

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Рада молодих вчених ДВНЗ «УжНУ»
University of Public Service (Будапешт, Угорщина)
University of Bialystok, Faculty of Education (м. Білосток, Польща)
Державна наукова установа
«Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ)
Польська асоціація аспірантів
Національний авіаційний університет
Одеський державний аграрний університет
Інститут сімейної медицини ДВНЗ «УжНУ»
Рада молодих учених при Міністерстві освіти і науки України
Рада молодих вчених при Одеській обласній державній адміністрації
РМН Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Т.Г. Шевченка
ВГО «Українська асоціація сімейної медицини»
ГО «Асоціація сімейних лікарів Закарпатської області»
ГО «Карпатські обрії»
Центр інформаційно-аналітичного та технічного забезпечення моніторингу об'єктів
атомної енергетики НАН України
Інститут цифровізації освіти НАПН України

НАУКОВІ ГОРИЗОНТИ XXI СТОЛІТТЯ: МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

SCIENTIFIC HORIZONS OF THE XXI CENTURY: MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

**Матеріали Міжнародної наукової конференції /
Materials of the International Scientific Conference**

16-17 травня 2024 р.

Ужгород – 2024

УДК 001.891."20"

DOI: <http://doi.org/110.35668/978-966-479-144-8>

ISBN 978-966-479-144-8 (Онлайн)

НЗ4

Укладач Оксана АДАМЧО, провідний інженер Центру інформаційних технологій, асистент кафедри комп'ютерних систем та мереж інженерно-технічного факультету ДВНЗ «УжНУ».

Рекомендовано до опублікування та поширення через мережу інтернет
Вченою радою ДНУ «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»
(протокол № 7 від 30.07.2024).

НЗ4 Наукові горизонти XXI століття: мультидисциплінарні дослідження
[Електронний ресурс] : матеріали Міжнародної наукової конференції,
16-17 травня 2024 р., м. Ужгород / уклад. О.П. Адамчо ; УжНУ, УкрІНТЕІ. –
Ужгород ; Київ, 2024. – 1696 с.

Збірник матеріалів містить тези доповідей, подані на Міжнародну наукову конференцію «Наукові горизонти XXI століття: мультидисциплінарні дослідження», що відбулася 16-17 травня 2024 року в ДВНЗ «Ужгородський національний університет» у змішаному форматі. Матеріали були розглянуті під час роботи 16 секцій. У рамках конференції також проведено круглий стіл «Перспективи молодіжної та відкритої науки в Україні».

*Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність
за зміст та ілюстрації.*

Організатори конференції та автори публікацій вдячні
Захисникам України за можливість продовжувати працювати та займатися
науковою діяльністю у період війни.

З вдячністю Збройним Силам України!

З вірою у перемогу України!

ISBN 978-966-479-144-8 (Онлайн)

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. АРХІТЕКТУРА І БУДІВНИЦТВО. ТЕХНІЧНІ НАУКИ. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Бабич А., Липський Т., Кравченко І.

АПСАЙКЛІНГ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ ВЗУТТЯ 42

Вантюх Д.

ВПЛИВ ДОМІШКИ ЦЕОЛІТУ ПРИРОДНОГО ПОХОДЖЕННЯ НА ПОКАЗНИКИ МІЦНОСТІ ДРІБНОЗЕРНИСТОГО БЕТОНУ 46

Губанов А.

ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ БІЗНЕСУ ЗА ДОПОМОГОЮ SALESFORCE EINSTEIN 49

Камак О., Кушніренко О., Шевченко Д., Чередніков О.

ОЦІНКА БЕЗВІДМОВНОСТІ ЛІТАЛЬНИХ АПАРАТІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ЛІДЕРНИХ ВИПРОБУВАНЬ 54

Капленко Д., Харченко К.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РЕАБІЛІТАЦІОННОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ КОРЕКЦІЇ ПСИХОЕМОЦІЙНИХ РОЗЛАДІВ У ДІТЕЙ З УРАХУВАННЯМ ЇХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ..... 59

Кисилиця Т.

ЗАВДАННЯ ЕРГОНОМІКИ В ДИЗАЙНІ..... 65

Кузнєцов В., Пастухова С.

ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ В БУДІВЕЛЬНОМУ СЕКТОРІ: ДОСЯГНЕННЯ УКРАЇНИ 68

Макодзеба С.

РІДКЕ СКЛО ДЛЯ АВТОМОБІЛЯ 73

Макруха Т., Мисан С.

МОЖЛИВІСТЬ СТВОРЕННЯ ЗУБЧАТОГО КОЛЕСА ЗА ДОПОМОГОЮ 3D-ДРУКУ 77

Михалко Г., Михалко А., Михалко Я.

РУЙНУВАННЯ ВІЗЕРУНКІВ ВНУТРІШНЬОГО ЗАПОВНЕННЯ 3D-ДРУКОВАНИХ СТРУКТУР ПРИ ДЕФОРМАЦІЇ СТИСНЕННЯ..... 82

Антоніна БАБИЧ, канд. техн. наук, доцент

e-mail: babich.ai@knutd.edu.ua ORCID ID: 0000-0001-5061-3292

Тимофій ЛИПСЬКИЙ, канд. техн. наук, доцент

e-mail: lypskyi.tm@knutd.edu.ua ORCID ID: 0000-0003-4166-6581

Іван КРАВЧЕНКО, здобувач вищої освіти

e-mail: ivan2k@ukr.net

Київський національний університет технологій та дизайну,

м. Київ, Україна

АПСАЙКЛІНГ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ ВЗУТТЯ

Ключові слова: *виріб, форма, матеріал, дизайн, технології, апсайклінг.*

Вступ. З моменту трансформації суспільства і переходу виробництв на новий рівень ведення бізнесу, все більше з'являється інноваційних дизайнерських рішень [1] щодо виготовлення виробів модної індустрії з вживаних матеріалів, оновлення та реставрації виробів тощо.

Використання не типових матеріалів та технологій [2-4] для створення і виготовлення виробів індустрії моди сприяє розвитку інноваційних технологій апсайклінгу, глобальному зменшенню відходів і збереженню екосистеми планети[5,6].

Звичайно дизайнерські вироби виготовлені за принципом апсайклінгу – це не завжди повсякденні речі, оскільки не всі матеріали придатні для щоденного використання. Як правило, це одиничні ексклюзивні екземпляри, які купують сміливі люди з молодіжного прошарку суспільства.

Не стандартне бачення дизайнера та інноваційні авторські технології роботи з вживаним матеріалом дають змогу отримати функціональні вироби. Чим унікальнішим буде матеріал виробу і його конструкція, тим більше шансів у такого виробу на «життя». [7-11].

Аналіз попередніх теоретико-аналітичних досліджень щодо використання інновацій в дизайні, технології та матеріалах для виготовлення взуття дозволив авторам даної роботи проаналізувати та систематизувати основні напрями

застосування інновацій відкриваючи принципово нові можливості для розвитку індустрії моди як такої і виробництва взуття зокрема.

Мета роботи. Метою роботи є використання апсайклінг технологій та вживаних матеріалів для виготовлення сучасних дизайнерських колекцій взуття.

Результати. В процесі вивчення і дослідження питання виявлено, що практично увесь існуючий спектр промислових матеріалів можливо використати вторинно без переробки для виготовлення дизайнерських виробів індустрії моди, головне знати як і в який спосіб з ним правильно працювати. Всі ці матеріали дизайнери різних галузевих спрямувань активно використовують поєднуючи не поєднувані волокнисті структури і фактури створюючи шедеври свого покоління формуючи при цьому модні течії, напрями та стилі.

На етапі дизайнерського задуму творчого проєкту розробниками було вирішено, що колекцію взуття буде виготовлено з вживаного матеріалу, а саме натурального хутра норки, при цьому вироби будуть функціональними та носибельними.

Візуалізація дизайнерських ідей представлена у якості пробних зразків готових виробів виконаних в різних техніках, але з одного матеріалу, а саме з вторинної сировини – натурального хутра норки (рис. 1).



Рис.1. Візуалізація дизайн ідеї виготовлення взуття з вживаних хутряних матеріалів

Висновки. В результаті науково-практичного дослідження згідно тематики даної розробки автори дійшли висновку, що світ дизайну є різноманітним, унікальним та безупинно інноваційним. Не залежно від часу та епохи в моді завжди присутнє дизайнерське бачення світу моди та естетики, яке призводить до творчих експериментів, використання інноваційних матеріалів і технологій. Такі творчі експерименти необхідні щоб підкреслити особливість та індивідуальність дизайнера, а також відобразити його стиль.

Отже, в статті досліджено та проаналізовано спектр матеріалів та технологій щодо виготовлення виробів індустрії моди з вживаних матеріалів. Досліджено питання можливості використання вживаних матеріалів у створенні сучасних колекцій виробів індустрії моди, зокрема взуття. Досліджено і проаналізовано теоретично питання еко-дизайну у виробках індустрії моди.

Розроблено і виготовлено зразки жіночого взуття з вживаних матеріалів, які в подальшій роботі будуть доопрацьовані авторами і утворять тематичні колекції, які буде представлено на міжнародному конкурсі «Печерські каштани-2024», м. Київ. Доведено теоретично і підтверджено практично доцільність даної розробки оскільки дизайнерські вироби користуються попитом у населення, а дані пробні зразки реалізовані.

Перспективи подальших досліджень. Вважаємо даний науковий проєкт актуальним у наш час, оскільки використання інноваційних підходів і втілення сміливих думок у подіумні колекції взуття сприяє розвитку дизайнерського мислення студента, молодого дизайнера-початківця, розробці дизайнерами нових конструктивних прийомів, створенню сучасних технологій в модній індустрії, дає можливість урізноманітнити конструктивно-технологічне рішення виробу. І головне у такий спосіб ми можемо спробувати зменшити кількість відходів на планеті Земля використавши вживані матеріали без переробки для створення сучасних дизайнерських виробів і втілити свої професійні мрії у життя.

Конфлікт інтересів. Конфлікт інтересів – ситуація, що характеризується суперечністю між особистим інтересом особи та її формальними обов'язками, що впливає на об'єктивність або неупередженість її поведінки чи дій. Конфлікт інтересів буде наявний у тієї особи, яка має повноваження, під час реалізації проєктів стосовно

її близької особи чи команди, може бути задоволений чи не задоволений приватний чи професійний інтерес. Відсутність таких повноважень виключатиме наявність конфлікту інтересів. В даному проєкті конфлікту інтересів не може бути оскільки творчий колектив авторів співпрацює разом довгий час, має багато спільних проєктів, наукових праць та патентів на промисловий зразок.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Головні правила сучасного дизайну [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.remontbp.com/sovremennyj-interer-2020/>
2. Щербань, Л.О., Костогриз, Ю.О., Керсновська, В. В., Кривенька, Н. В. & Іваницька, В. О. (2018). Інноваційні технології дизайн-проектування сучасного одягу. Технології та дизайн. [Електронний ресурс]. (1), 1-12. Режим доступу: URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_2.
3. Angelova, Y., Lazov, L., & Mezinska, S. (2017). Innovative laser technology in textile industry: marking and engraving. Proceedings of the 11th International Scientific and Practical Conference. (Vol. III), 15–21. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.17770/etr2017vol3.2610>
4. Україна в цифрах: статистичний збірник [Електронний ресурс]. – Київ, 2019. – Режим доступу: https://ukrstat.org/uk/druk/publicat/kat_u/2019/zb/07/Ukr_cifra_2018_u.pdf.
5. Сайт Ecofactor.Ua [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ecofactor.ua/blog/knigi-iz-upakovokukraina>.
6. Amosova, E. Yu. (2020). Formirovanie modnyh tendencij pod vozdejstviem innovacionnyh tehnologij. Tekstilnaya promyshlennost. (2), 40–43. <http://dx.doi.org/10.17770/etr2010vol3.2610>
7. Бабич, А.І., Борщевська, Н.М., Федоренко, Л.О., & Бабич, А.О. (2020). Розробка колекції жіночого взуття в еко-стилі з вживаних речей. Вісник Хмельницького національного університету. Серія "Технічні науки", (3), 198-203. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/01/33-5.pdf>
8. Українські еко-бренди [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: <https://shotam.info/top-10-ukrains-ki-eko-brendy-iaki-pikluiut-sia-pro-dovkillia/>
9. Пашкевич, К. Л., Креденець, Н. Д. , Постельняк, А. В. , & Кінчина, О. М.(2018). Дизайн-проектування колекції жіночого одягу з використанням , (3), 120–131. http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2018_3_13
10. Сайт By-wire.net Innovative garment design. Retrieved from: <http://www.by-wire.net/pages/activities/innovative-garment-design/>
11. Липський, Т.М., Первая, Н.В., & Бабич, А.І.(2021). Розроблення взуття в стилі гранж. Вісник Хмельницького національного університету, Серія "Технічні науки", (1), 192-197. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/08/30-1.pdf>