawson S. Furniture design: an introduction to development, materials and manufacturing. London : King Publ, 2013. 224 с.

19. How to Bring Children's Library Design Into the 21st Century : *I+S Design*. URL: <https://www.iands.design/projects/article/10168517/how-to-bring-childrens-library-design-into-the-21st-century> (дата звернення: 04.11.2023).

20. Fernandes R., Yamanaka T. Interactive Design vs. Design for Interaction: Developing Interactive Play Tools that Promote Interactions between Children. *Interactive Multimedia - Multimedia Production and Digital Storytelling*, IntechOpen, 2019. 16 p.

21. Kochurovets H. V. Interactive learning tools amidst modern challenges. The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society. 2022. P. 166–168.

22. Arabiat D., AL Jabery M., Robinson S., Whitehead L., Mörelius E. Interactive technology use and child development: A systematic review. *Child: Care, Health and Development*. 2022, Vol. 49. P. 37.

23. Дячун З. Й. Конструювання меблів: корпусні вироби. Частина 1: навчальн. посібник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 387 с.

24. Жукова В. П. Архітектура та дизайн бібліотек: історія і сучасність. *Вісник Харківської державної академії культури*. 2014. № 43. С. 181–189.

25. A Library by Skolnick Architecture + Design Partnership Features Colorful Wayfinding. URL: <https://www.architecturalrecord.com/articles/14124-a-library-by-skolnick-architecture-design-partnership-features-colorful-wayfinding> (дата звернення: 04.11.2023).

26. Ryshkevych N. Visual communication system as an important component of library interior design. *Creativitate. Tehnologie. Marketing*. Universitatea Tehnică a Moldovei, 2023. P. 148–153.

27. Білодід Ю. М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посібник. Київ: ПАРАПАН, 2021. 229 с.

28. Poore J. Interior color by design. Rockport Publishers: 1994. 159 p.

29. Швець Л., Єрмоленко А., Варавіна В. Прийоми формування інтер'єру дитячого простору на основі визначених критеріїв. 2016. С. 345-349.

30. Охотнік Є. В., Хавхун Г. М. Особливості дизайн-проекування інтер'єру дитячої бібліотеки. *Проблеми розвитку міського середовища*. 2013. № 9. С. 115–121.

31. Гнатюк Л. Р., Шепелюк Х. С. Вплив дизайну інтер'єру закладів освіти на стан здоров'я учнів. *Теорія та практика дизайну*. 2020. № 20. С. 43–49.

32. Grimley C., Love M. The interior design reference + specification book. Beverly, Mass : Rockport Publishers: 2013. 287 p.

33. Антоненко І. В., Вишневська О. В. Дизайн внутрішнього середовища. Будівельні та оздоблювальні матеріали: Навчальн. посібник. Київ: КНУТД, 2019. 348 с.

34. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.

35. Booth S., Plunkett D. Furniture for interior design. London : Laurence King Pub., 2014. 192 p.

36. Shirasagi Children's Library : *ARQA*. URL: <https://arqa.com/en/architecture/shirasagi-childrens-library.html> (дата звернення: 29.01.2024).

37. Yukawa Design Lab arranges Shirasagi Children's Library around playful wooden steps : *Dezeen*. URL: <https://www.dezeen.com/2023/10/26/yukawa-design-lab-shirasagi-childrens-library-japan/> (дата звернення: 03.11.2023).

38. Jackie and Harold Spielman Children's Library | NY : *SKOLNICK*. URL: <https://www.skolnick.com/spielman-childrens-library> (дата звернення: 15.01.2024).

39. Gangal S. Jackie and Harold Spielman Children's Library at Port Washington Public Library in New York by LEE H. SKOLNICK ARCHITECTURE AND DESIGN PARTNERSHIP. *ArchShowcase*. 2019. URL: <https://www10.aecafe.com/blogs/arch-showcase/2019/04/25/jackie-and-harold-spielman-childrens-library-at-port-washington-public-library-in-new-york-by-lee-h-skolnick-architecture-and-design-partnership/> (дата звернення: 05.11.2023).

40. Buchan revitalises Ipswich CBD with Australia's first dedicated children's library – Buchan. URL: <https://buchangroup.co.uk/media/buchan-revitalises-ipswich-cbd-with-australias-first-dedicated-childrens-library/> (дата звернення: 15.01.2024).

41. CHILDREN'S LIBRARY - ABU DHABI. *CEBRA architecture*. URL: <https://cebraarchitecture.dk/project/childrens-library/> (дата звернення: 15.01.2024).

42. New children's library opens at Chicago's Harold Washington Library : *Curbed Chicago*. URL: <https://chicago.curbed.com/2017/7/14/15965132/chicago-harold-washington-thomas-hughes-childrens-library-gensler> (дата звернення: 05.02.2024).

43. Центральна бібліотека ім. Т. Г. Шевченка для дітей м. Києва : *Українська бібліотечна енциклопедія*. URL: <https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D1%96%D0%BC.%20%D0%A2.%20%D0%93.%20%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%BC.%20%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%B0> (дата звернення: 21.02.2024).

44. Тернопільська обласна бібліотека для молоді. URL: <https://tobm.org.ua/>
(дата звернення: 05.02.2024).

45. У Козельщині створили культурно-освітній центр європейського рівня – у Кременчуці такого немає. *Всі новини Кременчука*. URL: <https://www.telegraf.in.ua/topnews/10110819-u-kozelschini-stvorili-kulturno-osvitnij-centr-yevropejskogo-rivnja-u-kremenchuci-takogo-nemaye.html> (дата звернення: 22.02.2024).

46. Сільські бібліотеки, заради яких хочеться переїхати з міста. *Читомо*. 2020. URL: <https://chytomo.com/silski-biblioteky-zarady-iakykh-khochetsia-pereikhaty-z-mista/> (дата звернення: 22.02.2024).

ДОДАТКИ

Додаток А

Апробація результатів дослідження на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»

24 квітня 2024 року



Апробація результатів дослідження в конкурсі Хакатон «100 ідей для міст», проект «Ідеї для реконструкції громадського простору з бібліотекою та місцем для позашкільного навчання»



Додаток Б

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет Дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ
до кваліфікаційної роботи
здобувачки освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"

Виконала: здобувачка освіти групи Бдс2-20
Спеціальності 022 Дизайн
Освітньої програми Дизайн середовища
Поліна КАЦІОН
Науковий керівник:
старший викладач Наталя РИШКЕВИЧ
Консультант:
професор Вадим АБИЗОВ
Рецензент: професор Рада МИХАЙЛОВА

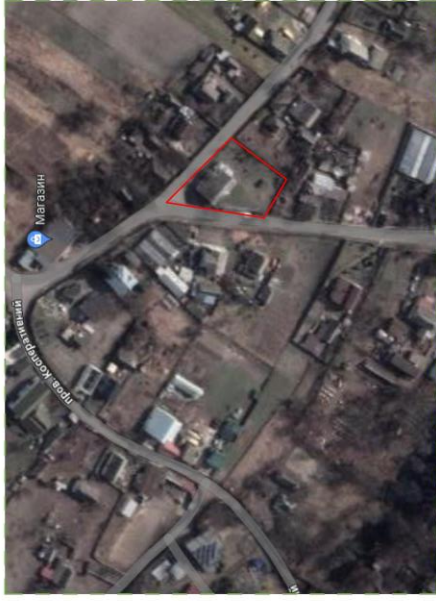
КИЇВ 2024

Зміст	
№	Назва
1	Вихідні дані
2	Вихідні плани
3	План демонтажу
4	План монтажу першого поверху
5	План монтажу другого поверху
6	План першого поверху після перепланування
7	План другого поверху після перепланування
8	Асоціативний колаж
9	План зончування першого поверху
10	План зончування другого поверху
11	План будівлі з розташуванням меблів першого поверху
12	Перший варіант меблювання головної зали
13	Другий варіант меблювання головної зали
14	Третій варіант меблювання головної зали
15	Варіанти меблювання читального залу
16	План будівлі з розташуванням меблів другого поверху
17	План підлогових покриттів першого поверху
18	План підлогових покриттів другого поверху
19	План стелі першого поверху
20	План стелі другого поверху
21	План праб'язки освітлювальних приладів першого поверху
22	План праб'язки освітлювальних приладів другого поверху
23	План розміщення розеток першого поверху
24	План розміщення розеток другого поверху
25	Розгортки головної зали
26	Розгортки читального залу
27	Розгортки коридору та приміщення на другому поверсі
28	Розгортки приміщень на другому поверсі
29	Специфікації меблів та обладнання
30	Авторська деталь Реєстрація з функцією трансформації
31	Авторська деталь Розкладний стіл
32	Головна зала вид А (1 варіант меблювання)
33	Головна зала вид В (1 варіант меблювання)
34	Головна зала вид С (1 варіант меблювання)
35	Головна зала вид D (1 варіант меблювання)
36	Головна зала вид E (2 варіант меблювання)
37	Головна зала вид F (2 варіант меблювання)
38	Читальна зала вид Б (1 варіант меблювання)
39	Читальна зала вид Н (1 варіант меблювання)
40	Читальна зала вид І (2 варіант меблювання)
41	Універсальне приміщення на другому поверсі вид J
42	Коридор на другому поверсі вид К та L
43	Пропозиція облаштування зовнішньої території
44	Фасади будівлі
45	Фасади будівлі

Фотофіксація реального стану будівлі

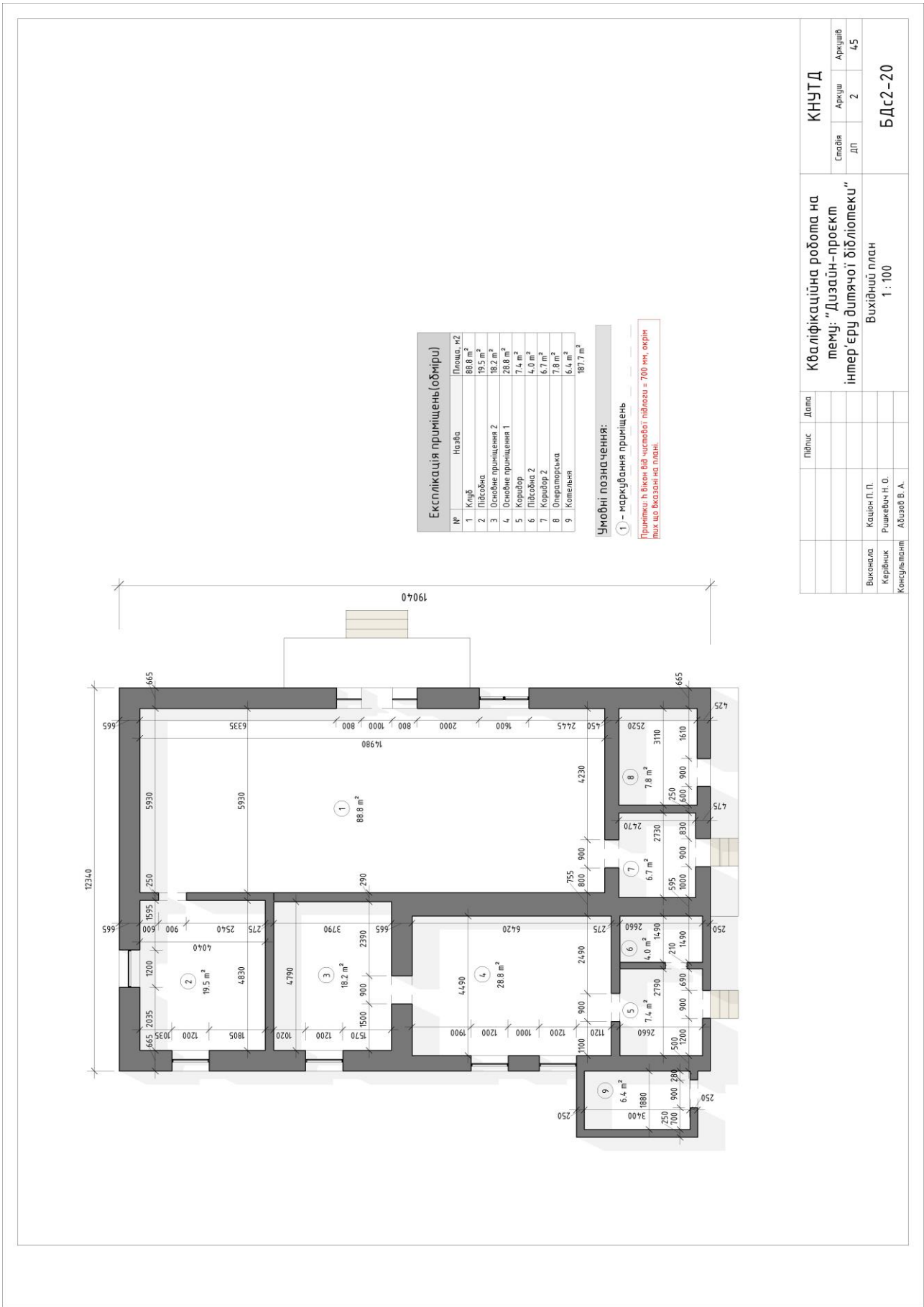


Розміщення будівлі в структурі села



Адреса: Київська область, Фастівський район,
с. Жорнівка, вул. Лесі Українки, будинок 2.
Площа будівлі: 187,6 м².
Житлова площа: 143,6 м².
Допоміжна площа: 44,0 м².

Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Аркш	Аркшб
		ДП	1	45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Вихідні дані		
Кацион П. П.		БДС-2-20		
Ришкевич Н. О.				
Абязов В. А.				



Експлікація приміщень(об'єкти)

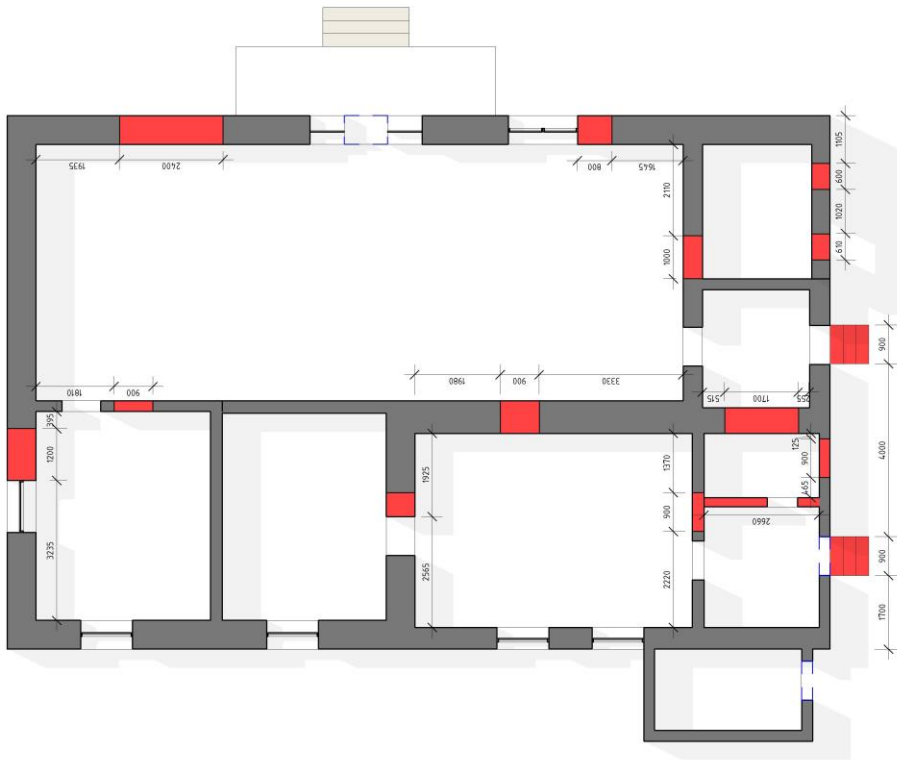
№	Назва	Площа, м ²
1	Клуб	88,8 м ²
2	Підсобна	19,5 м ²
3	Особне приміщення 2	18,2 м ²
4	Особне приміщення 1	28,8 м ²
5	Коридор	7,4 м ²
6	Підсобна 2	4,0 м ²
7	Коридор 2	6,7 м ²
8	Опеларська	7,8 м ²
9	Комп'ютерна	6,4 м ²
		187,7 м ²

Умовні позначення:

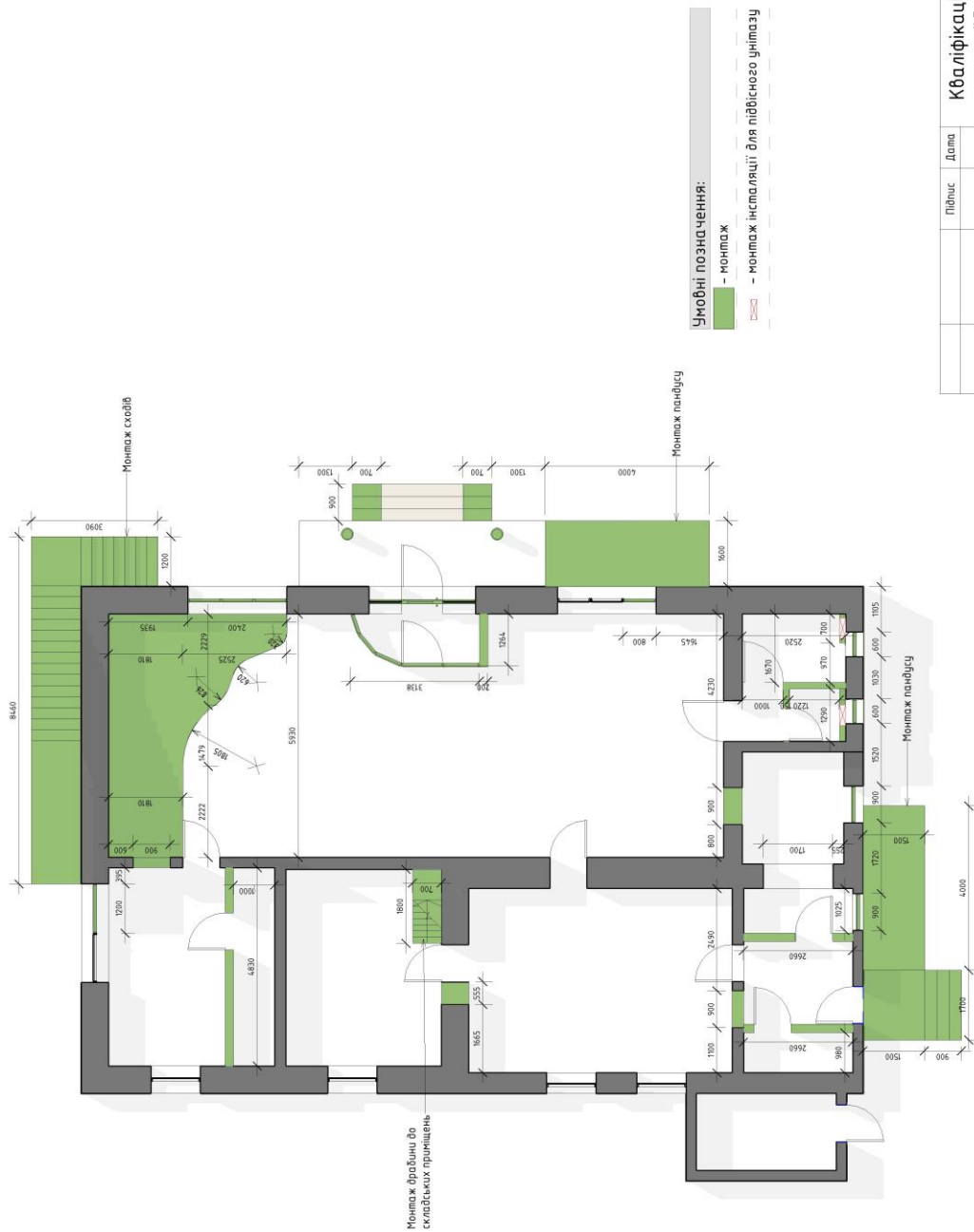
① – маркування приміщень

Примітки: Н Вікон від чистової підлоги = 700 мм, окрин
Плш що вказані на плані.

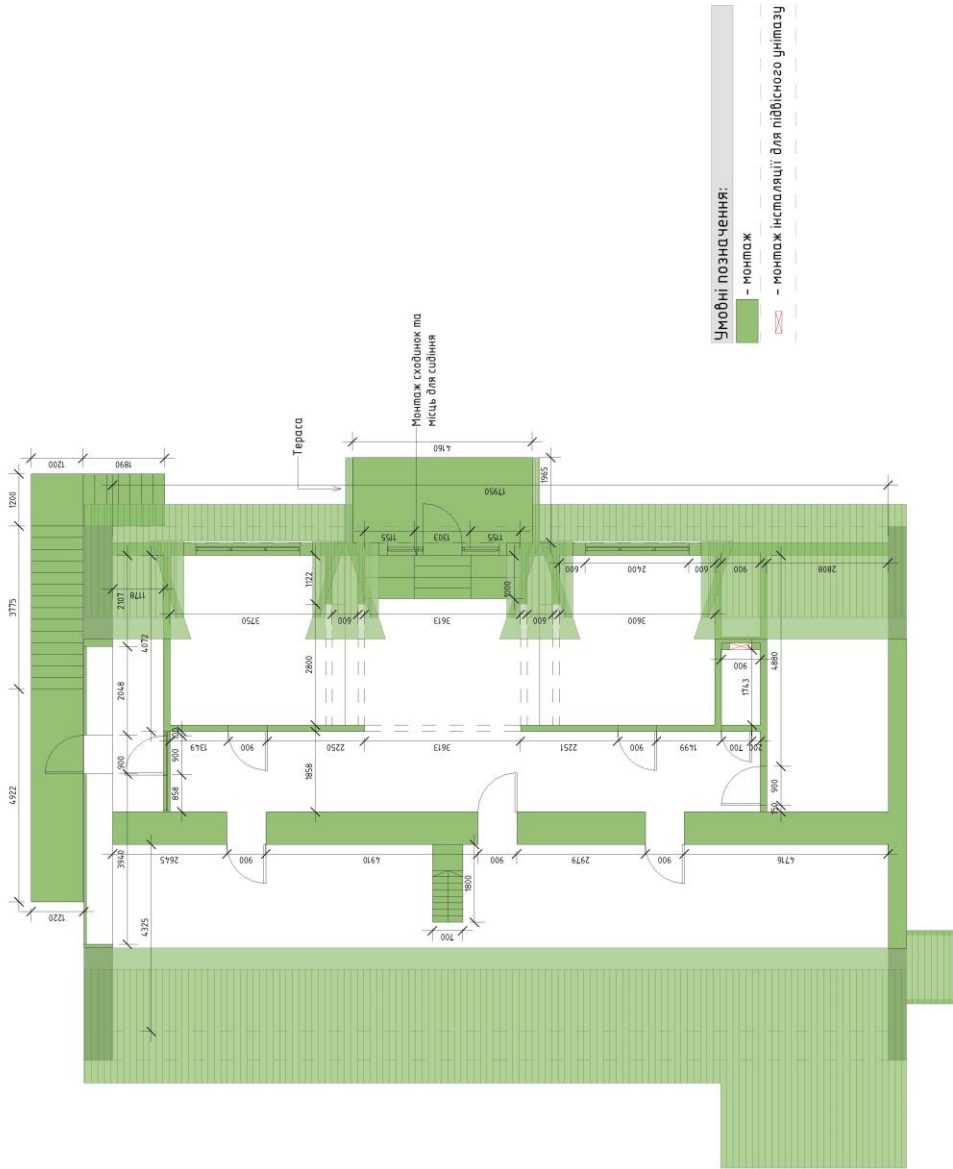
Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Вихідний план 1:100	КНУТД			
Виконала Керівник	Кацион П. П. Ришкетич Н. О.			Спеція ДП	Аркш 2	Аркш 45
Консультували	Алізар В. А.			БДС-20		



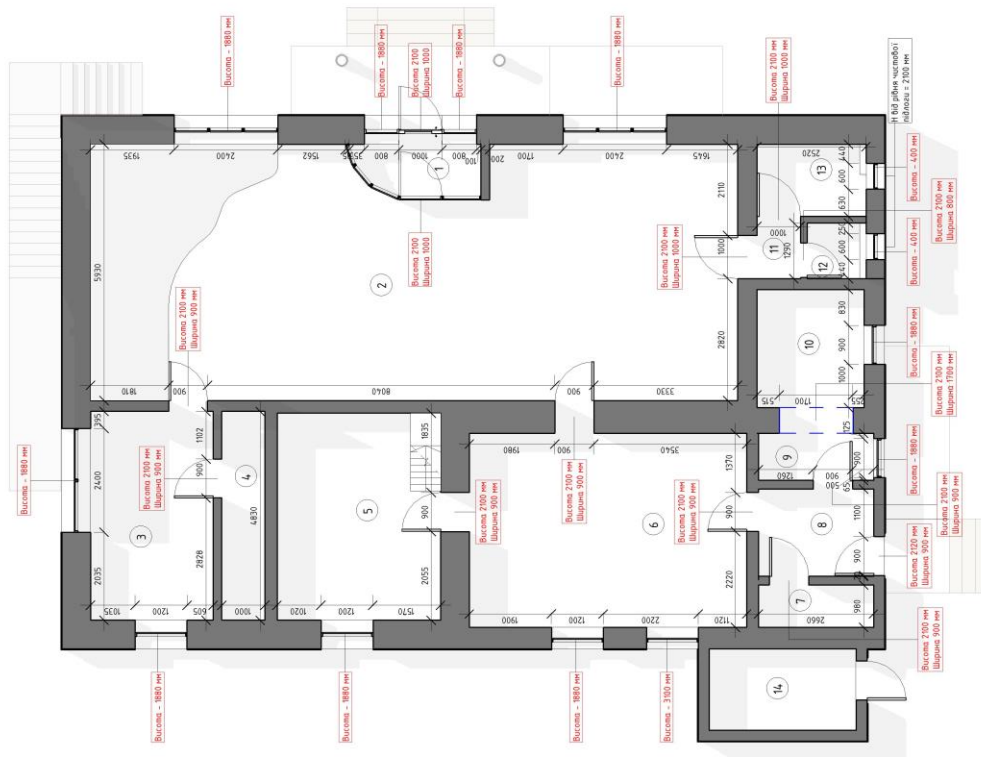
Виконала	Кацион П. П.	Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" План демонтажу 1:100	КНУТД
Керувала	Ришкевич Н. О.		
Консультувала	Абазов В. А.		
Піліпис	Дата	Спеція	Аркш
		ДП	З
			Аркш
			45
			БДС-20



Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркш
		ДП	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
		План монтажу першого поверху 1:100	
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Рижкевич Н. О. Алізар В. А.		



Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркш
		ДП	5
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" План монтажу другого поверху 1:100	
Кацион П. П.	Ришкевич Н. О.	БДС-2-20	
Айвазов В. А.			



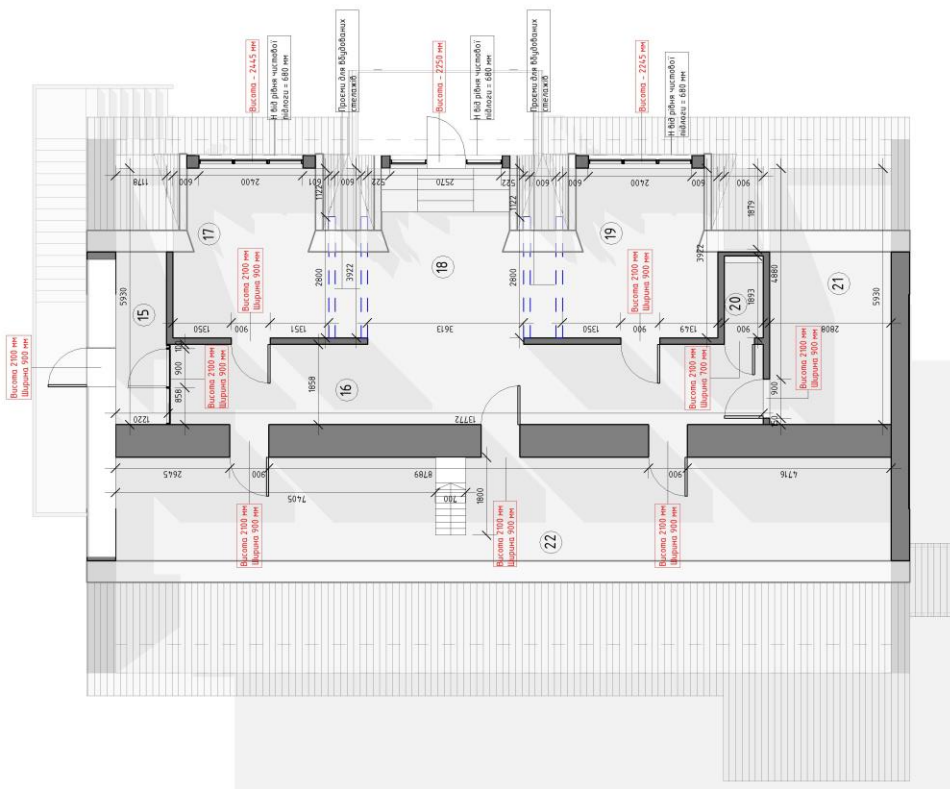
Експлікація приміщень першого поверху		
№	Назва	Площа
1	Тамбур	3,4 м ²
2	Головний зал	85,2 м ²
3	Універсальне приміщення	13,7 м ²
4	Кладовба	4,8 м ²
5	Архів	18,2 м ²
6	Читальний зал	28,8 м ²
7	Кладовба	2,6 м ²
8	Тамбур	5,4 м ²
9	Коридор	2,9 м ²
10	Адміністрація	6,7 м ²
11	Санвузол	1,3 м ²
12	Санвузол	1,6 м ²
13	Санвузол	4,1 м ²
14	Котельня	6,4 м ²
		185,1 м ²

Експлікація приміщень загальна		
№	Назва	Площа
1	Тамбур	3,4 м ²
2	Головний зал	85,2 м ²
3	Універсальне приміщення	13,7 м ²
4	Кладовба	4,8 м ²
5	Архів	18,2 м ²
6	Читальний зал	28,8 м ²
7	Кладовба	2,6 м ²
8	Тамбур	5,4 м ²
9	Коридор	2,9 м ²
10	Адміністрація	6,7 м ²
11	Санвузол	1,3 м ²
12	Санвузол	1,6 м ²
13	Санвузол	4,1 м ²
14	Котельня	6,4 м ²
15	Тамбур	7,0 м ²
16	Коридор	25,4 м ²
17	Універсальне приміщення	15,4 м ²
18	Універсальне приміщення	16,7 м ²
19	Універсальне приміщення	15,4 м ²
20	Санвузол	1,7 м ²
21	Складське приміщення	16,7 м ²
22	Складське приміщення	171,6 м ²
		360,9 м ²

Умовні позначення:
 ① - маркування приміщень

Примітка: в бік від частоти підлоги = 700 мм, окрім тих що вказані на плані.

Піліс	Дата	КНУТД
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Айвазов В. А.	Складія ДП Архшів 6 Аркшів 4,5
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		БДС-20
План першого поверху після перепланування		
1:100		



Експлікація приміщень другого поверху		
№	Назва	Площа
15	Тамбур	7,0 м ²
16	Коридор	25,4 м ²
17	Універсальне приміщення	15,4 м ²
18	Універсальне приміщення	16,7 м ²
19	Універсальне приміщення	15,4 м ²
20	Санвузол	1,7 м ²
21	Складське приміщення	16,7 м ²
22	Складське приміщення	77,6 м ²
		175,8 м ²

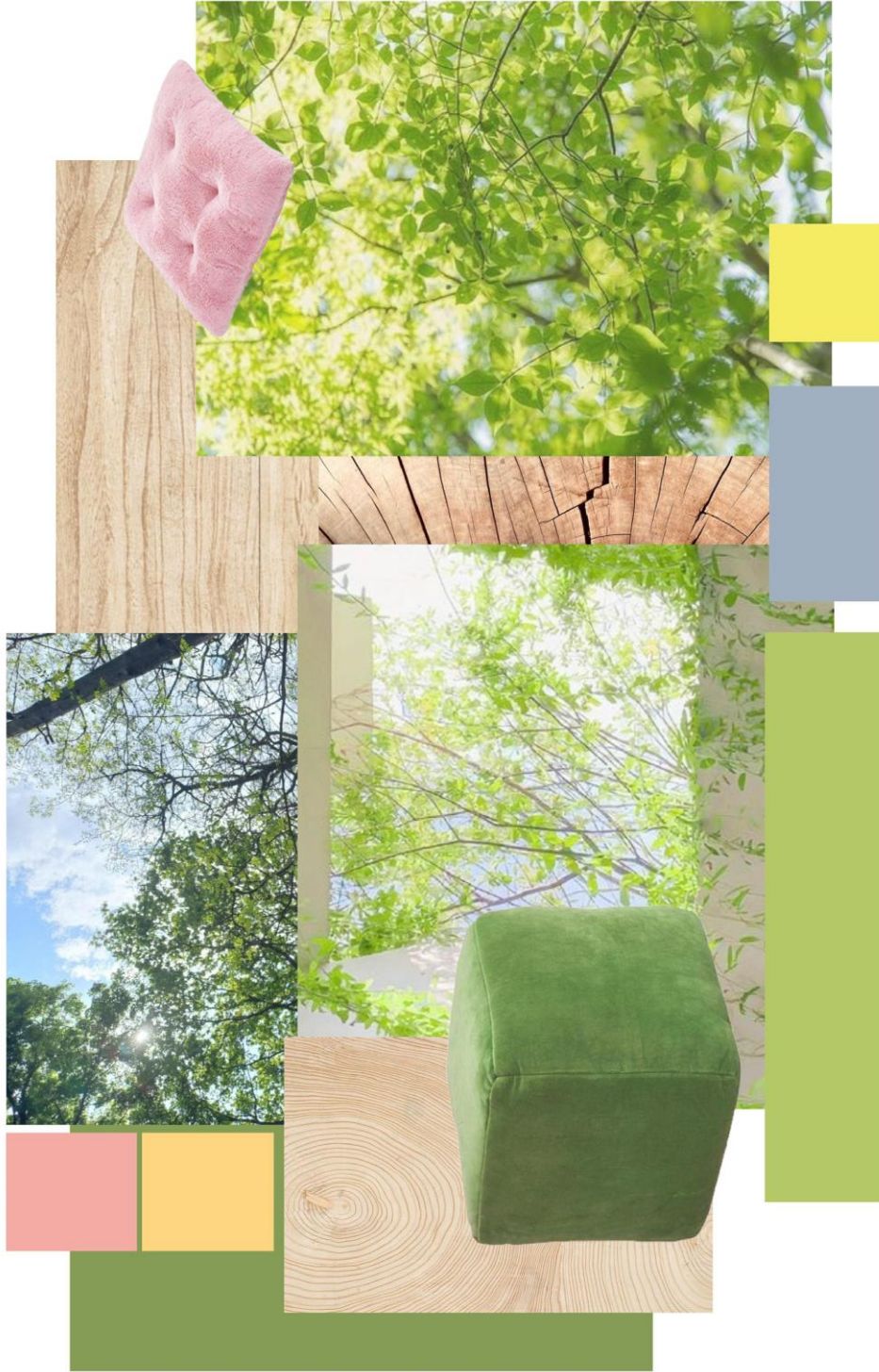
Експлікація приміщень загальна		
№	Назва	Площа
1	Тамбур	3,4 м ²
2	Головний зал	85,2 м ²
3	Універсальне приміщення	13,7 м ²
4	Кладовка	4,8 м ²
5	Архів	18,2 м ²
6	Частальний зал	28,8 м ²
7	Кладовка	2,6 м ²
8	Тамбур	5,4 м ²
9	Коридор	2,9 м ²
10	Адміністрація	6,7 м ²
11	Санвузол	1,3 м ²
12	Санвузол	1,6 м ²
13	Санвузол	4,1 м ²
14	Котельня	6,4 м ²
15	Тамбур	7,0 м ²
16	Коридор	25,4 м ²
17	Універсальне приміщення	15,4 м ²
18	Універсальне приміщення	16,7 м ²
19	Універсальне приміщення	15,4 м ²
20	Санвузол	1,7 м ²
21	Складське приміщення	16,7 м ²
22	Складське приміщення	77,6 м ²
		360,9 м ²

Умовні позначення:

① – маркування приміщень

Примітка: в блок від чистової підлоги = 700 мм, окрім тих що вказано на плані.

Піліс	Дата	КНУТД	
		Складів	Архш
		ДП	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
Виконала	Кацион П. П.	БДС2-20	
Керувала	Ришкевич Н. О.		
Консультувала	Абізов В. А.		
		План другого поверху після перепланування	
		1:100	



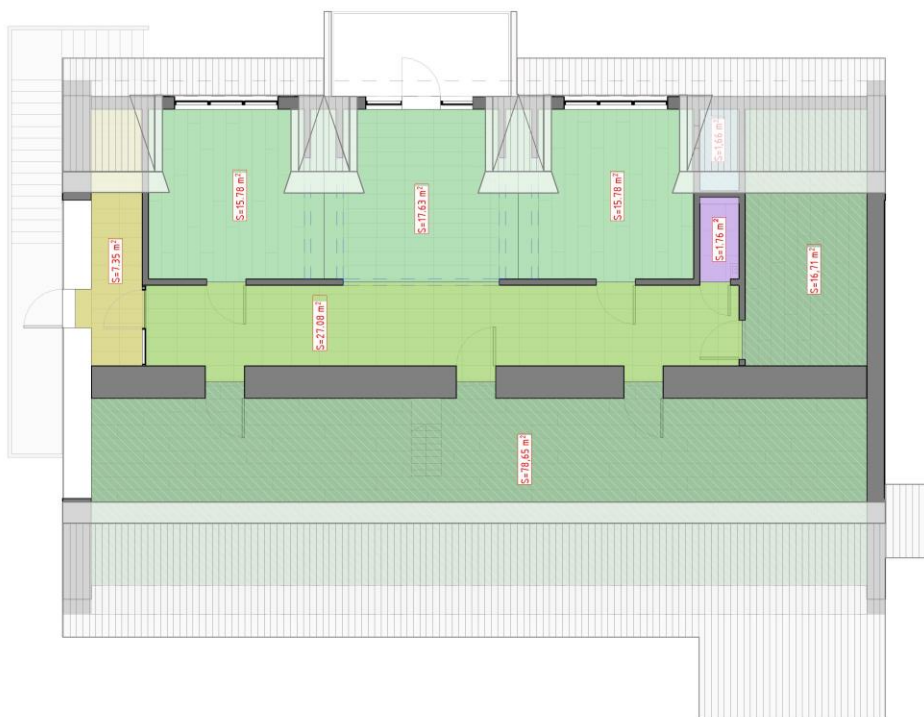
Підпис		Дата	
Виконала	Кацин П. П.		
Керівник	Ришкетич Н. О.		
Консультант	Абізов В. А.		

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої "Бібліотеки" Асоціативний колаж			
КНУТД			
Специальність	ДП	Аркшитів	8
Курс		Аркшитів	45
БДС2-20			



Маркування	Назва зони	Загальна площа, м²
	- вхідна зона	32,7
	- зона бібліотеки та розваг	69,6
	- зона для персоналу	10,7
	- зона архіву книг	18,4
	- зона навчання	28,5
	- господарча зона	34,6
	- зона універсального призначення	63,1
	- зона санвузлів	9,5
	- складські приміщення	95,3
	- приміщення не використовуються	1,6

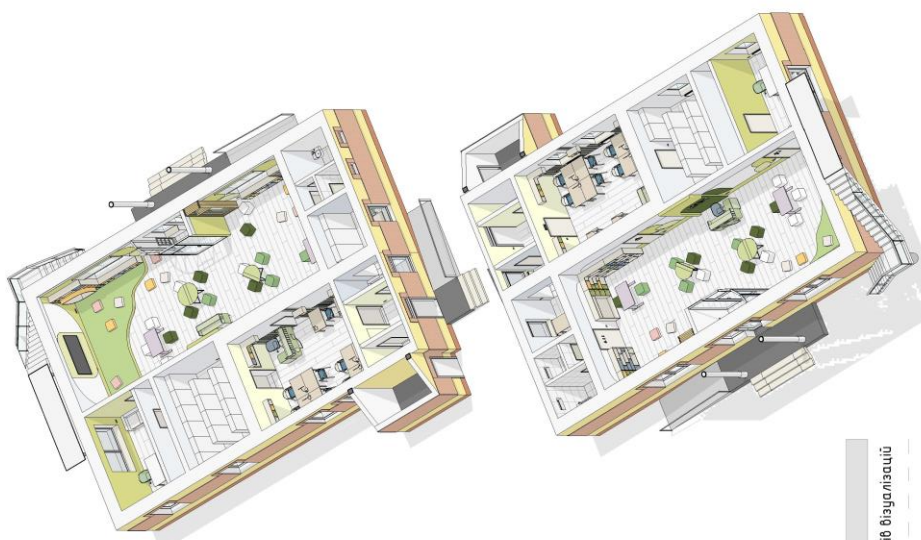
Піліс		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керівник	Ришкевич Н. О.		
Консультант	Абізов В. А.		
КНУТД			
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"			
		Сторінка	Аркшвіб
		ДП	45
БДС-20			
План зонування першого поверху 1 : 100			



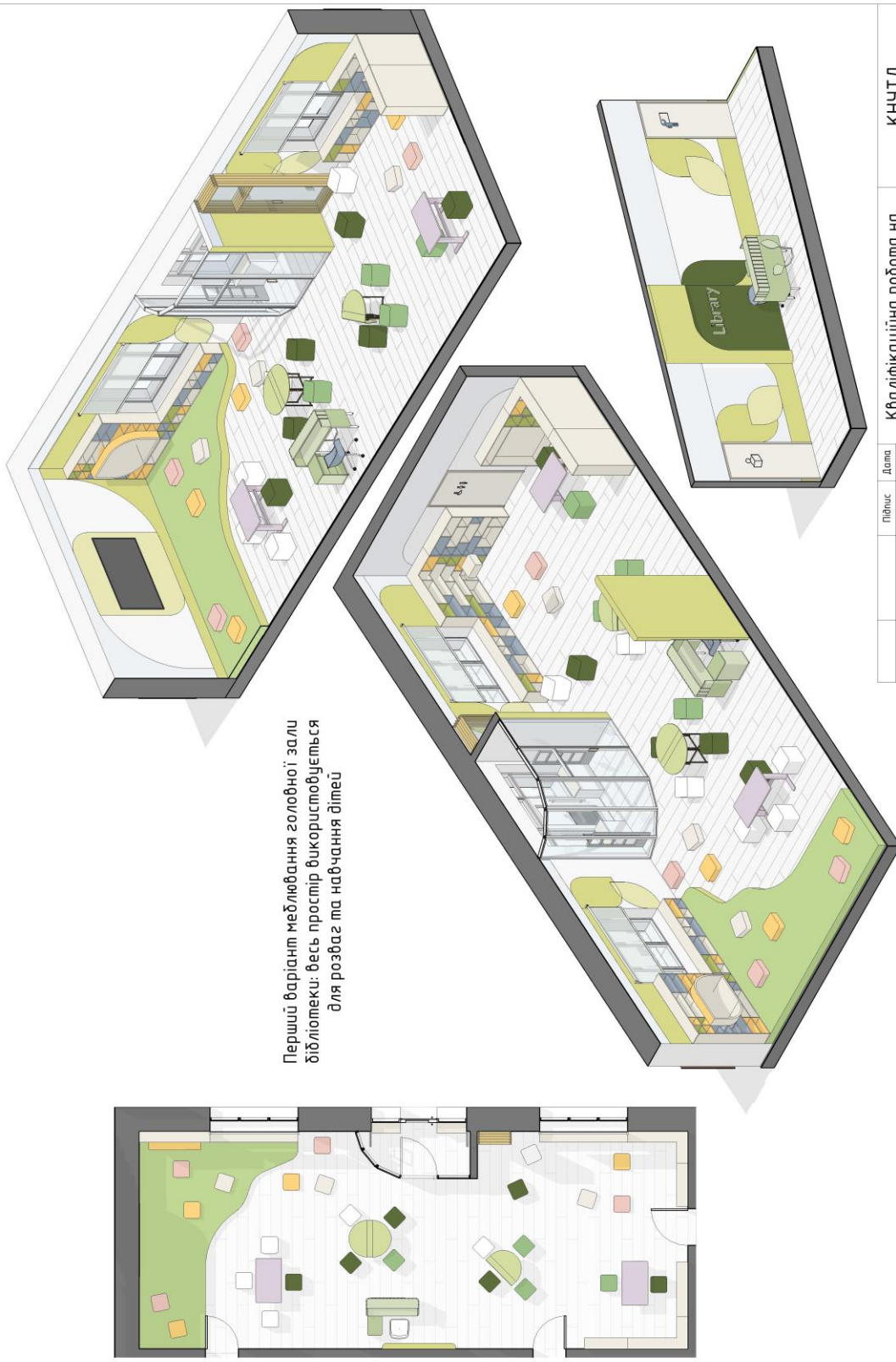
Маркування	Назва зони	Загальна площа, м²
	- вхідна зона	32,7
	- зона бібліоцирку та розваг	69,6
	- зона для персоналу	10,7
	- зона архіву книг	18,4
	- зона навчання	28,5
	- господарча зона	34,6
	- зона універсального призначення	63,1
	- зона санвузлів	9,5
	- складські приміщення	95,3
	- приміщення не використовуються	1,6

Підпис		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керівник	Ришкевич Н. О.		
Консультант	Абизов В. А.		
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"			
		Сторінка	Аркуші
		ДП	10
			45
		БДС-20	

КНУТД



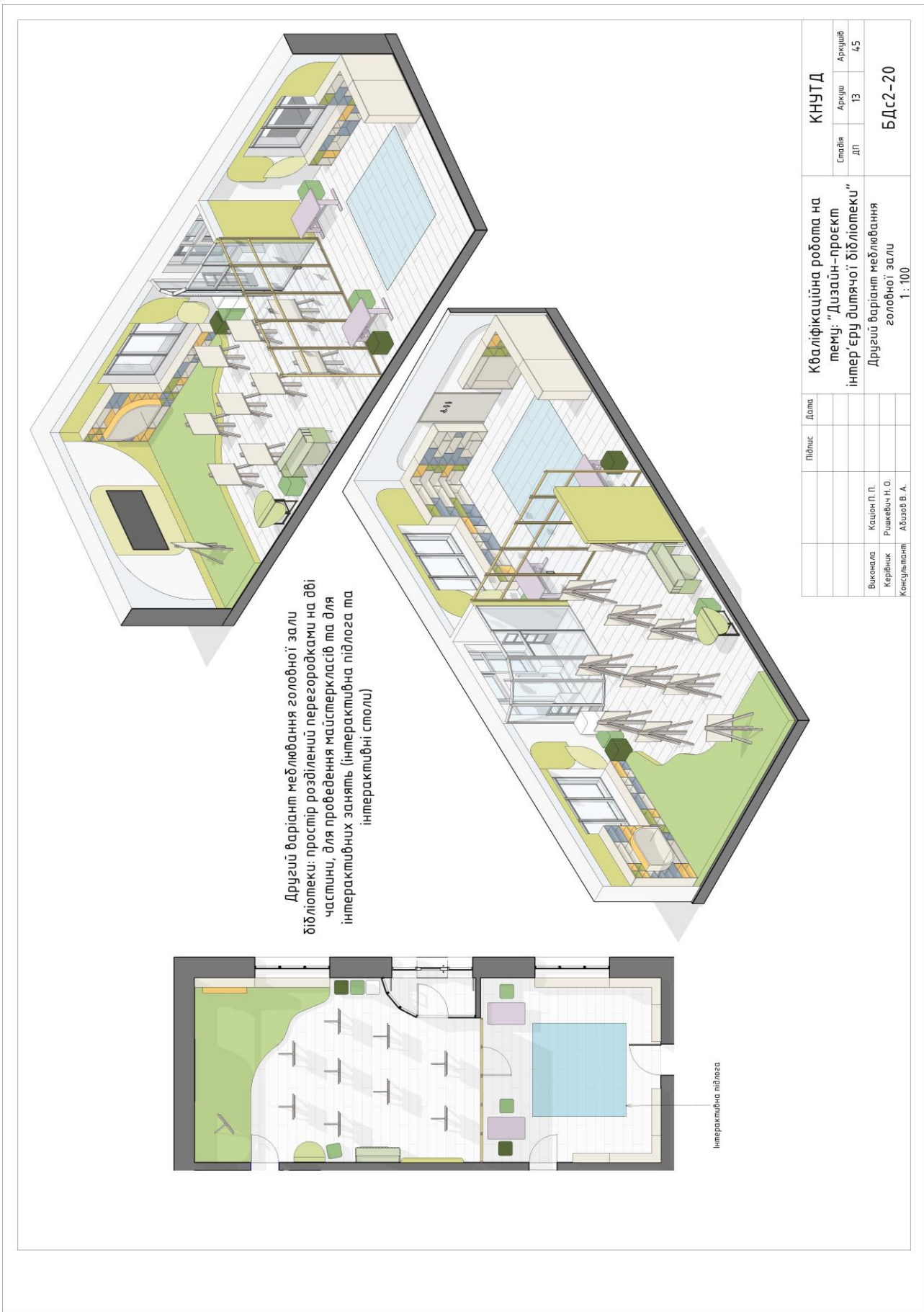
Піліс	Дата	КНУТД		
Виконала	Кацин П. П.	Специ	Аркш	Аркш
Керівник	Рішевич Н. О.	ДП	11	45
Консультант	Айзов В. А.	БДС-20		
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		План будівлі з розташуванням меблів першого поверху		
		1:100		



Перший варіант меблювання головної зали
бібліотеки: весь простір використовується
для розваг та навчання дітей

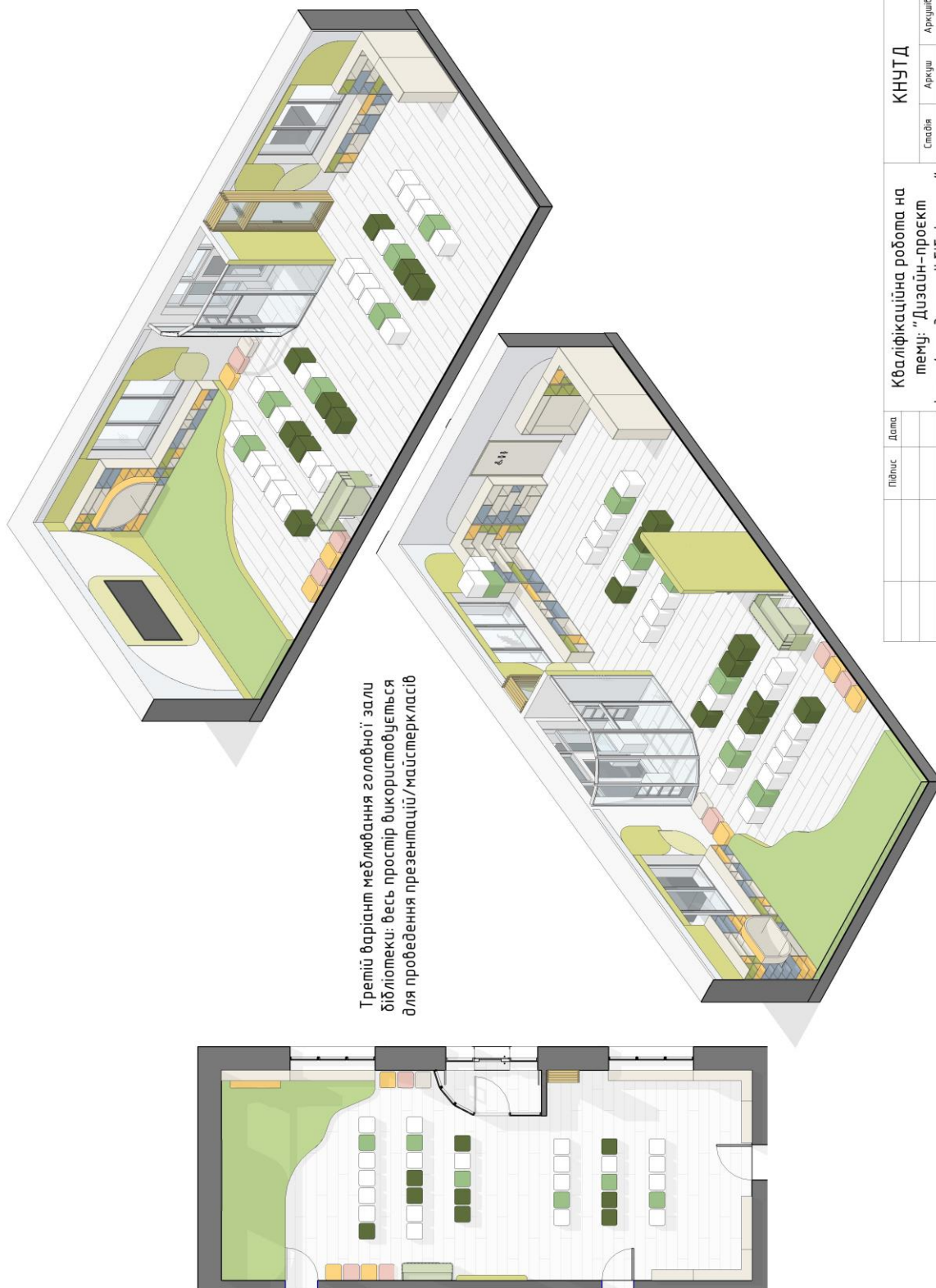
Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Аркш	Аркшб
		ДП	12	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		
		Перший варіант меблювання головної зали		
		1:100		
Виконала	Кацион П. П.			
Керівник	Ришкевич Н. О.			
Консультант	Абязов В. А.			

БДС-20



Другий варіант меблювання головної зали бібліотеки: простір розділений перегородками на дві частини, для проведення майстеркласів та для інтерактивних занять (інтерактивна підлога та інтерактивні столи)

Місце	Дата	КНУТД	
		Сторінка	Аркшів
		13	45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Другий варіант меблювання головної зали	
Кацион П. П.	Ришкевич Н. О.	БДС-20	
Абізов В. А.		1:100	



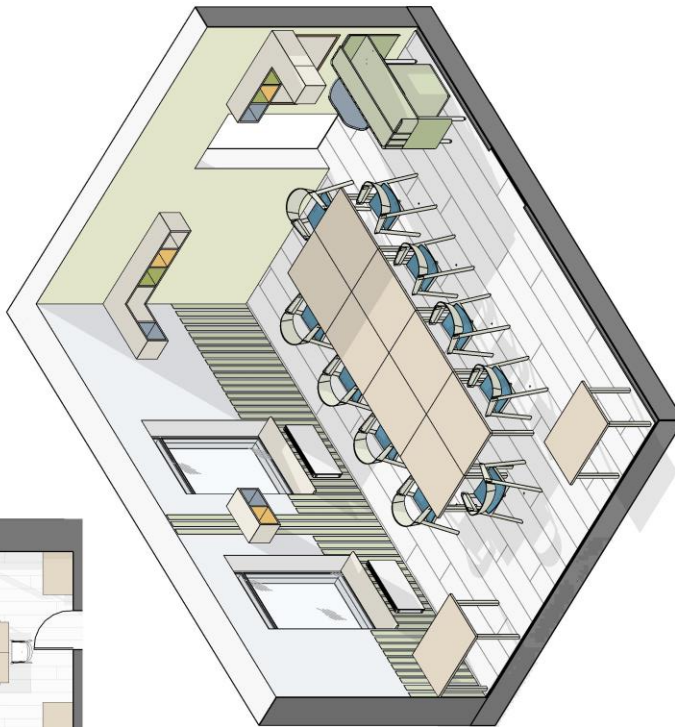
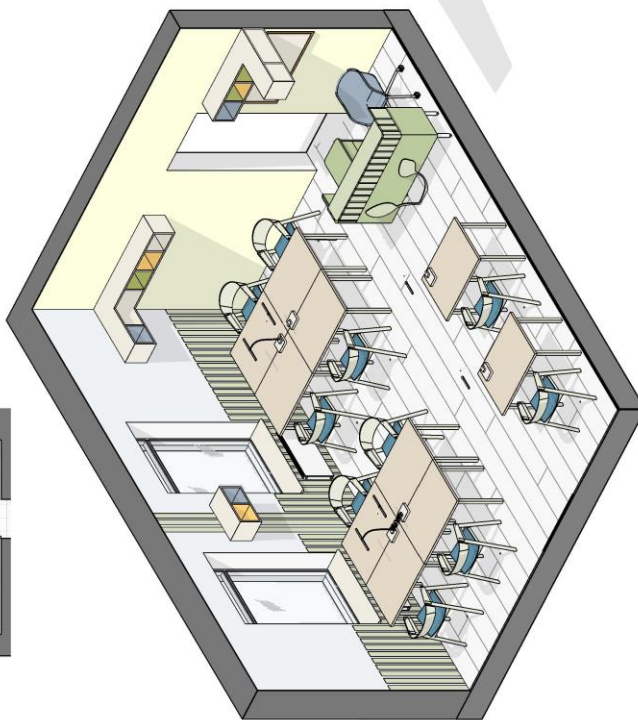
Третій варіант меблювання головної зали бібліотеки: весь простір використовується для проведення презентацій/майстеркласів

Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркшіб
		ДП	14
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Третій варіант меблювання головної зали	
Кацион П. П.	Ришкевич Н. О.	1:100	
Абязов В. А.		БДС-20	

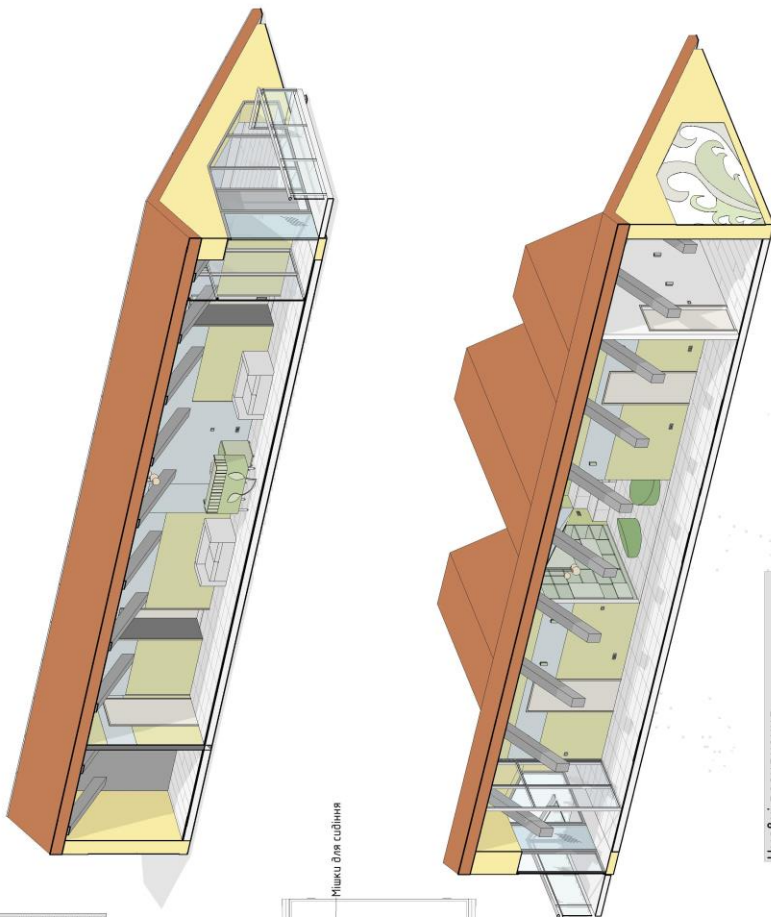
Варіант 1: класичне розміщення меблів, для самостійного навчання, роботи в маленьких групах



Варіант 2: розміщення меблів для командної роботи, проведення конференції






Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Аркш	Аркшів
		ДП	15	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Абязов В. А.	Варіанти меблювання читального залу 1 : 100		
		БДС-2-20		








Умовні позначення:
 ▲ - позначення ракурсів візуалізації

Піліс	Дата	КНУТД	
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Ришевич Н. О. Абязов В. А.	Сторінка ДП	Аркш 16
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
		План будівлі з розташуванням меблів другого поверху	
		1:100	
		БДС-2-20	

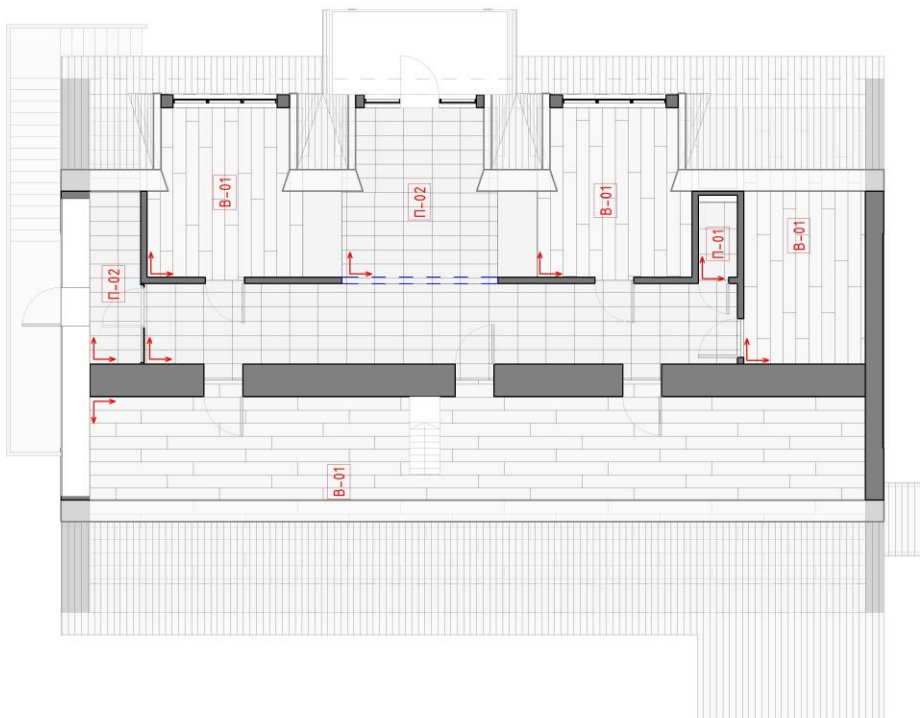
Специфікація підлогових покриттів першого поверху						
Маркування	Назва	Виробник	Артикул	Об'єм	Площа	Зображення
B-01	Вінілова підлога Quick Step	Unilin	SGSPC20318	3,22 м³	160,8 м²	
L-01	Лінолеум гетерогенний	Tarkett	SA06	0,30 м³	15,0 м²	
P-01	Плитка з керамограніту Nature White	Porcelan	442900	0,16 м³	7,8 м²	



Умовні позначення:

-  - вінілова підлога
-  - плитка з керамограніту
-  - лінолеум гетерогенний
-  - початок та напрямок уклади підлогового покриття
-  - маркування підлогового покриття


Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Архіт
		ДП	45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
Кацин П. П. Ришкевич Н. О. Абазов В. А.		План підлогових покриттів першого поверху	
		1:100	
		БДС-20	



Специфікація підлогових покриттів другого поверху						
Маркування	Назва	Виробник	Артикул	Об'єм	Площа	Зображення
П-02	Вінілова плитка Navone Stone	IVC	4,00084,737	0,97 м³	48,6 м²	
В-01	Вінілова підлога Quick Step	Unilin	SG5FC20318	2,47 м³	123,7 м²	
П-01	Плитка з керамограніту Nature White	Porcelanosa	442900	0,04 м³	1,8 м²	

- Умовні позначення:**
- вінілова підлога
 - плитка з керамограніту
 - вінілова плитка
 - початок та напрямки укладки підлогового покриття
 - В-01** - маркування підлогового покриття

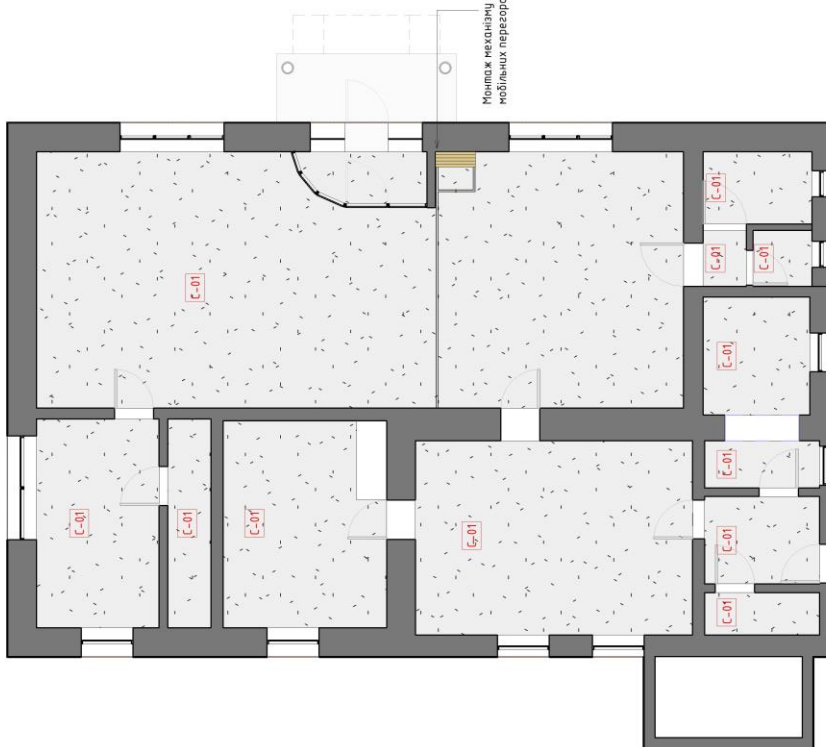
Піліс	Дата	КНУТД	
		Сторінка	Аркцифр
		ДП	18
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Абязов В. А.		План підлогових покриттів другого поверху	
		1 : 100	
		БДС-2-20	

Специфікація покриття стелі першого поверху						
Матеріали	Вид покриття	Назва	Виробник	Артикул	Площа	Зображення
С-01	фарбування	фарба на водній основі	Saralip	58017	118,0 м ²	

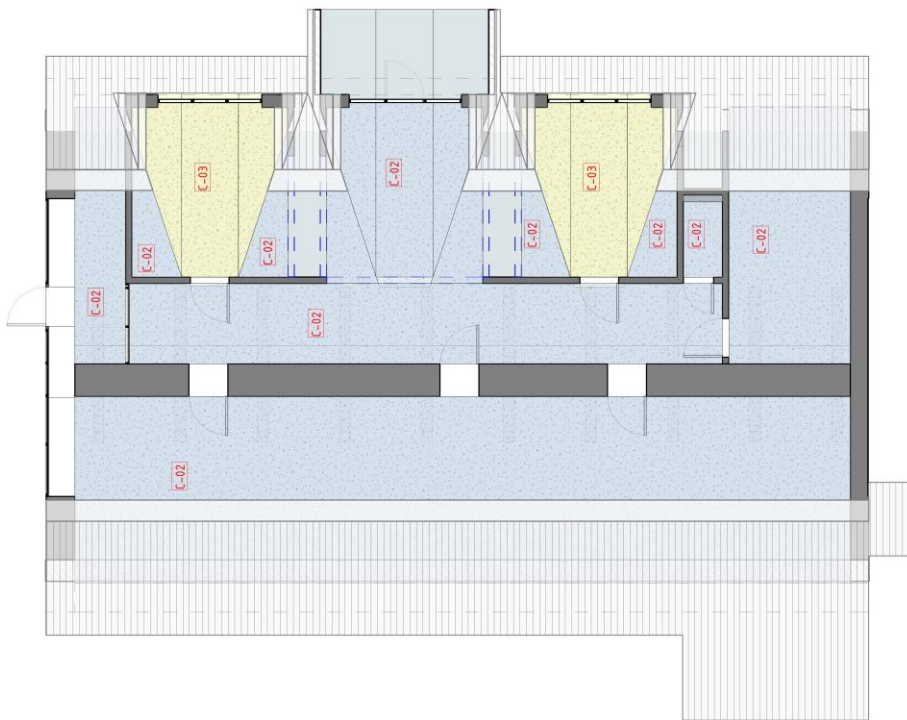
Умовні позначення:

 - стеля фарбована

 - маркування покриття стелі



Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Аркш	Аркшб
		ДП	19	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		
		План стелі першого поверху 1:100		
Виконала	Кацион П. П.			
Керувала	Ришкевич Н. О.			
Консультувала	Абязов В. А.			
		БДС-20		



Специфікація покриття стелі другого поверху				
Маркування	Вид покриття	Назва	Виробник	Площа
Є-02	Фарбування	Фарба на водній основі	Sealoin	196,3 м ²
Є-03	Фарбування	Фарба на водній основі	58017	33,2 м ²

Зображення	
	Є-002-В
	Є-003-В

Умовні позначення:
 - стеля фарбована
 - маркування покриття стелі

Піліс	Дата	КНУТД	
		Сторінка	Аркшів
		ДП	20
			45

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"
 План стелі другого поверху
 1:100

Виконала	Кацион П. П.
Керувала	Ришкевич Н. О.
Консультувала	Абязов В. А.

Специфікація освітлювальних приладів

№	Зображення на плані	Назва	Виробник	Артикул	Кількість	Фото
1		LED стрічка	ESTAR	35/240W-WP	1	
2		Люстра підвісна з одним плафоном	Levistella	756PR150F-1	15	
3		Люстра підвісна з трьома плафонами	Levistella	756PR150F-3	1	
4		Світильник накладний круглий	Norfen	CLN 050	32	
5		LED світильник трековий прямокутний	Vagvalor	MS705077R	8	
6		Люстра підвісна кругла	TK LIGHTING	29786	3	
7		Світильник спельовий LED 200x200	EGLO	31733	4	
8		Світильник спельовий LED 300x300	EGLO	31734	1	

Специфікація вимикачів першого поверху

Тип	Кількість
Вимикач двокаблний	1
Вимикач однокаблний	8
Перемикач однокаблний	2
Перемикач прохідний двокаблний	6
Перемикач прохідний однокаблний	3

Специфікація рамок першого поверху

Назва	Кількість
Рамка 1х	11
Рамка 2х	22
Рамка 3х	7

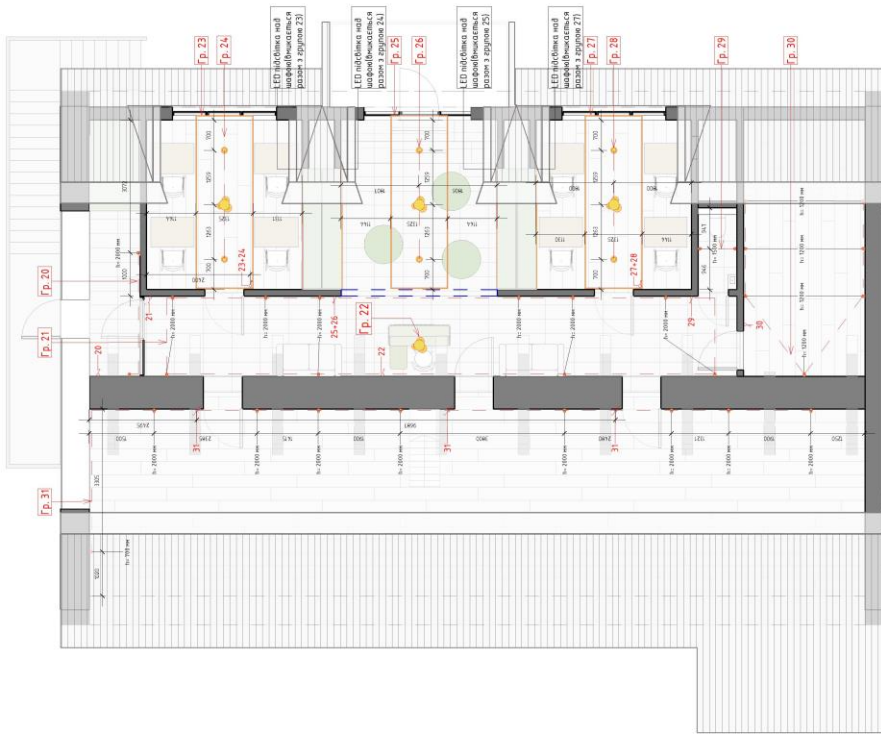
Умовні позначення:

- — вимикач однокаблний
 - — вимикач двокаблний
 - — перемикач прохідний однокаблний
 - — перемикач прохідний двокаблний
 - — нумерація груп світла
 - — нумерація груп світла
 - — маркування висоти світильників як вказується на стіну від чистової підлоги
- Примітки:** в монтажну вимикачів від рівня чистової підлоги 900 мм, окрім тих що вказані на плані.



Піліс	Дата	КНУТД
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Альзов В. А.	Спеціаліст ДП Архсуд Архсуд
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої дільниці"		21 45
План прив'язки освітлювальних приладів першого поверху		БДС-2-20
Т.: 100		

Специфікація освітлювальних приладів другого поверху						
№	Зображення на плані	Назва	Виробник	Артикул	Кількість	Зображення
1		LED стрічка	ESTAR	35/24.0W-WP	1	
2		Люстра півсфера з одним плафоном	Levistella	756PR150F-1	6	
3		Люстра півсфера з трьома плафонами	Levistella	756PR150F-3	4	
9		Настінний світильник	VASMAR	54579	30	



Специфікація вимикачів другого поверху	
Тип	Кількість
Вимикач двокабл.шн	3
Вимикач однокабл.шн	5
Перемикач прохідний однокабл.шн	3

Специфікація рамок другого поверху	
Назва	Кількість
Рамка 1x	11
Рамка 2x	15

Умовні позначення:

- вимикач однокабл.шн
- вимикач двокабл.шн
- перемикач прохідний однокабл.шн
- перемикач прохідний двокабл.шн
- нумерація груп світла
- нумерація груп світла
- нумерація висоти світильників які встановлюються на стіні від чистової підлоги — по 2000 мм.

Примітки: h — номінальна висота вимикачів від рівня чистової підлоги 900 мм, окрім тих що вказані на плані.

Виконала Керівник Консультували	Качіон П. П. Ришкевич Н. О. Айвазов В. А.	Піліс	Дата	КНУТД
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"				Спеція
План прив'язки освітлювальних приладів другого поверху				Аркш
Т: 100				22
				Аркшів
				45
				БДС-2-20



Специфікація розеток першого поверху	
Назва	Кількість
Інтернет-розетка	3
Розетка 220V	45
Розетка USB 2x	8

Специфікація рамок першого поверху	
Назва	Кількість
Рамка 1x	11
Рамка 2x	22
Рамка 3x	7

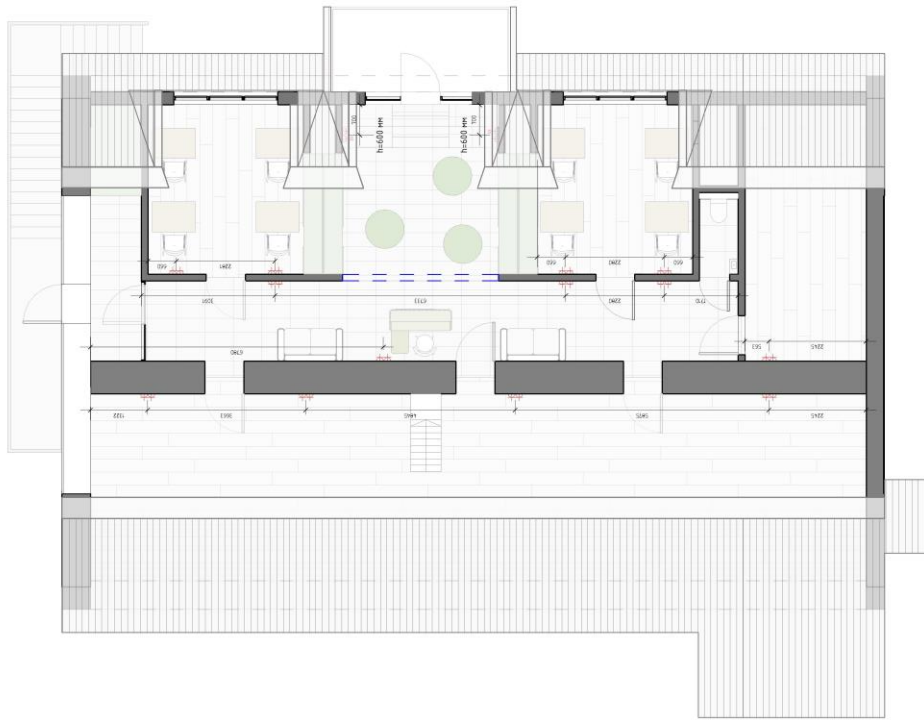
Умовні позначення:

- ⊕ - розетка штепсельна 220V
- ⊕⊕ - розетка USB для двох гнізд
- ⊕⊕⊕ - інтернет-розетка

Примітки:

- всі відкриті розетки обладнані захисними шторками;
- в монтажну розетку від рібня чистової підлоги 300 мм, окрім тих що вказані на плані.

Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Архіт
		ДП	23
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" План розміщення розеток першого поверху 1:100	
		БДС-2-20	



Специфікація розеток другого поверху

Тип	Кількість
Розетка 220V	28
Розетка USB 2x	2

Специфікація рамок другого поверху

Назва	Кількість
Рамка 1x	11
Рамка 2x	15

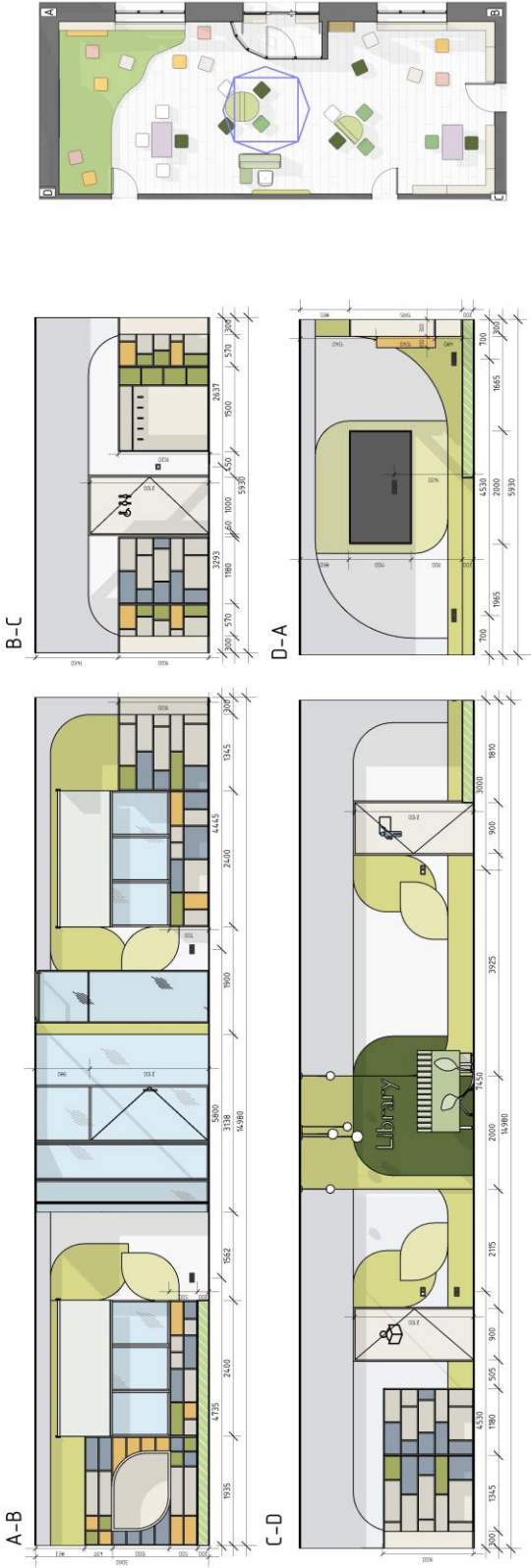
Умовні позначення:

- – розетка штепсельна 220V
- – розетка USB для двох гнізд
- – Інтернет-розетка

Примітки:

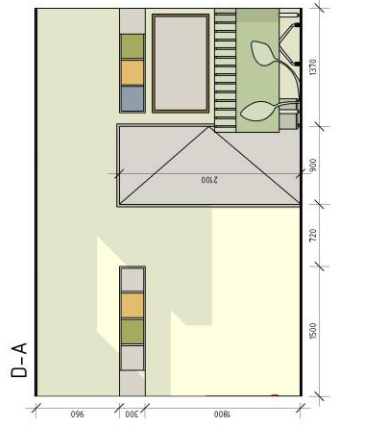
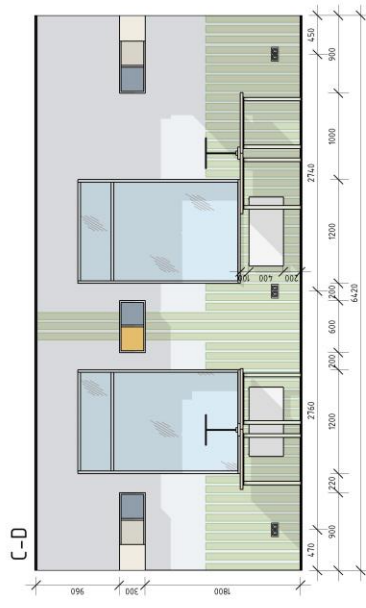
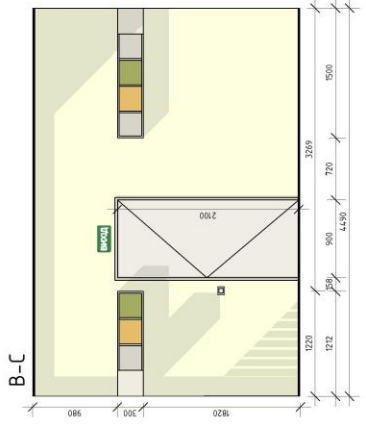
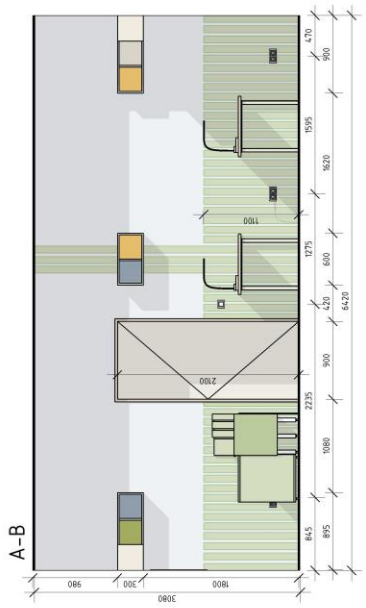
- всі відкриті розетки обладнані захисними шторками;
- монтаж розеток від рівня чистової підлоги 300 мм, окрім тих що вказані на плані.

Піліс	Дата	КНУТД	
		Сторінка	Аркцифр
		ДП	24
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"	
Кацион П. П. Ришкельч Н. О. Абязов В. А.		План розміщення розеток другого поверху 1 : 100	
		БДС-20	

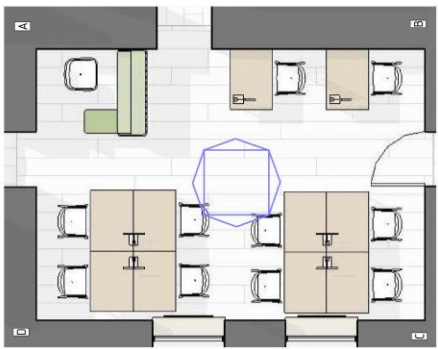


Специфікація покриття стін головної зали					
Маркування	Вид покриття	Назва	Виробник	Артикул	Код кольору
					ANTARCTICA1 ANI
					BERMIDAS2 BM2
	Фарбування	Акрилова малюва фарба	Сегесіт	IN-51	CEYLON3 CY3
					CEYLON5 CY5

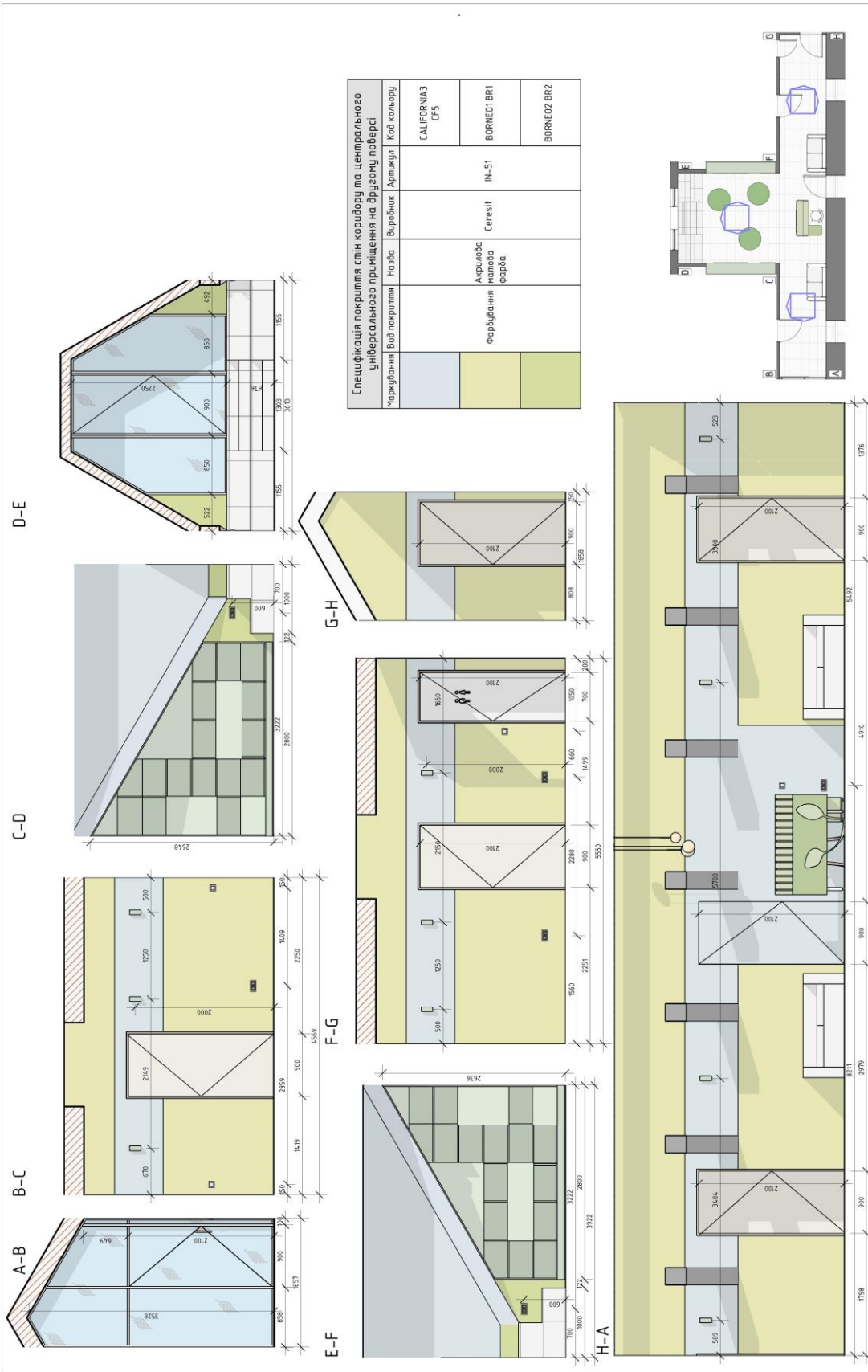
Виконала Керівник Консультант	Кацин П. П. Ришкевич Н. О. Абизов В. А.	Підпис	Дата	КНУТД		
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Розгортки головної зали 1: 75						
				Спеція	Аркш	Аркшів
				ДП	25	45
				БДС-20		



Специфікація покриття стін читального залу						
Маркування	Вид покриття	Назва	Виробник	Артикул	Код кольору	Площа, м²
	Фарбування	Акрилова малярна фарба	Segetit	IN-51	ANTARCTICA2 ANZ	39,2
					CALIFORNIA3 CF3	27,4
					BORNEO4 BR4	-



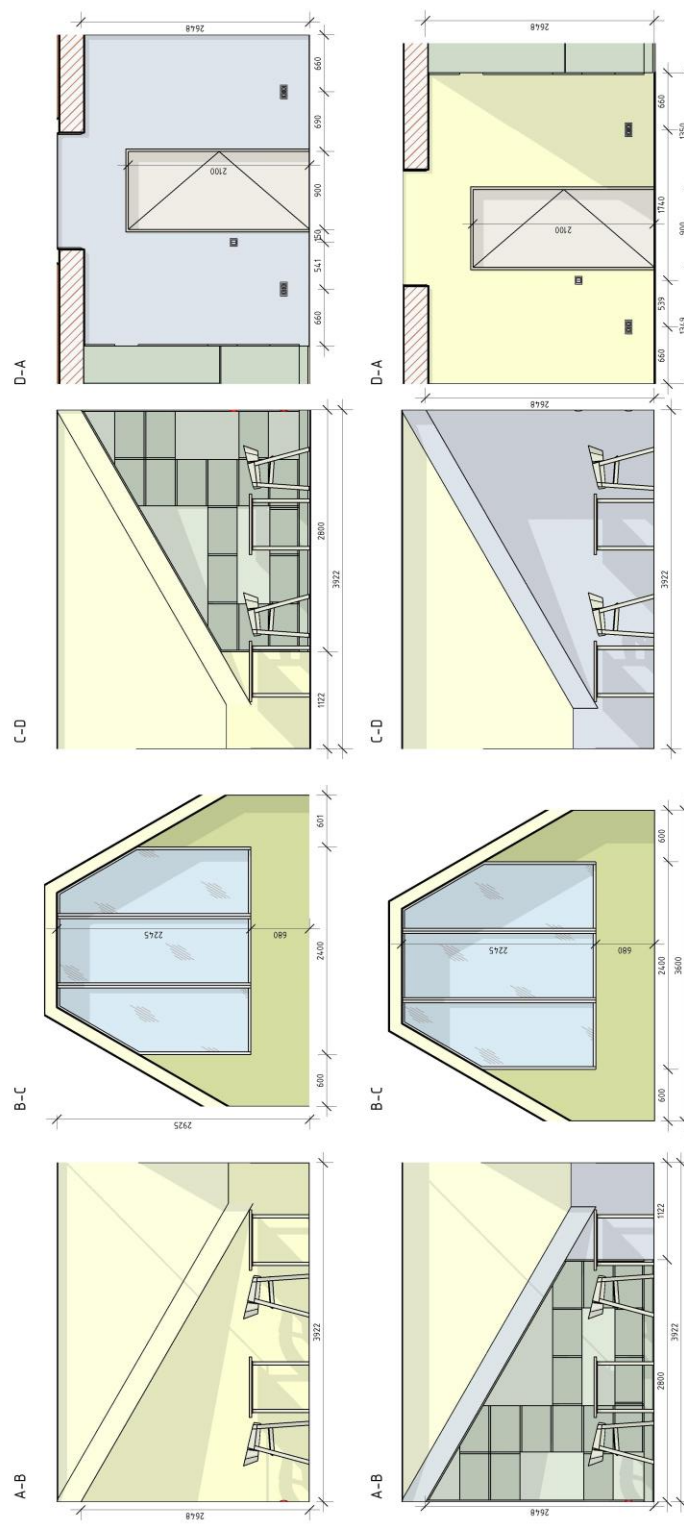
Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Архіт	Архіт
		ДП	26	45
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Розгортки читального залу 1:50				
Виконала Керівник	Кацион П. П. Рижкевич Н. О.			
Консультували	Абізов В. А.			
БДС-20				



Специфікація покриття стін коридору та центрального універсального приміщення на другому поверсі

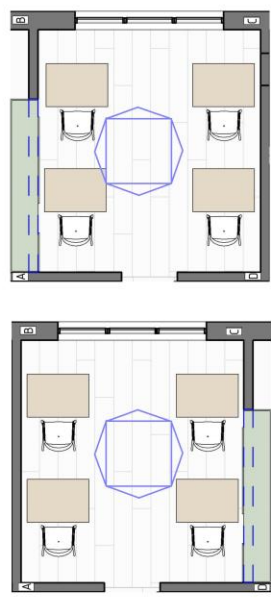
Маркування	Вид покриття	Назва	Виробник	Артикул	Код кольору
					CALIFORMA3 CF5
		Акрилова емаль фарба	Сегест	IN-51	BORNE01 BR1
					BORNE02 BR2

Піліс		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керувала	Ришкевич Н. О.		
Консультувала	Абізов В. А.		
КНУТД			
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		Спеція	Аркшві
		ДП	45
		БДС-20	
Розгортки коридору та приміщення на другому поверсі			
1 : 50			



Специфікація покриття стін приміщень на 2 поверсі

Маркування	Вид покриття	Назва	Виробник	Артикул	Код кольору
	Фарбування	Акрилова матова фарба	Ceresit	IN-51	ANTARCTIC6 AN6
					CALIFORNIA3 CF5



Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Аркш	Аркшб
		ДП	28	45
БДС-2-20				

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"
 Розгортки приміщень на другому поверсі
 1:50

Виконала	Кацион П. П.
Керівник	Ришкевич Н. О.
Консультант	Абізов В. А.

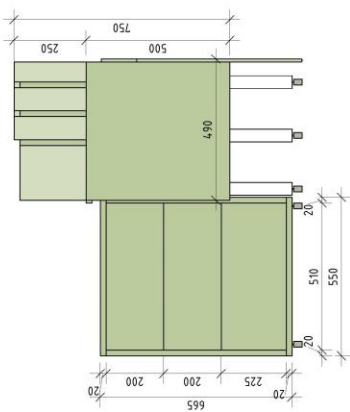
№	Назва	Виробник	Артикул	Кількість	Зображення
1	Під'єддатиміш (колір об'єкту під замовлення)	4Comers	700533	34	
2	Інтерактивна панель G166	INTBOARD	10225004	1	
3	Інтерактивна панель 32"	INTBOARD	10602003	2	
4	Розсувні скляні перегородки (під замовлення)	A-wall	-	1	-
5	Крісло-стілець	IKEA	49252379	11	
6	Стіл	FLASHNIKA	15492	18	
7	Стіл	Saita	10028209	2	
8	Стілець	Lovko	25700000	12	
9	Крісло-мішок (колір за замовленням)	Enjoy	-	3	
10	Повільна лампа з бездротовою зарядкою	Smart	MP5131811	6	
11	Стіл пухлявий	Saita	-	1	
12	Спележ	Ikea	59182201	19	
13	Крісло	Brida	900853	1	

№	Назва	Виробник	Артикул	Кількість	Зображення
13	Диван (колір за замовленням)	Brida	898266	3	
14	Антивкрадійна система	AT Systems	000716	1	
15	Мольберт	Rosa Studio	4820149892566	10	
16	Інтерактивна підлога CL 196	INTBOARD	005	1	
17	Ролет Berlin Sunlight	Alser	0700	2	
18	Ролет Yellow	Alser	A-616	2	
19	Ролет Berlin Summer	Alser	0210	7	
19	Підушка для сидіння	JUSK	6858600	10	
19	Підушка для сидіння	JUSK	6863144	10	
20	Купава раковина крігла	Simas	FL 24	2	
21	Знімач пилісний	Omnites	0TTAMAMBP	3	
22	Купава раковина прямикутна	Ravak	XJX01240000	1	

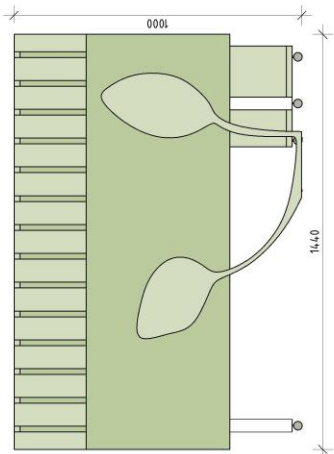
Підпис	Дата
Виконала Керівник	Качіон П. П.
Консультувалася Керівник	Ришкевич Н. О.
	Айвазов В. А.

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"			КНУТД	
Спеціаліст	ДП	29	Архш	45
Специфікації меблів та обладнання				
БДС-20				

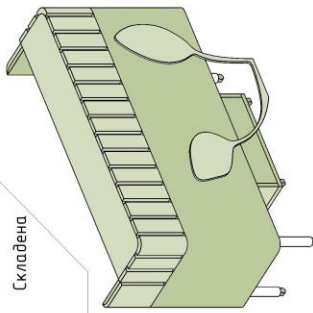
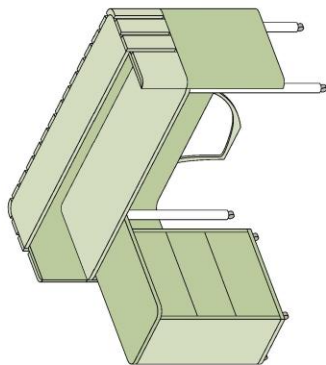
Вид збоку



Вид спереду



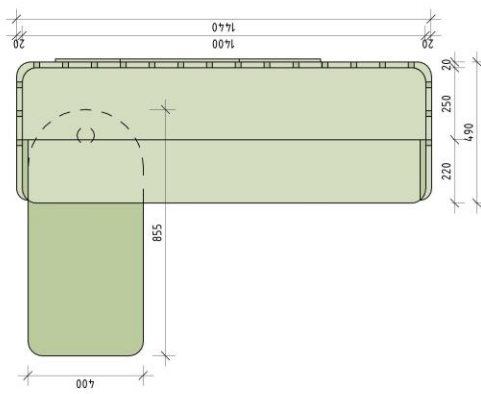
Аксонетрія
Розкладена



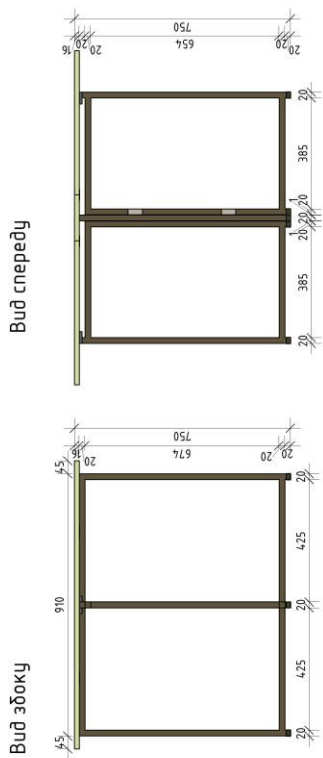
Складена

- МДФ фарбоване акриловою фарбою
- Ніжка для столу кругла
- Поворотний ролик
- Під декоративним елементом передбачені захисні накладаки проти ковзання

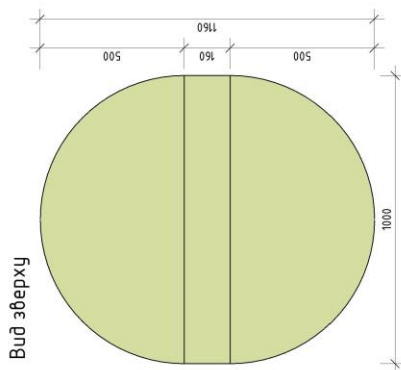
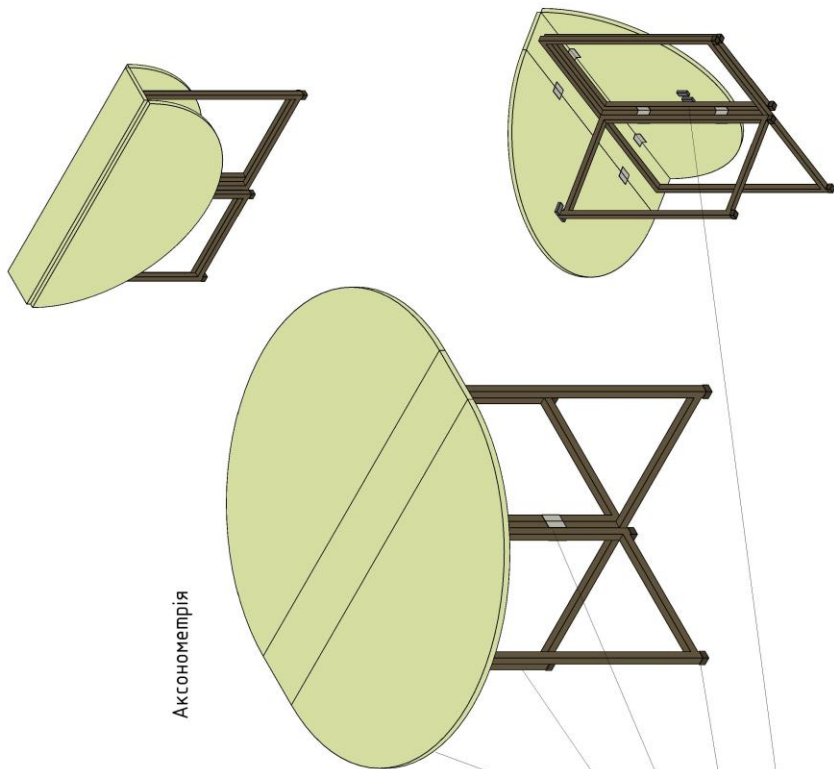
Вид зверху



Піліс	Дата	КНУТД		
		Складів	Аркш	Аркшів
		ДП	30	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Авторська деталь Рецепція з функцією трансформації: БДС-20		
Виконала	Кацион П. П.			
Керівник	Ришкевич Н. О.			
Консультант	Абізов В. А.			
1 : 15				

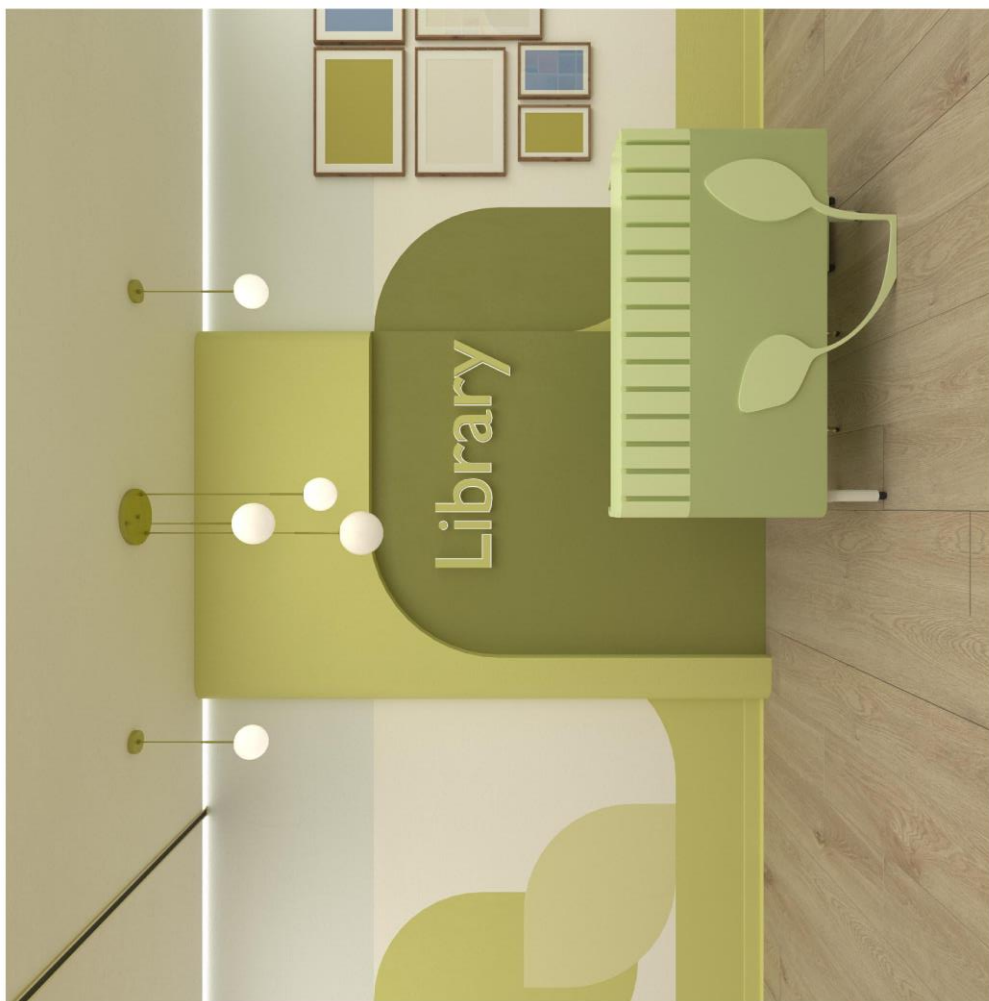


АксонOMETрія



- ЛДСП фарбоване акриловою фарбою
- Труба металева
- Петлі накладні
- Заглушка квадратна
- Обмежувач для ніжки столу

Піліс	Дата	КНУТД		
		Спеція	Архіт	Архш
		ДП	ЗП	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		
		Авторська деталь Розкладний стіл		
		1 : 15		
Виконала	Кацин П. П.			
Керівник	Ришкевич Н. О.			
Консультант	Абізов В. А.			
		БДС-20		



Підпис		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керівник	Ришкевич Н. О.		
Консультант	Абязов В. А.		

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головне зало вид А (1 варіант медіабаня)			
Спеція	ДП	Аркш	Аркшів
		32	45
КНУТД			
БДс2-20			



Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркшіб
		ДП	45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головна зала вид В (1 варіант медіабаня)	
Кацион П. П.		БДС-20	
Ришкевич Н. О.			
Абізов В. А.			

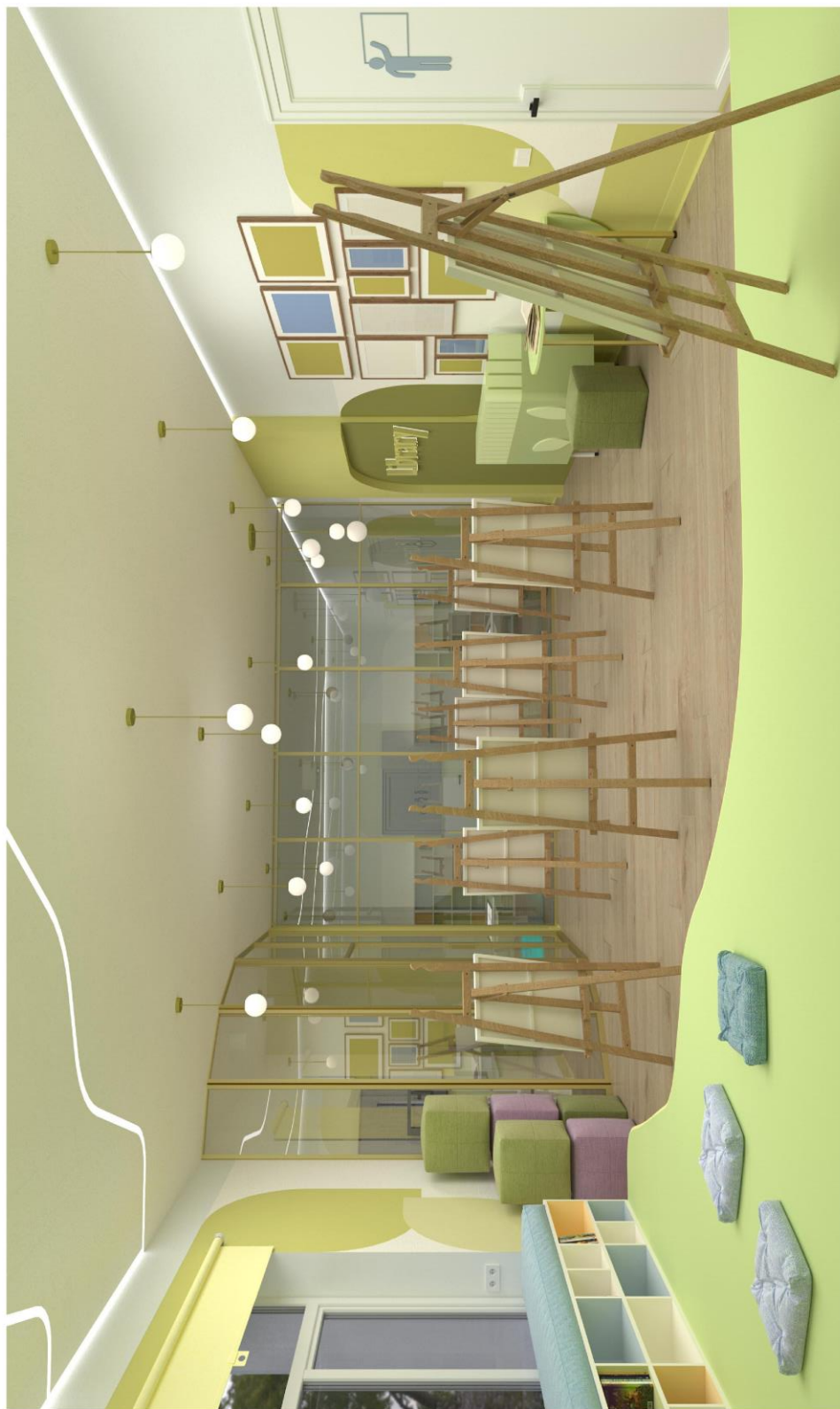


Піпитис		Дата		КНУТД		
Виконала	Кацион П. П.			Спеціаліст	Архітектор	Архітектор
Керувала	Ришкевич Н. О.			ДП	ЗК	45
Консультувала	Абізов В. А.			БДС-2-20		

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головна зала вид С (1 варіант медлявання)



		Підпис	Дата	КНУТД		
Виконала	Кацион П. П.			Спеціаліст	Архитектор	Архитектор
Керувала	Ришкевич Н. О.			ДП	ЗС	45
Консультувала	Абизов В. А.			БДС-20		
				Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головна зала вид 0 (1 варіант медіаплану)		



Підпис		Дата		КНУДТ	
Виконала	Кацион П. П.			Специфікація	Аркш
Керувала	Ришкевич Н. О.			ДП	Зб
Консультувала	Абизов В. А.				Аркш
					45
				БДС-2-20	

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головне з'ясування (2 варіанти медіапланування)

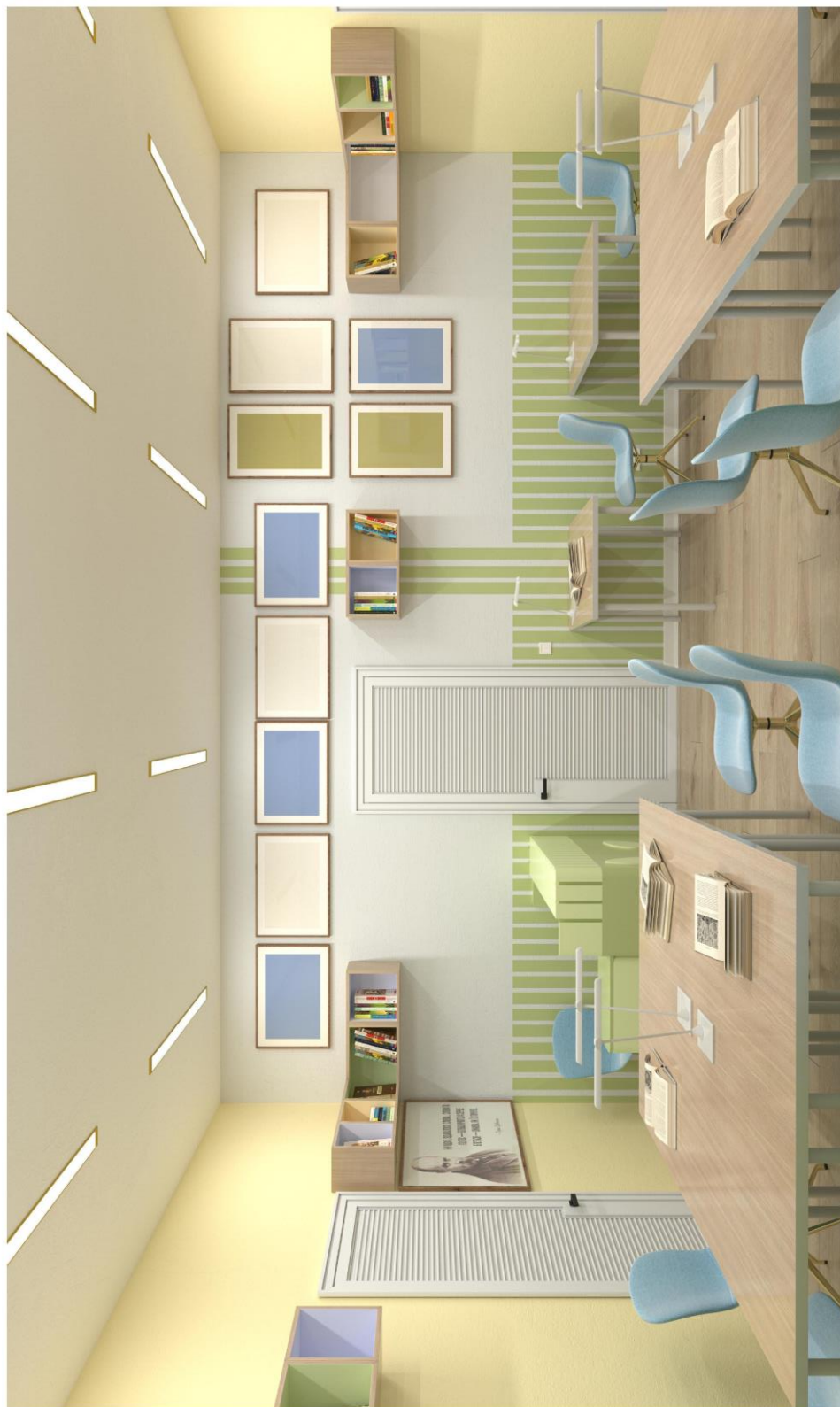


Підпис		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керівник	Ришкевич Н. О.		
Консультант	Абязов В. А.		
КНУТД			
Спеціальність	ДП	Архітектура	Архітектор
		37	45
БДсг-20			

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Головна зала вид F (2 варіанти медіабаня)



		Підпис	Дата	КНУТД	
				Спадів	Аркциш
				ДЛ	45
				38	
				БДс2-20	
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"					
Читальна зала вид Б (1 варіант медлявання)					
Виконала	Кацион П. П.				
Керівник	Ршєвчєч Н. О.				
Консультували	Абізов В. А.				



Піліс		Дата		КНУТД	
				Спеція	Аркш
				ДП	39
					45
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"				БДС-20	
Виконала	Кацин П. П.				
Керівник	Ришевич Н. О.				
Консультант	Айзов В. А.				
Читальна зала вид Н (1 варіант медіабаня)					



Підпис		Дата		КНУД	
Виконала	Кацин П. П.			Спеція	Аркш
Керівник	Рижевич Н. О.			ДП	40
Консультували	Абязов В. А.				45
				БДС-2-20	

Кваліфікаційна робота на
 тему: "Дизайн-проект
 інтер'єру дитячої бібліотеки"
 Читальна зала вид 1 (2 варіант
 медіабаня)



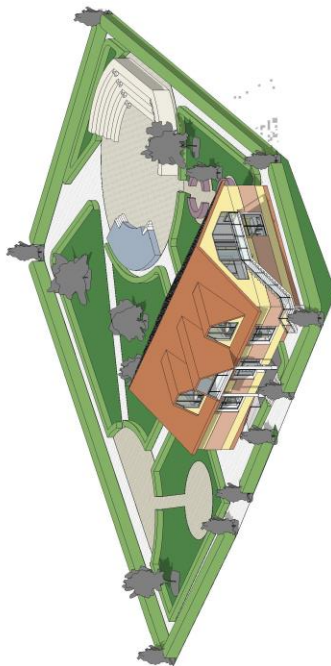
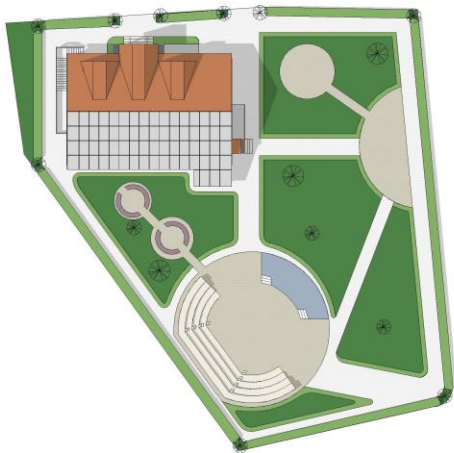
Підпис		Дата		КНУТД	
Виконала	Кацион П. П.			Спеціаліст	Архитектор
Керівник	Ришкевич Н. О.			ДП	41
Консультант	Абязов В. А.				45
				БДС-20	

Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Універсальне приміщення на другому поверсі від 1

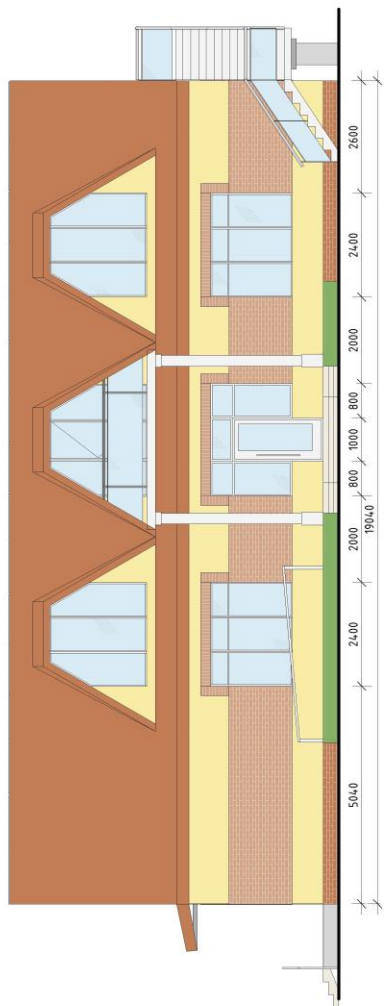


Підпис		Дата	
Виконала	Кацион П. П.		
Керівник	Ришкевич Н. О.		
Консультант	Абязов В. А.		
КНУТД			
		Спеціальність	Архітектура
		ДП	42
			45
БДСТ-20			

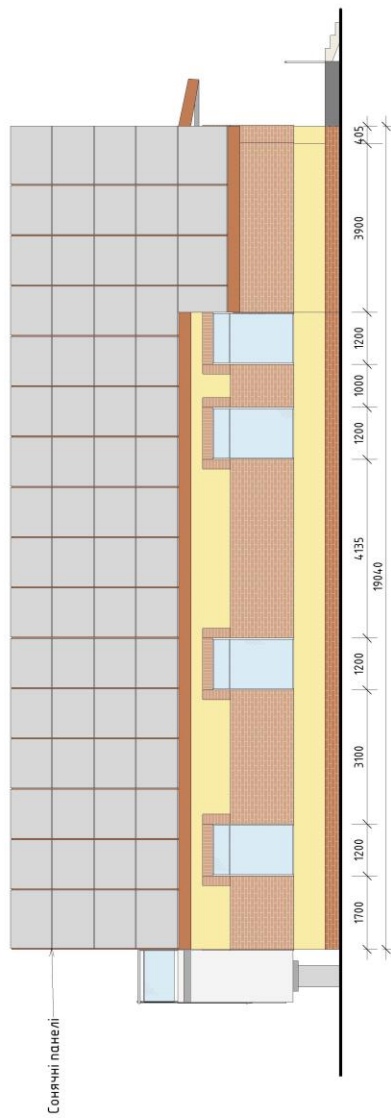
Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Коридор на другому поверсі від К та L



Підпис	Дата	КНУТД		
Виконала Керівник Консультант	Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Абязов В. А.	Спеціальність	Арк. №	Арк. №
		ДП	43	45
		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки"		
		Пропозиція облаштування зовнішньої території		
		БДС-2-20		
		1:500		

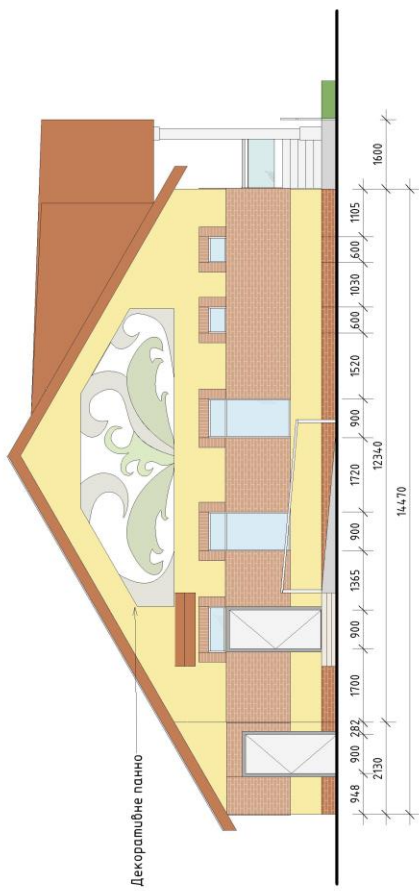


Північно-східний фасад

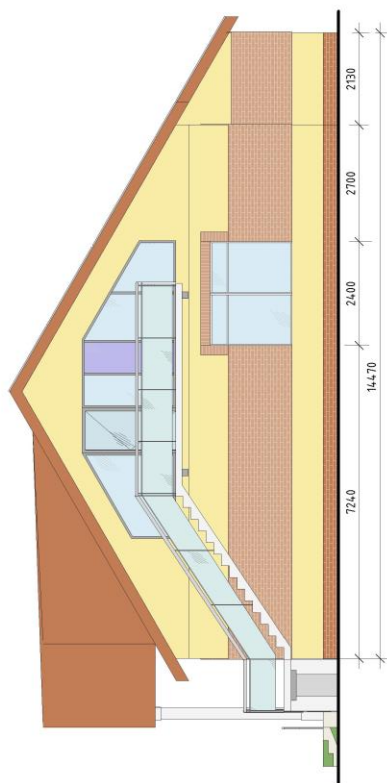


Південно-західний фасад

Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркш
		ДП	44
			Аркш
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Фасади будівлі 1:100	
	Кацион П. П. Ришкевич Н. О. Абазов В. А.	БДС-20	



Південно-східний фасад



Північно-західний фасад

Піліс	Дата	КНУТД	
		Спеція	Аркш
		ДП	45
			45
Виконала Керівник Консультант		Кваліфікаційна робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки" Фасади будівлі 1:100	
		БДС-20	

Кваліфікаційна робота на
тему: "Дизайн-проект
інтер'єру дитячої бібліотеки"
Фасади будівлі
1:100

КНУТД

Спеція

Аркш

45

45

БДС-20

Виконала

Керівник

Консультант

Кацион П. П.

Ришкевич Н. О.

Абязов В. А.

Кваліфікаційна робота на
тему: "Дизайн-проект
інтер'єру дитячої бібліотеки"
Фасади будівлі
1:100

КНУТД

Спеція

Аркш

45

45

БДС-20

