



УДК 7.012:891.001

## РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ДЕКОНСТРУКТИВІЗМУ

ПАСІШНИЧЕНКО Ростислав<sup>1</sup>, МЕЛЬНИК Людмила<sup>1</sup>, КИЗИМЧУК Олена<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна

<sup>2</sup>Дрезденський технічний університет, Дрезден, Німеччина  
[monospell@gmail.com](mailto:monospell@gmail.com)

*Індустрія моди в сучасному світі тісно пов'язана з постійним оновленням і зміною тенденцій та використовує при цьому нові технології, техніку, ідеї. Деконструктивізм – це напрям, який не є новим, але є актуальним, оскільки йому притаманні несподівані рішення, що порушують правила, змішують стилі, створюють нові форми. Саме тому, при розробці колекції одягу використано стиль деконструктивізм з урахуванням його принципів та сучасних тенденцій моди, а основною технікою виготовлення виробів запропоновано апсайклінг.*

**Ключові слова:** колекція, деконструктивізм, стиль, апсайклінг.

### ВСТУП

Модні тенденції завжди динамічно змінювались, а сьогоднішня підвищує стрімкість цього процесу: нові технології, матеріали дозволяють створити одяг незвичних форм, конструкцій, об'ємів. Ми живемо в епоху постмодерну тож і в сучасному дизайні ми часто використовуємо постмодерністські принципи. Постмодерністи не стримують себе у фантазії, не бояться експериментів та епатажу, поєднують непоєднуване та руйнують усі існуючі раніше правила. Деконструктивізм є одним із стилів, що може повністю або частково відображати модель постмодерністської краси, який сприяє новому баченню модного одягу, створюючи деякий безлад у конструюванні, пошитті та виконанні модних речей. Даний стиль дозволяє ламати стереотипи, створювати вироби використовуючи частини, асиметричний крій, реконструювати, ігнорувати правила, гіперболізувати деталі або форми. Нестандартний підхід та багатоманітність формотворчих прийомів деконструктивізму робить його привабливим для дизайнерів одягу [1].

Не менш популярним сучасним напрямком в сфері індустрії моди є використання апсайклінгу, як засобу зменшення впливу на навколишнє середовище текстильного виробництва та сповільнення циклу споживання виробів. У дизайні одягу цей напрям пов'язаний з пошуком шляхів перетворити вживані речі у сучасні високоякісні вироби, одяг, аксесуари. При чому апсайклінг це можливість створити унікальні, ексклюзивні речі при мінімальних матеріальних затратах [3].

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Деконструкція – це термін, який має своє відображення як у сучасній філософії, так і в мистецтві. Він вказує на процес розуміння, який можна



сприймати як руйнування стереотипів або перетворення в новий контекст. Основна ознака деконструкції одягу – це розбір одягу на його складові елементи, розуміння того як і по якому принципу ці елементи пов'язані один з іншим та повне їх переосмислення для створення нових форм та композиційних рішень, використання текстильних матеріалів з порушенням цілісності структури різної форми та розмірів, потертості, необроблених деталей [2]. Метою роботи є дослідження характерних ознак стилістики деконструктивізму в дизайні одягу, його основ, принципів, а також визначення актуальних елементів сучасної моди, для розробки колекції чоловічого одягу з дотриманням принципів цього стилю та засобів апсайклінгу.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Деконструктивізм в сучасному світі притаманний всім видам мистецтва, в тому числі і в дизайн-проектванні одягу. Цей стильовий напрям розвивається з часом і його розвиток полягає не тільки в стильових рішеннях, а в тому що дозволяє дизайнерам експериментувати з одягом, з матеріалом та з композицією.

Найбільш вагомими в цьому напрямі є розробки відомих закордонних дизайнерів які працюють з цим стилем (рис.1). В даних виробках продемонстровано новаторські форми виробу (рис.1,а), застосування різноманітних текстур (рис.1,б), переосмислення композиції (рис.1,в), різноманітність кольорових поєднань (рис.1,г), підбір нестандартних матеріалів (рис.1,д) Виявлено, що найголовніша риса деконструкції є творчий експеримент. Особливістю даного одягу є його унікальність, виразність, незвичайність і є проявом індивідуальності як дизайнера так і майбутнього споживача.



а



б



в



г



д

**Рис.1.** Моделі в стилі деконструктивізму від провідних дизайнерів: а, б – Йоджі Ямамото, 1983 р.; в, г – Рей Кавакубо; д – Мартін Марджела

В даній роботі формування колекції виконано за принципом переосмислення базових речей одягу, їх конструкцій, форм, текстур, тощо (рис. 2). Спільною ознакою всіх моделей є незавершеність, недовиконаність виробу, різнооб'ємність складових елементів. Для виконання одягу в матеріалі були обрані щільні текстильні матеріали, що, зокрема, забезпечує форму костюма: жорсткі джинсові тканини або трикотаж об'ємних переплетень. Виготовлення виробів пропонується виконувати в техніці апсайклінг. Вибір цієї техніки обумовлений популярністю в світі тенденцій до збереження екології в світі, а також техніка є однією з доступних при створенні одягу, оскільки вихідною сировиною є вживані моделі чоловічого одягу. Також метод апсайклінгу надає можливість абстрагуватись від комерційного одягу, що є



одним з принципів деконструктивізму, та робить моделі унікальними, та неповторними.



Рис.2, а – д. Ескізи весняного блоку чоловічої колекції

### ВИСНОВКИ

Сучасне суспільство на сьогоднішній день все більше і більше потребує незвичайного одягу, в якому б поєднувались цікаві та неординарні рішення. Одним з стилів цього напрямку, який найбільш вдало задовольняє забаганки споживачів, є деконструктивізм, в основі якого лежить імпровізація форми. В роботі розроблено чоловічу колекцію весняного одягу з урахуванням принципів деконструкції та за допомогою техніки апсайклінг.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Паранько О., Гайова І., Оганов Р. Стиль "деконструктивізм": витоки та реалізація в дизайні. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, квітень, 2021р. с.212-214.
2. Шевчук Х.І. Особливості деконструктивізму в колекціях японських дизайнерів одягу кінця XX – початку XXI століть// КНУТД. Art and Design. №4, 2020. С. 173-184.
3. Ricarda Bigolin, Erika Blomgren, Anna Lidström, Stefanie Malmgren de Oliveira, Clemens Thornquist Material Inventories and Garment Ontologies: Advancing Upcycling Methods in Fashion Practice // Sustainability 2022, 14, 2906. URL: <https://doi.org/10.3390/su14052906>

### PASISHNICHENKO R., MELNIK L., KYZYMCHUK O. DEVELOPMENT OF A MEN'S CLOTHING COLLECTION BASED ON THE DECONSTRUCTIVISM PRINCIPLES

*In the modern world the fashion industry is closely related to constantly updating and changing trends, while using new technologies, techniques, and ideas. Deconstructivism is a not new direction but it is relevant because characterized by unexpected solutions that break the rules, mix styles, and create new forms. That is why the deconstructivism style was used in the development of the men's clothing collection, taking into account its principles and modern fashion trends. The upcycling was proposed as the main technique for products manufacturing.*

**Key words:** collection, deconstructivism, style, upcycling.