

Анотація до дипломної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти

КОНДРАТЮК АНАСТАСІЇ ПЕТРІВНИ

Кафедри сценічного мистецтва і культури

Навчально-науковий інститут

культури і креативних індустрій

Київського національного університету технологій та дизайну

академічної групи БАМП-20

Керівник дипломного проекту:

нар. арт. України, проф.

СОМОВ ЛЕВ МИКОЛАЙОВИЧ

«ЯК ВАЖЛИВО БУТИ EARNEST»

Роль - ЛЕДІ БРЕКНЕЛ

11 червня 2024 року

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ	3
1.1. Стислі дані про виконавця	3
1.2. Стислі дані про колектив та партнерів.....	3
1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту	3
РОЗДІЛ 2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ	5
2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи	5
2.2. Тема дипломної вистави.....	5
РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ	6
3.1. Стислий опис дипломної вистави	6
3.2. Формулювання здобувача освіти процесу роботи над роллю	6
РОЗДІЛ 4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ.....	7
РОЗДІЛ 5. ВИСНОВКИ	9
5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи	9
5.2. Відгук керівника на ключові завдання роботи та їх виконання здобувачем освіти	10

1. ВИКОНАВЧА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ

1.1. Стислі дані про виконавця

Виконавець дипломної роботи – Кондратюк Анастасія Петрівна (17.10.2002)

Здобувач вищої освіти кафедри Сценічного мистецтва і культури, Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. Випускниця майстерні нар. арт. України, проф. Лева Сомова.

Під час процесу отримання освіти, у студентських показах та фахових іспитах були реалізовані та практично втілені на сцені наступні ролі:

1. Проня Прокопівна- «За двома зайцями» М.Старицький.
2. Лампіто – «Лісістрата» Арістофан.
3. Софія – «Між двох сил» В.Винниченко.
4. Гермія – «Сон літньої ночі» В.Шекспір.
5. Пані Форд- «Віндзорські насмішниці» В.Шекспір.

Серед ролей, реалізованих під час випуску дипломних вистав:

1. Леді Брекнел- “Як важливо бути поважним”, О. Уайльд
2. Годувальниця - “Ромео і Джульєтта”, В. Шекспір
3. Та, що була Таксою - “Шукаю Людину”, К. Сергієнко

1.2. Стислі дані про колектив та партнерів

У театрі важливу роль відіграють колектив та партнери. Ось стислий опис основних груп, що складають колектив театру, та їхніх партнерів:

- **Актори:** Основні виконавці ролей у виставах. Талановиті студенти, які є лауреатами різних фестивальних заходів і актори відомих театрів Києва та Мукачева, учасники міжнародних благодійно-мистецьких проектів.
- **Режисери:** Лев Сомов -визнання як драматург («Гіркий роман», «Довершений Чарлі»), театральний та телережисер, хореограф (пластичні рішення у переважній більшості вистав театру драми та комедії), педагог (професор кафедри театрального мистецтва Інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну).

Народний артист України (2014), чотириразовий лауреат театральної премії «Київська пектораль» (1997, 2004, 2012, 2018), відповідальний за художнє та технічне керівництво виставою. Він працює над інтерпретацією сценарію, постановкою сцен та координацією акторів.

1.3. Стислі дані про місце реалізації проекту

Арт простір “Ковчег” є культурною та мистецькою платформою, розташованою на території Київського національного університету технологій та дизайну. Простір функціонує під патронатом кафедри Сценічного мистецтва і культури інституту Культури і креативних індустрій. Розташований у 9-му корпусі Київського

національного університету технологій та дизайну, що забезпечує зручний доступ як для студентів, так і для зовнішніх відвідувачів. Призначений для проведення різноманітних культурних та мистецьких заходів, включаючи театральні вистави, перформанси, виставки, лекції та інші творчі події.

Оснащений сучасним технічним обладнанням, яке включає професійне освітлення, звукову апаратуру та мультимедійні засоби, що дозволяє реалізовувати проекти на високому рівні.

Костюми та декорації були створені студентами майстерні за підтримки НТП “Театральна Біржа”.

2. ОПИС ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

2.1. Формулювання фахового завдання кваліфікаційної роботи

Метою дипломної роботи є створення високоякісної театральної постановки за п'єсою Оскара Уайльда "Як важливо бути Earnest" ("The Importance of Being Earnest").

- Провести детальний аналіз тексту п'єси Оскара Уайльда, включаючи його тематичну та сюжетну структуру, характери персонажів, контекст та стилістику.
- Розробити режисерську концепцію вистави, враховуючи сучасні театральні тенденції та можливості мистецького простору "Ковчег"
- Створити ескізи сценографії та костюмів, що відповідають режисерській концепції, і забезпечити їх реалізацію.
- Провести кастинг та репетиції з акторами, допомагаючи їм розкрити свої ролі та досягти високого рівня акторської майстерності.
- Забезпечити підготовку акторів до виконання своїх ролей, включаючи роботу над дикцією, пластикою та психологічним втіленням персонажів.
- Розробити музичне та звукове оформлення вистави, що підкреслює емоційний настрій та драматичні моменти п'єси.
- Організувати технічне забезпечення вистави, включаючи освітлення, звукові ефекти та сценічні переходи.

Виконання даного фахового завдання забезпечує створення якісної дипломної вистави, сприятиме професійному зростанню студентів та популяризації класичної літератури у сучасному театральному мистецтві.

2.2. Тема дипломної вистави

Режисерське втілення п'єси Оскара Уайльда "Як важливо бути Earnest" у сучасному театральному просторі

Ця дипломна робота присвячена створенню та реалізації театральної постановки за п'єсою Оскара Уайльда "Як важливо бути Earnest" ("The Importance of Being Earnest"). Вона включає в себе аналіз літературного твору, розробку режисерської концепції, сценографічне та костюмоване оформлення, підбір та підготовку акторів, технічне забезпечення вистави.

Постановка буде реалізована на базі мистецького простору "Ковчег" під патронатом кафедри Сценічного мистецтва і культури інституту Культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну.

3. ПРОЦЕС РОБОТИ НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ

3.1. Стислий опис дипломної вистави

"Як важливо бути Earnest" - це відома комедія Оскара Уайльда, яка була вперше представлена глядачам у 1895 році.

П'єса розповідає історію двох молодих лондонців, Джона (Джека) Уортінга і Алджернона Монкріфа, які використовують вигаданих персонажів - "Ернеста" - для виправдання своїх невдач та для пошуку пригод. Сюжет переплітається з кумедними непорозуміннями, абсурдними ситуаціями та інтригою, пов'язаною з пошуком істинної ідентичності.

П'єса швидко стала класикою комедійного жанру, завдяки своєму блискучому гумору, гострому сатиричному погляду на суспільство та жвавим діалогам. "Як важливо бути Earnest" залишається актуальною й сьогодні, приваблюючи глядачів своєю легкістю та жвавим енергетичним зарядом.

3.2. Формулювання здобувача освітнього процесу роботи над роллю

Леді Брекнел - це один з ключових персонажів в комедії Оскара Уайльда "Як важливо бути Earnest". Вона відіграє роль молодшої та привабливої дівчини з високим статусом, яка має складну особистість та власні мрії. Під час роботи над роллю я підкреслила ось такі важливі характеристики:

- **Елегантність та шарм:** Леді Брекнел є символом елегантності та вишуканості. Вона завжди представлена в імпозантних костюмах, що відображають її вищий соціальний статус.
- **Інтелект та обдарованість:** Попри зовнішню красу, Леді Брекнел володіє гострим розумом та виразно вираженим сенсом гумору. Вона виявляється досить проникливою та впевненою в собі особистістю.
- **Сентиментальність та мрійливість:** Леді Брекнел мріє про кохання та романтичні відносини. Вона вірить у справжнє кохання та відданість, і це стає центральним мотивом її характеру.
- **Суперечливість:** Попри її зовнішню ніжність та вразливість, Леді Брекнел може бути вперта та вимоглива, особливо коли ставить перед собою мету.
- **Романтична натура:** Вона прагне до романтичного ідеалу, і це впливає на її відносини з чоловіками та її ставлення до життя в цілому.

Леді Брекнел є складним персонажем, що поєднує в собі кокетливість та розум, чутливість та впертість. Її присутність на сцені додає глибини та цікавості до сюжету, розкриваючи нові аспекти життя та стосунків головних героїв.

4. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОЇ ВИСТАВИ

Для оформлення дипломної вистави "Як важливо бути Earnest" можна використати комплекс заходів, що включатимуть такі елементи:

- Створення декорацій, які відображають епоху та місце дії п'єси, такі як інтер'єри лондонських будинків, парків і садів.
- Використання візуальних елементів, які підкреслюють тематичні аспекти твору, наприклад, символіка квітів або атрибутів епохи Вікторіанської ери.
- Розробка та пошив костюмів, що відповідають соціальному статусу та стилю персонажів.
- Використання відповідного одягу та аксесуарів для передачі атмосфери та епохи.
- Створення атмосферних освітлювальних схем, які підкреслюють настрій та емоційний фон сцен.
- Використання світлових ефектів для підкреслення ключових моментів вистави.
- Розробка звукового оформлення, що підкреслює діалоги та настрій сцен.
- Використання музичних тем та звукових ефектів для створення атмосфери та підкреслення емоційних моментів.

Ці елементи допомогли створити атмосферу та відтворити атмосферу п'єси, підкреслити глибину та багатогранність її сюжету та персонажів.



*Фото 1. 2-й акт вистави "Як важливо бути Earnest".
Гвендолен Ферфакс - Анастасія Тарканій, Джек Уордінг - Андрій Сергеев,
Леді Брекнел - Анастасія Кондратюк*



Фото 2. 2-й акт вистави
“Як важливо бути Earnest”
 Леді Брекнел – Анастасія Кондратюк
 Доктор Ч'юзебл – Володимир Матюк



Фото 3. 1-й акт вистави *“Як
 важливо бути Earnest”*.
 Леді Брекнел – Анастасія Кондратюк
 Елджернон Монкріф - Руфат Мамедов

5. ВИСНОВКИ

5.1. Висновки здобувача освіти з приводу створення дипломної роботи

Моє дослідження складнощів Оскара Уайльда «Важливість бути серйозною» було захоплюючою та корисною подорожжю.

Як Леді Брекнелл, я отримала більш глибоке розуміння тем і персонажів п'єси, особливо найважливішої ролі соціальних угод і прагнення до кохання у вікторіанському суспільстві. Під час створення образу і роботою над роллю я підкреслила для себе такі результати моєї праці:

Важливість репутації і зовнішнього вигляду: П'єса майстерно висміює важливість, що надається зовнішності та соціальному статусу у вікторіанські часи. Персонажі, як і я, одержимі підтримкою респектабельного фасаду, навіть якщо це означає вдатися до обману та маніпуляції.

Сила ідентичності та самопізнання. Прагнення персонажів до самопізнання та справжнього кохання заважають обмеженням їх соціального стану та тиском, щоб відповідати.

Абсурд вікторіанської моралі: Завдяки дотепним діалогам та сатиричним ситуаціям Уайльд розкриває лицемірство та абсурди жорсткого вікторіанського морального кодексу. П'єса виставляє протиріччя, властиві суспільству, яке цінує зовнішність над субстанцією та розставляє пріоритети відповідно до індивідуального виразу.

Моя роль Леді Брекнел була одночасно складною і повчальною. Хоча я можу здаватися жорстким і контролюючим, я вважаю, що мій персонаж втілює в собі занепокоєння і тиск вікторіанської ери, особливо тривоги, пов'язані із соціальною мобільністю та важливістю підтримки респектабельної репутації.

Я хочу дослідити постійну актуальність п'єси в сучасному суспільстві. Крім того, я заінтригована можливістю подальшого вивчення власного особистого досвіду Уайльда і того, як вони вплинули на його створення цієї блискучої сатири.

«Як важливо бути поважним» назавжди залишиться шедевром світової літератури, завдяки гумору автора, його розумінню людської природи, що спричиняє резонанс з аудиторією в різних поколіннях.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal black lines spaced evenly across the page, typical of standard notebook paper. The lines are thin and extend from the left edge to the right edge. There are no margins, text, or other markings on the page.