

Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет
Київський національний університет технологій та дизайну
Державний університет інфраструктури та технологій
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Волинська організація Спілки дизайнерів України
Волинська організація національної Спілки художників України

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ

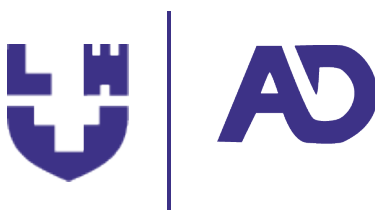


Тези доповідей за матеріалами
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ТА СТУДЕНТІВ

Луцьк
15 травня 2025 р.



Міністерство освіти і науки України
Луцький національний технічний університет
Київський національний університет технологій та дизайну
Державний університет інфраструктури та технологій
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Волинська організація Співки дизайнерів України
Волинська організація національної Співки художників України



ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ

Тези доповідей за матеріалами
IX Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції
молодих вчених та студентів
15 травня 2025 р.

УДК 7.05(082)(477)(0.034.2)=131.1
Т67

Рекомендовано до друку
вченою радою Луцького національного технічного університету
протокол № 10 від 31 травня 2025 року

Т67 ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ: Тези доповідей за матеріалами ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ТА СТУДЕНТІВ. 15 травня 2025 року, м. Луцьк. Луцьк: ЛНТУ, 2025. 464 с.

Тези доповідей охоплюють дослідження соціокультурних та мистецтвознавчих аспектів дизайну, проблем та перспектив розвитку еко-дизайну, методів моделювання в техніці, будівництві та освітній діяльності, інформаційних технологій візуалізації в художньо-проектній діяльності та дизайну архітектурного середовища.

УДК 7.05(082)(477)(0.034.2)=131.1

© Луцький національний технічний університет, 2025

Науковий комітет:

БАХОВИЧ Ірина Михайлівна – ректор Луцького національного технічного університету, доктор економічних наук, професор, голова організаційного комітету.

ЛЮТАК Олена Миколаївна – проректор з науково-педагогічної роботи та досліджень Луцького національного технічного університету, доктор економічних наук, професор;

АНДРІЙЧУК Олександр Валентинович – декан факультету архітектури, будівництва та дизайну Луцького національного технічного університету, кандидат технічних наук, професор;

МАРЧУК Володимир Павлович – заслужений діяч мистецтва України, голова правління Волинської організації національної Співки художників України;

ПАШКЕВИЧ Калина Лівіанівна – декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, доктор технічних наук, професор, член Співки дизайнерів України, член Національної Співки художників України;

ПРИЩЕНКО Світлана Валеріївна – професор кафедри інформаційних технологій та дизайну Державного університету інфраструктури та технологій, доктор мистецтвознавства, професор;

ХИЖИНСЬКИЙ Володимир Вікторович – проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної Співки художників України, член Міжнародної Академії Кераміки (IAC), Женева;

ПАСІЧНИК Оксана Степанівна – завідувач кафедри архітектури і дизайну Луцького національного технічного університету, кандидат архітектури, доцент;

ПУСТЮЛЬГА Сергій Іванович – професор кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України;

БОНДАРЧУК Юлія Сергіївна – доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент;

СКЛЯРЕНКО Наталія Владиславівна – професор кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету, доктор мистецтвознавства, професор, член Співки дизайнерів України.

Відповідальний секретар конференції:

МИРОШНИЧЕНКО Іванна Володимирівна – асистент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

БЕРЕЗЕНКО Сергій, ЛЯСОТА Стелла, МОСОХА Тетяна РОЗРОБКА МАКЕТУ КНИЖКИ ТА ЇЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	15
БОБОШКО Таїсія, ЛАВРИКОВА Катерина КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ ТА СИМВОЛІКА В УКРАЇНСЬКІЙ ВИШИВАНЦІ: АНАЛІЗ СІТКОВИХ СТРУКТУР ТА КОЛЬОРОВОЇ ПАЛІТРИ	18
БУРЕНКОВА Аліса, СКЛЯРЕНКО Наталія ВІЗУАЛЬНІ ЕФЕКТИ В ОБКЛАДИНКАХ ДЛЯ КОМІКСІВ: ТРЕНДИ СУЧАСНОСТІ	20
БУРКО Надія, СКЛЯРЕНКО Наталія ЗАСОБИ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У МОТИВАЦІЙНІЙ РЕКЛАМІ ВОЄННОГО ХАРАКТЕРУ	24
БУРКО Софія, ПРИСТУПА Ольга ЕВОЛЮЦІЯ ОКУЛЯРІВ: ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ТЕХНОЛОГІЙ, МАТЕРІАЛІВ ТА ДИЗАЙНУ	28
ВАСИЛЬЧИК Софія, ШАУРА Аліна ВАЖЛИВІСТЬ РЕДИЗАЙНУ САЙТІВ ДЛЯ ТЕАТРІВ З МЕТОЮ ЗАЛУЧЕННЯ КОРИСТУВАЧА	34
ВОРОНА Надія ДИЗАЙН РЕКЛАМНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	36
ГОРДІЙЧУК Анна, ЛЕЛИК Ярослав, ЛЕСИК-БОНДАРУК Оксана ВИКОРИСТАННЯ ОБРАЗУ КОТА В КОНТЕКСТІ ЛОГОТИПІВ	39
ГОЛУБЧУК Катерина ЕВОЛЮЦІЯ ДИЗАЙНУ В УКРАЇНІ (З 1920-Х РОКІВ ПО СЬОГОДЕННЯ)	44

ГРИБУК Софія, ПРИСТУПА Ольга КРЕАТИВНІСТЬ У РЕКЛАМІ: ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРИЙОМИ.....	50
ГРИГОРЧУК Ганна ДО ПИТАНЬ ТЕРМІНОЛОГІЇ: СУЧАСНИЙ ЦЕНТР ДОЗВІЛЛЯ.....	55
ДАНЕЛЯН Лаура, ЛАВРІКОВА Катерина КРИМСЬКОТАТАРСЬКИЙ ОРНАМЕНТ «ОРЬНЕК» ЯК ФЕНОМЕН ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	59
ДУБАТОВКА Марія, СКЛЯРЕНКО Наталія СПОСОБИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ВИШИВКИ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	62
ІГНАТЕНКО Анастасія, ШАУРА Аліна РОЗРОБКА ВЛАСНОГО ШРИФТУ ЯК СКЛАДОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.....	66
ІСЮК Владислава, ВРОНСЬКА Рада ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛІНІЙНОГО ЗОБРАЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАБЛО ПІКАССО.....	70
КИСІЛЬ Каміла СУЧАСНІ ТРЕНДИ У ПРОЄКТУВАННІ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ ПАТРІОТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ.....	74
КІБИШ Соломія, ПРИСТУПА Ольга ЕВОЛЮЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ АЙДЕНТИКИ БРЕНДІВ.....	78
КОСТЮЧОК Вікторія, ПРИСТУПА Ольга ДИЗАЙН УПАКОВКИ: КЛЮЧОВІ ЕЛЕМЕНТИ ПРИВАБЛИВОСТІ....	83
КРАМАРЕНКО Марія СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ.....	88

КРЕЧКО Анастасія, РОМАНЮК Ольга ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ДИТЯЧОЇ ПЕРСОНАЛІЗОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	91
ЛЕВЧУК Віталій, ВРОНСЬКА Рада ОБРАЗИ ТВАРИН У ДИЗАЙНІ УПАКОВКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	95
ЛЕВЧУК Володимир, РОМАНЮК Ольга СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ БРЕНДБУКІВ: ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ	99
МАЛАШЦІЦЬКА Юстина, СКЛЯРЕНКО Наталія ЕВОЛЮЦІЯ ДИЗАЙНУ ГРАЛЬНИХ КАРТ	103
МАРЧУК Анастасія, АГЛУЛЛІН Руслан РОЛЬ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА У ФОРМУВАННІ ПСИХОЕМОЦІЙНОГО СТАНУ ТВАРИН У ПРИТУЛКАХ	108
МЕЛЬНИК Сусанна, ВРОНСЬКА Рада, СКЛЯРЕНКО Наталія ЕТНІЧНИЙ КОД У СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСІЯ ЧЕКАЛЯ)	112
ПАТЮК Антон, РОМАНЮК Ольга СПОСОБИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ЕМОЦІЙ У ДИЗАЙНІ УПАКОВКИ	117
ПРИЙМАЧУК Мар'яна, СКЛЯРЕНКО Наталія СИМВОЛІКА ОБРАЗІВ У ДИЗАЙНІ УКРАЇНСЬКИХ БАНКНОТ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ	120
ПРИХОДЬКО Кристина ЛИСТ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ТЕКСТ І МУЗЕЙНИЙ ЕКСПОНАТ	124
ПУШКАРНА Софія, СКЛЯРЕНКО Наталія ЗАСОБИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ІНФОРМАЦІЇ У ДИЗАЙНІ ЕНЦИКЛОПЕДІЙ ДЛЯ ДІТЕЙ	128

РЕЗЧЕНКО Аріна, ЛАВРІКОВА Катерина ПИСАНКА ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ГУЦУЛЬСЬКА ПИСАНКА.....	132
РИЛЬЦОВА Анастасія, КВІТКА Ольга АЙДЕНТИКА НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ЯК ЗАСІБ ВПЛИВУ НА ВИБІР АБІТУРІЄНТА.....	136
СІТОВСЬКА Анна, РОМАНЮК Ольга, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ ОБРАЗОТВОРЕННЯ ПОРТРЕТІВ ВІДОМИХ ОСОБИСТОСТЕЙ У СУЧАСНИХ ПЛАКАТАХ.....	141
СУХАНОВА Наталія, КУШНЕРЬОВА Арина СУЧАСНЕ ВИКОРИСТАННЯ ЄВРЕЙСЬКИХ ВИРІЗОК З ПАПЕРУ (РЕЙЗЕЛЕ): ДОСВІД ЙЕХУДИТ ШАДУР.....	145
ТАРАСЮК Вероніка, РОМАНЮК Ольга, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ FLAT DESIGN У СУЧАСНИХ ШРИФТОВИХ ЛОГОТИПАХ.....	149
ТЕФТЕРУК Вікторія, РОМАНЮК Ольга, СКЛЯРЕНКО Наталія КОЛАЖ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ ТРАНСФОРМАЦІЇ ВІЗУАЛЬНИХ НАРАТИВІВ У СУЧАСНОМУ АРТ-ДИЗАЙНІ.....	153
ХАНЮЧЕНКО Андрій, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ШУТЕР І ВИМОГИ ДО ДИЗАЙНУ ПЕРСОНАЖІВ	157
ХАРКЕВИЧ Анастасія, СКЛЯРЕНКО Наталія ОБРАЗИ СТИКЕРІВ У КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ З ТРАНСПОРТНИМ ЗАСОБОМ.....	160
ЧИРВА Анна, СКЛЯРЕНКО Наталія, ВРОНСЬКА Рада СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКИХ КОМІКСІВ В УКРАЇНІ.....	163

ЧУРКІНА Дарина, КВІТКА Ольга НЕГАТИВНИЙ ПРОСТІР В ДИЗАЙНІ ЛОГОТИПУ ЯК ПОЛЕ МОЖЛИВОСТЕЙ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ДИНАМІЧНОЇ АЙДЕНТИКИ.....	167
--	-----

ШИНКАР Анастасія, СКЛЯРЕНКО Наталія УПАКОВКА ДЛЯ ПАРФУМІВ ЯК ОБ'ЄКТ ДИЗАЙНУ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА ЗАСОБИ ФОРМОТВОРЕННЯ	171
---	-----

ШТРАУБ Каріна, МИРОШНИЧЕНКО Іванна, СКЛЯРЕНКО Наталія ЕВОЛЮЦІЯ ДИЗАЙНУ НАВУШНИКІВ: ВІД ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ ДО ЕСТЕТИКИ	176
---	-----

ЮНОША Софія, ПУСТЮЛЬГА Сергій ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ У ДИЗАЙНІ АВТОРСЬКИХ КАЛЕНДАРІВ.....	180
---	-----

СЕКЦІЯ 2. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЕКО-ДИЗАЙНУ

БІБІК Вікторія, ГАВРОШ Оксана, КОФЕЛЬ Олександр ЕКОЛОГІЧНИЙ ДРУК: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ.....	188
---	-----

ГРЕСИК Юлія, ЛЕЛИК Ярослав, ЛЕСИК-БОНДАРУК Оксана БАМБУК ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ЕКО-МАТЕРІАЛ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	192
---	-----

ДЕРКАЧ Марія, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНОГО КАМЕНЮ У ДИЗАЙНІ WELLNESS-ПРОСТОРІВ.....	196
--	-----

КСЬОНДЗ Дарина, МИРОШНИЧЕНКО Іванна ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ СОЛЯНИХ КІМНАТ.....	199
--	-----

МАКІВСЬКА Вероніка ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЕКО-ДИЗАЙНУ	204
---	-----

МІРЧУК Анна, СКЛЯРЕНКО Наталія	
СТАЛИЙ ПІДХІД У ДИЗАЙНІ ПРОДУКТІВ: ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ТА ІННОВАЦІЇ.....	206
МОСКАЛЕНКО Віталіна	210
ЕКОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ У ВИГОТОВЛЕНІ УПАКОВКИ.....	
МУХІНА Поліна, ЄЖОВА Ольга	214
БІОМІМЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ В ЕКО-ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА.....	
НІКІТІНА Юлія, ВРОНСЬКА Рада	
ЕПОКСИДНА СМОЛА ЯК ЗАСІБ ФОРМОТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ СХОДІВ.....	218
ПОСПІШНА Діана, ПРИСТУПА Ольга	
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ЕКО-МАТЕРІАЛІВ І ПЕРЕРОБЛЕНОГО СМІТТЯ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ТА БУДІВНИЦТВІ.....	221
РІПКА Галина, МАЛАНЧАК Кристина, КИСЕЛЬОВА Валерія	
ЕКО-АЙДЕНТИКА СТАЛИХ БРЕНДІВ ОДЯГУ: ВІЗУАЛЬНІ КОДИ ДОВІРИ ТА ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ	226
СОСНИЦЬКА Анастасія, МИРОШНИЧЕНКО Іванна	
ВИКОРИСТАННЯ НАТУРАЛЬНОГО КАМЕНЮ У ВИГОТОВЛЕННІ МЕБЛІВ	229
ТАТАРАНІЮК Анастасія, СКЛЯРЕНКО Наталія	
АНАЛІЗ ЕКО- УПАКОВКИ В БРЕНДАХ КОСМЕТИКИ: ОСОБЛИВОСТІ ІННОВАЦІЙ.....	233

СЕКЦІЯ 3. МЕТОДИ МОДЕЛЮВАННЯ В ТЕХНІЦІ, БУДІВНИЦТВІ ТА ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

ВАВРИНОВИЧ Павло, ВРОНСЬКА Рада	237
ЗАСТОСУВАННЯ АКРИЛУ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ.....	

КОБИСЬ Дмитро, ПРИСТУПА Ольга ПРОЄКТНІ ПРОБЛЕМИ УПОРЯДКУВАННЯ ФАСАДІВ КОМЕРЦІЙНИХ СТРУКТУР	241
КОВАЛЬЧУК Сергій ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ ПРОСТОРУ ФІЗКУЛЬТУРНО- СПОРТИВНИХ КОМПЛЕКСІВ ЗА ДОПОМОГОЮ КОЛОРИСТИКИ.....	245
КОЗЛОВСЬКА Софія, ЯСЮК Анатолій, ПАЛЬЧИК Анна ОСОБЛИВОСТІ ЛІНІЙНОГО ОСВІТЛЕННЯ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ	249
КОРЕЦЬКА Дарина, МИРОШНИЧЕНКО Іванна ДИЗАЙН ДЕКОРАТИВНИХ ПЕРЕГОРОДОК: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ.....	254
КУЛІШ Андрій, МИРОШНИЧЕНКО Іванна ПРОЗОРИЙ КОРПУС У ДИЗАЙНІ ГАДЖЕТІВ: ТЕНДЕНЦІЇ, МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ.....	257
КУШНІРЕНКО Вероніка, ШАУРА Аліна ВИКОРИСТАННЯ ГЕЙМІФІКАЦІЇ ДЛЯ ЗАЛУЧЕННЯ КОРИСТУВАЧІВ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС.....	261
ЛЮБЧЕНКО Ольга, КВІТКА Ольга БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ШРИФТУ ЛОГОТИПА ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОЄКТУВАННЯ ДИНАМІЧНОЇ АЙДЕНТИКИ.....	265
РИБАЧОК Дарина, ПРИСТУПА Ольга ЕВОЛЮЦІЯ ДИЗАЙНУ ТЕЛЕВІЗОРА.....	269
ПЕТРОВСЬКА Анастасія, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ КОНСТРУКТИВНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ МЕБЛІВ- ТРАНСФОРМЕРІВ	274
РИШКЕВИЧ Наталя, ЛОПАТІНА Еріка ОСОБЛИВОСТІ МЕБЛЮВАННЯ ТА ОБЛАДНАННЯ В ДИЗАЙНІ БАРУ.....	279

СМИКОВСЬКА Ірина, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ ДЗЕРКАЛЬНИХ ПОВЕРХОНЬ У ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕННЯХ.....	282
ТКАЧУК Валерія, ПРИСТУПА Ольга, ЗАРАЗКА Маркіян ТЕНДЕНЦІЇ СТАЛОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄСІ.....	286
ТОБОЛЬСЬКИЙ Мирослав, ЛЕЛИК Ярослав, ЛЕСИК-БОНДАРУК Оксана ДИЗАЙН ОКУЛЯРІВ ЯК СПОСІБ ПІДКРЕСЛЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ.....	291
ТРИНДЮК Ірина, БІЛЕЦЬКИЙ Олег, СКЛЯРЕНКО Наталія КОЛЬОРОВЕ СКЛО В ІНТЕР'ЄРАХ: ЕСТЕТИЧНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ	296

СЕКЦІЯ 4. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

АЛЕКСЕЄВ Олексій, ШАУРА Аліна ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ 3D-АВАТАРІВ: ВІД СТРИМІНГУ ДО ЦИФРОВОГО МАЙБУТНЬОГО.....	300
БЕРЕЖНА Софія, МАСЛЯК Марія ВІЗУАЛЬНИЙ ШУМ ПРОТИ ВІЗУАЛЬНОГО ВПЛИВУ: ЯК ЗНАЙТИ БАЛАНС У ДИЗАЙНІ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТУ.....	303
БУГАЙКО Олександра, ПРИСТУПА Ольга ТРАНСФОРМАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	306
ГАЛІЩЬКА Анастасія ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ХУДОЖНЬО- ПРОЕКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	311
ГОРБАЧУК Анатолій, СКЛЯРЕНКО Наталія КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР В ЖАНРІ ХОРОРО.....	314

ГОРНИЙ Павло ХУДОЖНИЙ АСПЕКТ ЗАСТОСУВАННЯ НЕФОТОРЕАЛІСТИЧНОГО РЕНДЕРИНГУ У ВІДЕОІГРАХ ТА МУЛЬТИПЛІКАЦІ	318
ГРОМКО Юрій, ПУСТЮЛЬГА Сергій РОЛЬ АНІМОВАНИХ ЛОГОТИПІВ ЯК ЗАСОБУ ОПТИМІЗАЦІЇ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ БРЕНДУ	324
ЗАГОРУЙКО Дарина, ВАСИЛЬЄВА Олена ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПЕРСОНАЖІВ ОСВІТНІХ РОЛИКІВ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ВІКУ	329
ЗДОЛБІЦЬКА Світлана, СКЛЯРЕНКО Наталія, ЗДОЛБІЦЬКА Ніна ТРАНСФОРМАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ОБРАЗІВ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ У МАСКОТИ	333
КОСТРИЦЯ Аліна, МИРОШНИЧЕНКО Іванна ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ВІЗУАЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ ПРИГОДНИЦЬКИХ ІГОР З ДВОВИМІРНИМ СВІТОМ	337
КРАВЧУК Тетяна, СКЛЯРЕНКО Наталія ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПЕРСОНАЖІВ У ЖАНРІ ФЕНТЕЗІ (ЗА МОТИВАМИ ГРИ FORTNITE)	341
КРИВИЧ Олена, КВІТКА Ольга ГРАДІЄНТ ЯК СКЛАДОВА ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ КОРПОРАТИВНОЇ АЙДЕНТИКИ. СЕНСИ, ФОРМИ, СИСТЕМА	344
КУКСА Софія, ГОЛОВАЧУК Ігор ДИЗАЙН АНІМАЦІЙНИХ РОЛИКІВ У РЕКЛАМІ ОХОЛОДЖУЮЧИХ НАПОЇВ	349
ЛІЩУК Дарина, МИРОШНИЧЕНКО Іванна ПРИНЦИПИ ПРОЄКТУВАННЯ ДИНАМІЧНИХ ЛОКАЦІЙ У ВІДЕОІГРАХ	354
МАТВІЙЧУК Ганна, РОМАНЮК Ольга ГЕЙМДИЗАЙН СЕРІЇ РОЛЬОВИХ ІГОР THE ELDER SCROLLS: ЕВОЛЮЦІЙНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ СЕРЕДОВИЩА	357

МАХОРТОВА Анастасія, ШАУРА Аліна РОЛЬ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ У СУЧАСНОМУ ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	362
МАХОРТОВА Марія, ШАУРА Аліна ЗНАЧЕННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ ДЛЯ ВЕБ-САЙТУ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО АГЕНТСТВА.....	365
МІЩУК Олександр, СКЛЯРЕНКО Наталія КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ВІДЕОІГОР: ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ РІВНІВ, ПЕРСОНАЖІВ ТА ЕФЕКТІВ.....	368
МОСКВІТІН Максим, ЗАГАЙНИЙ Олександр, СКЛЯРЕНКО Наталія КОНЦЕПТ-АРТ ФАНТАСТИЧНИХ ПЕРСОНАЖІВ ІГРОВОЇ ІНДУСТРІЇ: ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ЗДІБНОСТЕЙ.....	374
МУСАТОВА Анастасія, ШАУРА Аліна МУЛЬТИМЕДІЙНІ РІШЕННЯ У ДИЗАЙНІ ВЕБ-САЙТІВ ДЛЯ АГЕНТСТВ НЕРУХОМОСТІ: ІНТЕГРАЦІЯ ФОТО, ВІДЕО ТА ВІРТУАЛЬНИХ ТУРІВ.....	378
ПАХОЛЮК Роман, ВРОНСЬКА Рада, СКЛЯРЕНКО Наталія МІНІМАЛІЗМ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ: ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	381
САВЧУК Мар'яна, РОМАНЮК Ольга, ДЕМБОВСЬКА Надія НЕГАТИВНИЙ ПРОСТІР У ПРОЄКТУВАННІ ЛОГОТИПІВ: СИНТЕЗ ФОРМИ ТА ЗМІСТУ.....	385
СУХОРУКИХ Діана, ЧЕТВЕРЖУК Сергій, СКЛЯРЕНКО Наталія РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ В ФОРМУВАННІ ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА (ЗА МОТИВАМИ ГРИ GENSIN IMPACT).....	391
ФОРМАНЮК Ангеліна, РОМАНЮК Ольга ОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕРФЕЙСІВ ВІДЕОІГОР РІЗНИХ ЖАНРІВ.....	395
ХИНЕВИЧ Руслана, ЧУЖА Анна ЦИФРОВЕ 2D МИСТЕЦТВО: ПОНЯТТЯ, ФОРМИ ТА ЧИННИКИ РОЗВИТКУ.....	400

ЧМУХ Юлія, СКЛЯРЕНКО Наталія	
МОДА МАЙБУТНЬОГО: ТЕХНОЛОГІЧНІ ТРЕНДИ У СТВОРЕННІ	
ОДЯГУ.....	403

СЕКЦІЯ 5. ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

БЕРЕЗЕНКО Сергій, ЛЯСОТА Стелла, ЩУРОВСЬКА Валерія	
ВІЗУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ У МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ:	
СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ, ГРАФІТІ ТА СТРІТ-АРТ,	
ІЛЮСТРУВАННЯ.....	407

ВАСИЛЕНКО Карина	
ВЗАЄМОВПЛИВИ КУЛЬТУР ТА АРХІТЕКТУРНА ПАМ'ЯТЬ МІСТА:	
ЄВРЕЙСЬКІ АДРЕСИ КИЄВА НА ПРИКЛАДІ САДИБИ НА	
НИЖНЬОМУ ВАЛУ, 37.....	411

ГРАНОВСЬКА Ангеліна, ПРИСТУПА Ольга	
ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН ЯК ЗАСІБ ГАРМОНІЗАЦІЇ ПРИРОДИ	
ТА УРБАНІСТИКИ.....	415

ГРУШОВІНЧУК Катерина, СКЛЯРЕНКО Наталія	
ДИЗАЙН ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАЛІВ: ЕВОЛЮЦІЯ ПРОЄКТНИХ	
ОСОБЛИВОСТЕЙ.....	419

ДАНИЩУК Олег	
ГУЦУЛЬСЬКА ПІЧ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ. ВІД ТРАДИЦІЙ ДО	
СУЧАСНОСТІ.....	423

ЛЕВУНЕЦЬ Микола, СКЛЯРЕНКО Наталія	
КЛИКУНИ ЯК ВІЗУАЛЬНИЙ НАВІГАЦІЙНИЙ МАРКЕР В	
УРБАНІСТИЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЛУЦЬКА.....	428

ЛУЩИК Валерія, ШМЕЛЬОВ В'ячеслав, СКЛЯРЕНКО Наталія	
УКРАЇНСЬКА МАЗАНКА ЯК КОНЦЕПЦІЯ ФОРМОТВОРЕННЯ	
СУЧАСНОГО ЖИТЛОВОГО ІНТЕР'ЄРУ.....	433

НОСОВ Юрій	
СТАНЦІЇ ШВИДКОГО РЕАГУВАННЯ ЯК МІСТОУТВОРЮЮЧИЙ	
ФАКТОР ПРИ ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ МІСТ.....	438

ОЛІЙНИК Ганна ЦЕРКВА ЯК ПРОСТІР НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В АКАДЕМІЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	441
РАДЧЕНКО Юлія ФОРМУВАННЯ СТРУКТУРИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ЖЕРТВ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ЦІЛІСНОГО МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ПІДХОДУ.....	446
СЕЛЕШОК Іван ПРЕФАБРИКАЦІЯ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ БУДІВНИЦТВА ДОСТУПНОГО СОЦІАЛЬНОГО ЖИТЛА В УКРАЇНІ	450
СОПКО (ДОЛГОШ) Одарка, СЛИВКА Вікторія, ГЕРАСИМЕНКО Юліанна ТРАДИЦІЇ ЗОВНІШНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ВІТРИН ТА ВИВІСОК МІСТА УЖГОРОДА У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.....	453
ТРОШКІНА Олена ЗВУК В МІСТІ: ІНСТРУМЕНТ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЗАСІБ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА.....	458

УДК 747:725.1:614.94:591.51

МАРЧУК Анастасія, АГЛІУЛІН Руслан
Київський національний університет технологій та дизайну

РОЛЬ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА У ФОРМУВАННІ ПСИХОЕМОЦІЙНОГО СТАНУ ТВАРИН У ПРИТУЛКАХ

Анотація. У роботі досліджено вплив архітектурно-дизайнерських рішень на психоемоційний стан безпритульних тварин у притулках. Проаналізовано значення середовища для зниження стресу та покращення добробуту безпритульних тварин.

Ключові слова: дизайн середовища, безпритульні тварини, притулок для тварин.

Abstract. The study explores the impact of architectural and interior design solutions on the psycho-emotional state of stray animals in shelters. The importance of the environment in reducing stress and improving the well-being of stray animals has been analyzed.

Keywords: Environmental design, stray animals, animal shelter.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ

У сучасних умовах в Україні проблема безпритульних тварин набуває все більшої загостреності. Багато тварин через воєнні дії переживають стрес, травми та соціальну ізоляцію, що негативно впливає на їхнє фізичне та психоемоційне здоров'я. Більшість притулків і ветеринарних закладів зосереджуються переважно на фізичному лікуванні, тоді як психологічний аспект залишається поза увагою, що може уповільнювати процес їхньої реабілітації та адаптації до нових умов життя. З огляду на це, виникає потреба в розробці та впровадженні дизайн-рішень, які б сприяли емоційному відновленню тварин. Важливо приділити увагу для створення комфортного середовища, яке б знижувало рівень стресу, сприяло почуттю безпеки та підтримувало природну поведінку тварин.

АНАЛІЗ ОСТАННІХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПУБЛІКАЦІЙ

Аналіз сучасних досліджень добробуту тварин у притулках свідчить про важливу роль навколишнього середовища у формуванні емоційного стану, поведінкових реакцій, які в свою чергу, ведуть до загального здоров'я тварин.

У дослідженнях, опублікованих в журналі Animals (MDPI), та на платформі PubMed розглянуто вплив більш урізноманітнішого середовища утримання тварин на рівень стресу у котів і собак, що перебувають у притулках.

Публікація Re-thinking the Future підкреслює значення біофільного дизайну та його позитивний вплив на тварин. Презентація Texas Unites for Animals (2018) зазначає, що низький рівень шуму, безпечні оздоблювальні матеріали та можливість усамітнення — ключові чинники зниження стресу в притулках.

ФОРМУЛЮВАННЯ ЦІЛЕЙ РОБОТИ

Метою цієї роботи є дослідження впливу архітектурно-дизайнерських рішень на психоемоційний стан безпритульних тварин у притулках. Особливу увагу приділено аналізу таких факторів, як зонування приміщень, вибір оздоблювальних матеріалів,

організація зорового, слухового та тактильного комфорту, а також впровадження біофільного дизайну.

ВИКЛАД ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ

Середовище, у якому перебувають тварини в притулках, значною мірою визначає їхній емоційний стан, рівень стресу та фізичний комфорт. Застосування науково обґрунтованих архітектурно-дизайнерських рішень дозволяє забезпечити функціональність простору та створити умови, що сприяють покращенню добробуту тварин.

Зонування простору в притулках для тварин є одним із найважливіших архітектурно-дизайнерських рішень, що безпосередньо впливає на стан тварин. Приміщення мають поділитись на функціональні зони: зона відпочинку, годування, ізоляції, ігор, огляду ветеринаром і соціалізації. Особливо важливим є забезпечення зон приватності, де тварина може усамітнитися, не вступаючи у небажану взаємодію з іншими. Це відповідає базовим потребам у безпеці та контролі середовища, які є фундаментальними для зниження стресу. Наприклад, коти краще почуваються у притулках, де їх простір розмежовано вертикально та горизонтально, із наявністю місць, де вони можуть сховатися. Для собак чіткий поділ на зони для активності та відпочинку дає змогу уникати надмірної стимуляції нервової системи.

Оздоблення приміщень та вибір матеріалів займають не менш важливу роль у формуванні середовища. Вибір оздоблювальних матеріалів має відповідати вимогам гігієни, зносостійкості та безпеки. Статті в наукових джерелах зазначають важливість використання природних, нетоксичних матеріалів, таких як дерево або неткані покриття, які сприяють створенню здорового середовища для тварин. Але не менш важливою є й їхня тактильна та зорово-емоційна якість. Грубі, слизькі або холодні поверхні можуть провокувати у тварин дискомфорт і напруження. Натомість теплі на дотик, матові покриття, які не створюють різких відблисків, сприяють формуванню спокійного середовища. Наприклад, згідно з рекомендаціями COAR Design Group, використання матеріалів, які поглинають звук, а не відбивають його, допомагає зменшити акустичний стрес. Особливо це важливо в середовищі собак, які чутливо реагують на гучні звуки, що підвищує рівень тривоги.

Архітектурні чинники, такі як висота стелі, освітлення, орієнтація вікон та доступ до зовнішніх просторів, також мають значний вплив на емоційний стан тварин. Дослідження, опубліковане в журналі *Animals*, підтверджує, що природне освітлення та можливість візуального контакту з довкіллям (наприклад, через вікна або сітки) позитивно впливають на поведінку котів у притулках: у таких умовах у них знижувався рівень кортизолу. Природне світло, на відміну від флуоресцентного, сприяє зниженню напруження та нормалізації добового ритму.

Крім того, якість повітря та температура приміщення — важливі фізичні чинники, які впливають на самопочуття тварин. В притулку має бути присутня стабільна вентиляція, відсутність різких запахів і протягів, що знижують імунітет й підвищують рівень дратівливості. У притулках із поганою вентиляцією тварини демонструють більше ознак занепокоєння.

За даними COAR Design Group, зменшення візуального контакту між тваринами, покращення звукоізоляції, використання належного дренажу підлоги та контроль

мікроклімату суттєво знижують навантаження на нервову систему тварини, дозволяючи їй швидше адаптуватися до нових умов.

У впровадженні принципів біофільного дизайну також простежується позитивний вплив на психоемоційний стан тварин. Згідно з публікацією на Re-thinking The Future, природні елементи у просторі — рослини, денне світло, природна вентиляція, вода, вид на зелень, натуральні матеріали і текстури — позитивно впливають на поведінку і психологічне здоров'я тварин. Наявність вікон із видом на природу, відкритих дворових зон, де тварини можуть перебувати під наглядом або гуляти, дозволяє їм реалізовувати природні потреби у спостереженні, нюханні, грі та дослідженні простору. Це важливо не лише для собак, а й для котів, які особливо схильні до стресу через обмеження території.

В притулках для тварин, де рівень стресу часто підвищений через ізоляцію, шум, тісноту або зміну середовища, правильна сенсорна стимуляція може суттєво покращити психоемоційний стан тварин, знизити страх, тривогу та агресію.

Візуальні подразники, такі як яскраве освітлення, відкриті простори без укриттів або постійна видимість інших тварин, можуть викликати тривогу. Як зазначається в матеріалах COAR Design Group, зменшення візуального контакту між тваринами, зокрема через перегородки, знижує конфліктність і сприяє спокою. Наявність спостережних точок, природного освітлення, але з можливістю втекти в тінь, також позитивно впливає на зоровий комфорт.

Високий рівень шуму — одна з найчастіших причин стресу у тварин у притулках. Гавкіт собак, ехо, гучні кроки та інші гучні звуки можуть підвищувати тривожність і збудливість. Встановлення звукоізоляції в зонах відпочинку або використання спокійної музики (наприклад, класичної або природних звуків) може суттєво зменшити рівень тривожності. У деяких притулках навіть практикують програвання спеціальних аудіотреків, які знижують пульс у тварин та сприяють розслабленню.

Ольфакторні (нюхові) стимули — ще один сенсорний чинник. Аромати лаванди або ромашки (у безпечній концентрації) мають заспокійливий ефект. Також доцільно використовувати зони з різними природними запахами (деревини, сіна, трав), щоб стимулювати природну дослідницьку поведінку тварин.

Згідно з дослідженням, опублікованим у PubMed, тактильні включення — наприклад, м'які лежачки, килимки, різні текстури поверхонь або іграшки, які можна гризти чи обіймати — допомагають зменшити вокалізацію (тобто прояви стресу через гавкіт або нявкання) та інші тривожні поведінкові реакції. Це особливо важливо для собак у вольєрах, де обмежена фізична активність і контакт із людьми. Для котів добре працюють іграшки з різними текстурами, полиці для лазіння та поверхні для дряпання.

Проте важливо пам'ятати, що сенсорне збагачення має бути контрольованим та індивідуально підібраним, адже надлишок або неправильний тип стимулів може, навпаки, викликати перевантаження та зростання тривоги. Елементи повинні бути безпечними, не токсичними, такими, що легко очищуються та замінюються.

ВИСНОВКИ

Аналіз сучасних досліджень доводить, що архітектурно-дизайнерські рішення мають вагомe значення для забезпечення психоемоційного добробуту тварин у притулках. Правильне зонування, використання натуральних і безпечних оздоблювальних матеріалів, впровадження біофільного дизайну та сенсорне збагачення середовища сприяють

зниженню стресу та покращенню перебуванню у притулку, що в свою чергу веде до підвищення шансів тварин на успішне прилаштування в нову сім'ю.

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Animals. The Impact of Enriched Environments on Stress Levels in Cats in Shelters. URL: https://www.mdpi.com/2076-2615/14/9/1392?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 06.05.2025).
2. COAR Design Group. Animal Welfare Priority in Shelter Design. URL: https://www.coargroup.com/news/prioritizing-animal-welfare-in-shelter-design?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 06.05.2025).
3. PubMed. Sensory Enrichment and Stress Reduction in Shelter Dogs. URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32235593/> (дата звернення: 06.05.2025).
4. Re-thinking The Future. Biophilic Design in Animal Shelters. URL: https://www.re-thinkingthefuture.com/articles/animal-shelter-and-veterinary-care/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 04.05.2025).
5. Texas Unites for Animals. Low-Stress Animal Housing. 2018. URL: https://sheltermedicine.vetmed.ufl.edu/wordpress/files/2019/08/Low-Stress-Animal-Shelter-Design-Handout-Texas-Unites-2018.pdf?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 06.05.2025).



Тези доповідей за матеріалами
ІХ Всеукраїнської науково-практичної
інтернет-конференції молодих вчених та студентів
15 травня 2025 р.

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ: Тези доповідей за
матеріалами ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-
КОНФЕРЕНЦІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ТА СТУДЕНТІВ. 15 травня 2025 року,
м. Луцьк. Луцьк: ЛНТУ, 2025. 464 с.

Підписано до друку 31.05.2025 р.
Формат 60×84/16
Наклад 100 прим.