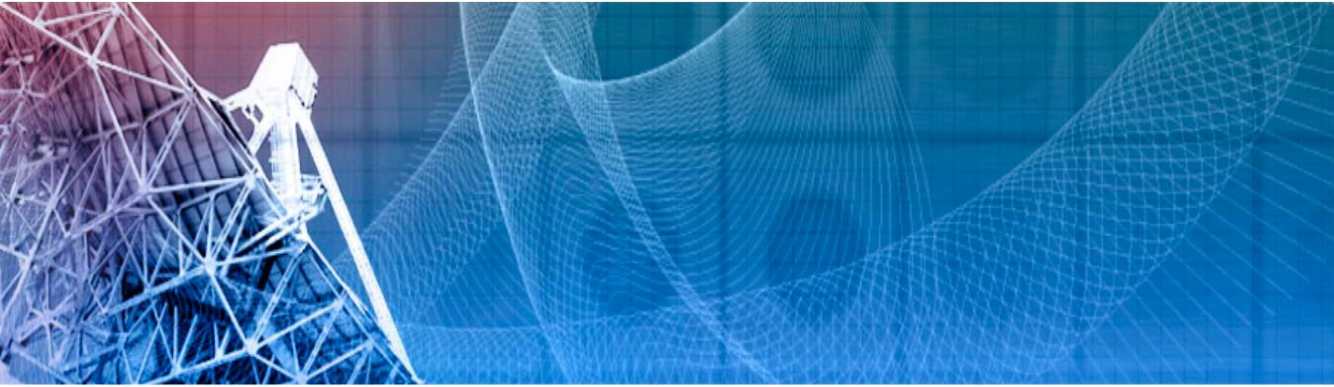




# **ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**Матеріали Всеукраїнської науково-практичної  
інтернет-конференції  
(14 листопада 2025 року)**

**№ 112**

**Переяслав – 2025**

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ  
В ПЕРЕЯСЛАВІ  
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ УНІВЕРСИТЕТУ  
ГО «ІНСТИТУТ СУСПІЛЬНОГО РОЗВИТКУ  
І НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

Матеріали  
Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції  
**«ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ:  
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

14 листопада 2025 року

Вип. 112

Збірник наукових праць

Переяслав – 2025

УДК 001(477)«19/20»  
ББК 72(4Укр)63  
В 54

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції  
«Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»:  
Зб. наук. праць. Переяслав, 2025. Вип. 112. 138 с.

#### **ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:**

**Кикоть С. М.** – кандидат історичних наук, заступник голови ГО «Інститут суспільного розвитку і наукових досліджень»

#### **РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

**Воловик Л. М.** – кандидат географічних наук, доцент

**Євтушенко Н. М.** – кандидат економічних наук, доцент

**Носаченко В. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Руденко О. В.** – кандидат психологічних наук, доцент

**Склярєнко О. Б.** – кандидат філологічних наук, доцент

**Солопко І. О.** – кандидат фізико-математичних наук, доцент

**Юхименко Н. Ф.** – кандидат філософських наук, доцент

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

*Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.*

© Університет Григорія Сковороди  
в Переяславі

© Рада молодих учених університету

© ГО «Інститут суспільного розвитку  
і наукових досліджень»

5. Analysis of the Musculoskeletal Load Generated when a Small Dog Walks on a Slippery Floor / Shijian Li та ін. // 2025 IEEE/SICE International Symposium on System Integration (SII). IEEE, 2025. ISSN 2474-2325. DOI: <https://doi.org/10.1109/SII59315.2025.10870910>.
6. Brand Story. MAKESURE. 05.01.2022. URL: <https://www.makesurepet.com/blogs/news/brand-story> (дата звернення: 10.11.2025).
7. Dog kennel boarding licensing: statutory guidance for local authorities : Statutory guidance від, станом на 31.05.2025. URL: <https://www.gov.uk/government/publications/animal-activities-licensing-guidance-for-local-authorities/dog-kennel-boarding-licensing-statutory-guidance-for-local-authorities> (дата звернення: 25.10.2025).
8. FLOORS FOR PAWS. URL: <https://www.floorsforpaws.com/> (дата звернення: 09.11.2025).
9. Is jumping bad for your dog's joints? YuMOVE. 04.07.2024. URL: <https://yumove.co.uk/blogs/health-guides/is-jumping-bad-for-dogs-joints> (дата звернення: 10.11.2025).
10. Pet-Friendly Upholstery: Best Fabrics for Dog Owners. Fabric Mill. 03.02.2025. URL: <https://www.fabricmill.com/blog/post/pet-friendly-upholstery-fabrics.html> (дата звернення: 09.11.2025).
11. Petbed. petbed.ua. URL: <https://petbed.ua/> (дата звернення: 10.11.2025).
12. Slip Doctors. URL: <https://www.slipdoctors.co.uk/collections/anti-slip-for-paws/products/floor-grip-for-woods-laminated-floors> (дата звернення: 09.11.2025).

УДК 72.012

Аліна Черномиза, Руслан Агліуллін  
(Київ)

## ВПЛИВ ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ НА ПСИХОЛОГІЧНЕ СПРИЙНЯТТЯ АТМОСФЕРИ ІНТЕР'ЄРУ МУЗИЧНОГО БАРУ

*Досліджено вплив оздоблювальних матеріалів на формування психологічно комфортної атмосфери в інтер'єрі музичного бару, що належить до публічних закладів громадського харчування. Аналізується роль тактильного досвіду, опосередкованого фактурою та текстурою матеріалів, який через емоційно-почуттєве сприйняття кольору (теплого чи холодного колориту) впливає на психофізіологічний стан відвідувача. Показано, що гармонійне поєднання цих матеріально-естетичних чинників, таких як колір, світло та фактура, формує стійкий художній образ середовища та визначає його загальний імідж.*

**Ключові слова:** тактильний досвід; дизайн інтер'єру; психологічне сприйняття; фактура матеріалів; колорит; художній образ; гармонізація середовища.

*The influence of finishing materials on the formation of a psychologically comfortable atmosphere in the interior of a music bar, which belongs to public catering establishments, is investigated. The role of tactile experience, mediated by the facture and texture of materials, which, through the emotional-sensory perception of color (warm or cold colour scheme), affects the psychophysiological state of the visitor, is analyzed. It is shown that the harmonious combination of these material-aesthetic factors, such as color, light, and facture, forms a stable artistic image of the environment and determines its overall image.*

**Key words:** tactile experience; interior design; psychological perception; material facture; colour scheme; artistic image; environment harmonization.

Сучасне формування штучного середовища, зокрема інтер'єрів громадських просторів на кшталт музичних барів (закладів харчування й відпочинку), вимагає від архітектора та

дизайнера комплексного підходу. Він має враховувати утилітарні, технологічні, ергономічні та естетичні параметри. Основна мета дизайну полягає у створенні гармонійного життєвого простору, який забезпечує психологічний комфорт і візуальну довершеність. Оскільки інтер'єр є середовищем, у якому людина проводить значну частину активної діяльності, саме його площини, поверхні та предметне наповнення найбільше взаємодіють із відвідувачем, формуючи його емоційний стан. В умовах високої конкуренції на ринку якості послуг має доповнюватися естетичною привабливістю простору. Тому дослідження ролі тактильного досвіду, що передається через оздоблювальні матеріали, у формуванні атмосфери музичного бару набуває особливої значущості.

Тактильний досвід є важливою складовою естетичного сприйняття людиною навколишнього світу та формування її естетичної чутливості. Хоча більшість інформації про простір людина отримує зорово (приблизно 80-90%), загальне відчуття середовища формується комплексно. У дизайні тактильність проявляється через текстуру й фактуру матеріалів, які є повноцінними художньо-естетичними засобами композиційної побудови простору [6].

Текстура визначає внутрішню структуру матеріалу, тоді як фактура описує зорово-дотикові характеристики його поверхні – гладкість, шорсткість, блискучість тощо. Уявлення про простір формується поступово, у процесі руху людини та зміни точок огляду. Тому предмети, що оточують людину, повинні бути приємними на дотик і зорово комфортними, щоб не спричиняти психологічного напруження. Ступінь естетичної довершеності та гармонійності форми визначає те, наскільки приємним буде сприйняття об'єкта.

Тактильність сприяє формуванню емоційно-почуттєвого стану, що виникає внаслідок споглядання або дотику до предметів. Дизайнер має створити об'єкти, що є не лише конструктивно довершеними і зручними, але й «зручними» для людського ока. Взаємодія з матеріалами та їх тактильні властивості є частиною комплексного оцінювання, що дозволяє сформувати найбільш прийнятне та комфортне середовище для існування людини.

Вибір оздоблювальних матеріалів та їх колірної гами (колориту) має глибокий психофізіологічний вплив, асоціюючись із температурними відчуттями. Колір у найзагальнішому розумінні є певним забарвленням об'єкта. У психологічному аспекті, колір – це властивість світла викликати у людини певні емоційно-почуттєві стани та впливати на її поведінку [1].

«Теплий» колорит (червона, оранжева, жовта барви) здатний активізувати гормональну та нервову системи, збуджувати та підвищувати активність. Наприклад, червоний колір є яскравим і важким, збільшує об'єм у ширину, здається дуже близьким і активним. Жовтий колір також є яскравим і легким, рухливим, дещо збільшує об'єм і наближується. У динамічному середовищі музичного бару активні кольори можуть підтримувати загальний ритм, проте інтенсивні, чисті кольори створюють внутрішню напругу і не можуть довго сприйматися людиною, тому їх слід обережно застосовувати на великих поверхнях, таких як стіни та стеля. Перевагу варто надавати теплим пастельним тонам і напівтонам.

«Холодні» кольори (синій, блакитний, фіолетовий) зазвичай мають зворотне реагування, наприклад, синій колорит заспокоює нервову систему. Чорний колір є дуже темним і холодним, візуально зменшує об'єм і здається важким. Темні форми мають знаходитись нижче легких і світлих для дотримання оптичної рівноваги. Якщо в кімнаті домінує темна задня стіна та стеля, простір може здаватися надто замкнутим, нагадуючи коробку або печеру.

Кольорове вирішення підлоги, стін і стелі кардинально впливає на психоемоційне сприйняття простору. Наприклад, білий колір для стін візуально розширює простір і створює відчуття легкості, що є важливим для приміщень, де потрібна максимальна відкритість, як-от у стилі мінімалізм.

Музичний бар, будучи залом для харчування з додатковими розвагами (музика, танці, виступи), вимагає ретельного врахування ергономічних вимог, які стосуються не лише візуального та тактильного сприйняття, а й акустичного середовища.

Ергономічні аспекти вимагають мінімізації фізіологічного та психологічного навантаження на людину, що включає і контроль рівня шуму. Некомфортним вважається шум інтенсивністю 100 дБ і більше. Шум, який перевищує санітарні норми, розсіює та послаблює увагу працівника і знижує продуктивність праці на 10–25%. Хоча музичний бар є місцем для розваг, де музика є частиною атмосфери, загальний рівень звукового навантаження повинен бути продуманий, щоб не викликати нервово-м'язової втомлюваності. У житлових приміщеннях, наприклад, допустимий рівень звуку становить 30–40 дБ, що вимагає забезпечення звукоізоляції [7].

Дизайнерське рішення має забезпечувати не лише естетичну привабливість, а й захищати внутрішній простір від небажаних зовнішніх впливів. Підбір матеріалів, які створюють тактильний комфорт, повинен відповідати також вимогам щодо звукоізоляції та звукопоглинання. Крім того, колірне оформлення може впливати на суб'єктивне відчуття шуму.

Фактура та текстура матеріалів є потужними засобами для створення художнього образу середовища. Вони дозволяють дизайнеру експериментувати та створювати незвичайні деталі. Фактура поверхні завдяки своїй структурі та віддзеркаленню світла допомагає виявити форму предмета.

За допомогою фактури можна досягти контрасту – протилежності, яка робить композицію виразнішою та привертає мимовільний інтерес глядача. У композиції необхідно групувати елементи за однорідними ознаками, такими як форма, функції, фактура та колір. Таке групування елементів вимагає дотримання структури, де не повинно бути нічого зайвого, щоб не розсіювати увагу людини [3].

У стилі мінімалізм, який сьогодні є актуальним для громадських приміщень, потрібно ретельно відбирати оздоблювальні матеріали, оскільки будь-яка неточність або погана якість на фоні простих стін одразу стає помітною. Мінімум засобів у мінімалізмі призводить до точності та продуманості кожної складової інтер'єру, включно з кольором та фактурою [2].

Світловий дизайн безпосередньо впливає на те, як сприймається фактура матеріалів. Освітлення є ключовим елементом інтер'єру, оскільки воно здатне формувати різні настроєві ефекти, підкреслювати геометрію предметів та розкривати особливості конструкцій. Спрямоване світло дозволяє виділяти окремі деталі простору, чітко розмежовуючи основні акценти та другорядні елементи. Навіть розміри світлових прорізів пов'язані з масштабом простору, а крайовий контраст (коли однотонно забарвлена поверхня скраю здається світлішою поряд із темною) посилюється при розсіяному освітленні.

Формування переконливої атмосфери та виразного зорового образу музичного бару є ключовим фактором його репутації. Колористика та підбір матеріалів відіграють важливу роль у створенні продукції й її просуванні в умовах високої конкуренції. Саме дизайнерське рішення визначає візуальну ідентичність закладу, тому всі елементи простору повинні бути естетично привабливими та узгодженими між собою.

Художній образ середовища створюється за допомогою композиційно осмисленої комбінації функціональних і декоративних форм. Усі складові: оздоблювальні матеріали, їх колір, світловий дизайн, меблі та обладнання – мають становити нерозривну художню єдність.

Навіть при виборі конкретного стилю (наприклад, класицизм чи ампір), де можуть використовуватися насичені кольори (темно-зелений, синій, бордовий), імітація мармурової плитки чи використання важких тканин для штор, це створює певний емоційний фон, який має бути гармонійним [4].

Сучасні стилі, як-от хай-тек, використовують відкриті комунікації та металеві сітки, а меблі – скло й метал, що надає інтер'єру легкості. В інтер'єрах хай-тек використовують тканини з металевих ниток, прозорі або щільні. Такі стилі вимагають високих художньо-естетичних якостей та органічного дизайну.

Атмосфера та імідж можуть бути сформовані також через літературні та етнографічні асоціації або через психофізіологічні стереотипи. Наприклад, темна підлога розсовує стіни й стелю та надає меблям стійкості, формуючи впевнене відчуття. Навпаки, світліша підлога може не формувати відчуття надійної опори.

Таким чином, тактильність, будучи невід'ємною частиною естетичного сприйняття форми та фактури, допомагає дизайнеру не просто «одягнути» технологію в естетично прийнятну оболонку, але й викликати у відвідувача закладу позитивні естетичні переживання, що є запорукою успіху в сфері споживання [5].

#### **ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА**

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Київ : Парапан, 2004. 240 с.
2. Володимир Силівейстр. Тренди у дизайні інтер'єру кафе та ресторану на 2025 рік. Poster. URL: <https://joinposter.com/ua/post/trendy-dyzajnu-kafe> (дата звернення: 03.11.2025)
3. Гамкало М., Манько А. Проектування та дизайн закладів готельно-ресторанного господарства: навч.-метод. матеріали. Львів, 2022. 39 с.
4. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру : підручник. Київ: НАУ, 2011. 228 с. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051553.pdf> (дата звернення: 15.02.2025)
5. Паркалаба В. О., Олійник Г. С. Використання екологічних матеріалів в інтер'єрі дизайн-студії. *Актуальні задачі сучасних технологій*: матеріали IX Міжнар. наук.-техн. конф. (м. Тернопіль, 25-26 лист. 2020 р.). Тернопіль : ТНТУ імені І. Пулюя, 2020. Т. 1. С. 32-33.
6. Психологія в дизайні інтер'єру. ARTinterior. URL: <https://artinterior.ua/ru/psychology-interior-design/> (дата звернення: 15.02.2025)
7. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Київ: Ліра-К, 2018. 400 с.

## ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

**Агліуллін Руслан Марселевич** – доктор філософії, доцент кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну

**Біджисєва Лариса Топшаївна** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач дисципліни «Догляд за хворими та медична маніпуляційна техніка» Комунального закладу «Олександрійський медичний фаховий коледж»

**Білянська Анна Андріївна** – студентка 3 курсу спеціальності «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа. Діловодство» Володимирського педагогічного фахового коледжу імені Агатангела Кримського Волинської обласної ради

**Блажівська Ольга Якубівна** – студентка II курсу магістратури географічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка

**Волошин Руслан Віталійович** – викладач інформатики ВСП «Техніко-економічний фаховий коледж Дніпровського державного технічного університету», старший викладач кафедри електроніки Дніпровського державного технічного університету

**Воргуль Василина Олегівна** – студентка 4 курсу фізичного виховання Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Воронін Віталій Валерійович** – кандидат технічних наук, викладач ВСП «Світловодський політехнічний фаховий коледж Центральноукраїнського національного технічного університету»

**Гаврилов Максим Валерійович** – студент факультету фізики, електроніки та комп'ютерних систем Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Гаврилюк Андрій Павлович** – кандидат педагогічних наук, доцент циклової комісії викладачів шкільної педагогіки, психології та фахових методик початкової освіти Володимирського педагогічного фахового коледжу імені Агатангела Кримського Волинської обласної ради

**Глушенко Тетяна Миколаївна** – викладач II категорії, заступник директора з навчально-виховної роботи ВСП «Харківський природоохоронний фаховий коледж Одеського національного університету імені І. І. Мечникова»

**Голубенко Олександр Олександрович** – студент 2 курсу факультету інформаційних технологій та кібербезпеки Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку

**Гравер Софія Віталіївна** – студентка факультету практичної психології Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Гуртовий Олексій Олександрович** – здобувач ОС «Магістр» спеціальності Н1 «Агрономія» ОП «Захист і карантин рослин» агрономічного факультету Поліського національного університету

**Дзьобань Валентин Федорович** – викладач комп'ютерних дисциплін Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Драгуняк Богдана Сергіївна** – студентка 4 курсу спеціальності 013 Початкова освіта Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Івановська Юлія Григорівна** – викладач циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін ВСП «Ніжинський фаховий коледж Національного університету біоресурсів і природокористування України»

**Ітякін Олександр Сергійович** – директор ВСП «Техніко-економічний фаховий коледж Дніпровського державного технічного університету»

**Каменчук Максим Олегович** – магістрант агрономічного факультету Поліського національного університету

**Карась Дмитро Іванович** – магістрант агрономічного факультету Поліського національного університету



**Ковтун Олеся Василівна** – викладач іноземної філології вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Комунального закладу «Нікопольський фаховий педагогічний коледж» Дніпропетровської обласної ради

**Козачек Ірина Альбертівна** – магістрантка 2 курсу факультету психології та соціальної роботи Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

**Колеснік Аліса Олександрівна** – студентка факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Колодка Анна Василівна** – студентка 4 курсу факультету економіки, менеджменту та права Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Краля Вікторія Григорівна** – кандидат економічних наук, доцент кафедри менеджменту, бізнесу і адміністрування Державного біотехнологічного університету

**Красний Едуард Костянтинович** – старший викладач кафедри архітектури та дизайну Національного університету «Чернігівська політехніка»

**Кременчуцька Маргарита Костянтинівна** – кандидат психологічних наук, професор кафедри психодіагностики та клінічної психології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

**Кривенкова Руслана Юрійвна** – кандидат наук з державного управління, доцент кафедри туризму ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

**Лігашевська Соломія Андріївна** – студентка 4 курсу спеціальності 013 Початкова освіта Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Логвинюк Єлизавета** – студентка відділення початкової освіти Володимирського педагогічного фахового коледжу імені Агатангела Кримського Волинської обласної ради

**Мажуга Анастасія Віталіївна** – студентка 2 курсу факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Мазур Евеліна Володимирівна** – студентка 4 курсу факультету економіки, менеджменту та права Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Макарчук Катерина Тимофіївна** – студентка 4 курсу факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

**Максименко Світлана Анатоліївна** – студентка 1 курсу магістратури факультету української мови і літератури Харківського педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

**Мартинів Олексій Сергійович** – студент факультету психології та спеціальної освіти Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Митюшоп Максим Володимирович** – студент 3 курсу спеціальності «Електронні комунікації та радіотехніка» ВСП «Світловодський політехнічний фаховий коледж Центральноукраїнського національного технічного університету»

**Мірзазаде Асім Ісмаїл огли** – студент 2 курсу магістратури факультету менеджменту, адміністрування та права Державного біотехнологічного університету

**Морозюк Всеволод Анатолійович** – здобувач ОС «Магістр» спеціальності 202 «Захист і карантин рослин» агрономічного факультету Поліського національного університету

**Моспан Катерина Василівна** – голова циклової комісії фізичного виховання Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Невмержицька Ольга Михайлівна** – доцент кафедри здоров'я фітоценозів і трофології агрономічного факультету Поліського національного університету

**Палько Юрій** – студент 4 курсу факультету економіки, менеджменту і права Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Пивовар Єлизавета Віталіївна** – студентка 4 курсу факультету економіки, менеджменту та права Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Півчук Анна В'ячеславівна** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист, завідувач медсестринським та фармацевтичним відділенням, голова циклової комісії «Педіатричних та акушерсько-гінекологічних дисциплін» ЗФПО «Київський фаховий медичний коледж імені П. І. Гаврося»

**Радзевелюк Олександр Анатолійович** – здобувач ОС «Магістр» спеціальності 202 «Захист і карантин рослин» агрономічного факультету Поліського національного університету

**Радзіховська Лариса Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Родіна Наталія Володимирівна** – доктор психологічних наук, професор, завідувачка кафедри психодіагностики та клінічної психології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

**Свистун Дар'я Андріївна** – студентка факультету психології та спеціальної освіти Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Сумик Мар'яна Юліанівна** – студентка 4 курсу початкової освіти Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»

**Сусленко Ірина Вікторівна** – викладач клінічних дисциплін Уманського медичного фахового коледжу

**Сучок Анастасія Василівна** – студентка 3 курсу спеціальності 029 «Інформаційна бібліотечна та архівна справа» Володимирського педагогічного фахового коледжу імені Агатангела Кримського Волинської обласної ради

**Сушанов Олексій Вікторович** – аспірант III року навчання кафедри позашкільної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Тернавський Вадим Вадимович** – студент магістратури факультету економіки та менеджменту Поліського національного університету

**Тишківський В'ячеслав Вікторович** – здобувач ОС «Магістр» спеціальності 202 «Захист і карантин рослин» агрономічного факультету Поліського національного університету

**Тяпкіна Дар'я Олександрівна** – студентка факультету української і іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Угрин Лариса Ігорівна** – магістрантка спеціальності «Туризм і рекреація» ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

**Федосєєва Ганна Олегівна** – заступник директора з навчально-методичної роботи ВСП «Техніко-економічний фаховий коледж Дніпровського державного технічного університету»

**Хома Вікторія Ігорівна** – студентка 3 курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Володимирського педагогічного фахового коледжу імені Агатангела Кримського Волинської обласної ради

**Хотієнко Світлана Вікторівна** – старший викладач кафедри фізичного виховання та спорту Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Черномиза Аліна Євгенівна** – студентка 4 курсу факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

**Шевчук Роман Васильович** – студент факультету економіки, менеджменту і права Вінницького торговельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету

**Юхименко Катерина Сергіївна** – викладач іноземної філології вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач Комунального закладу «Нікопольський фаховий педагогічний коледж» Дніпропетровської обласної ради

**ЗМІСТ**  
**ЕКОЛОГІЯ**

*Ольга Блажівська*

ВИЗНАЧЕННЯ ЯКОСТІ ВОДИ ЗА ДОПОМОГОЮ БІОІНДИКАЦІЇ  
В МЕЖАХ БАСЕЙНУ р. РАТИ

3

**ТУРИЗМ І РЕКРЕАЦІЯ**

*Руслана Кривенкова, Лариса Угрин*

ОСОБЛИВОСТІ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ  
ТУРИСТИЧНО-РЕКРЕАЦІЙНОЮ ГАЛУЗЗЮ ЄГИПТУ

7

**ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ**

*Вікторія Краля, Асім Мірзазаде*

СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКИХ ТЕРИТОРІЙ  
У КОНТЕКСТІ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ

10

**ЕКОНОМІКА**

*Анна Колодка, Єлизавета Пивовар*

АНАЛІЗ ДЕРЖАВНОЇ ДОПОМОГИ ОСОБАМ, ЯКІ НЕ МАЮТЬ ПРАВА  
НА ПЕНСІЮ, ОСОБАМ З ІНВАЛІДНІСТЮ ТА НА ДОГЛЯД  
ЗА НИМИ У ВІННИЦЬКІЙ ОБЛАСТІ

13

*Евеліна Мазур*

РОЛЬ СОЦІАЛЬНОЇ ДОПОМОГИ У ПІДТРИМЦІ  
ВРАЗЛИВИХ КАТЕГОРІЙ СІМЕЙ З ДІТЬМИ

16

*Юрій Палько*

СОЦІАЛЬНА ПІДТРИМКА ТА СОЦІАЛЬНІ ПОСЛУГИ ЛЮДЯМ  
З ІНВАЛІДНІСТЮ В УКРАЇНІ

19

*Вадим Тернавський*

ІННОВАЦІЙНА АКТИВІЗАЦІЯ РЕСУРСНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
УПРАВЛІННЯ ДИСТРИБУЦІЄЮ З ВИКОРИСТАННЯМ  
АГРОСЕРВІСНИХ ПЛАТФОРМ

22

**МЕНЕДЖМЕНТ І МАРКЕТИНГ**

*Тетяна Глушенко*

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ СІЛЬСЬКОГО  
ГОСПОДАРСТВА В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ЗМІН

27

**МИСТЕЦТВО. ДИЗАЙН**

*Катерина Макарчук, Руслан Агліуллін*

ВПЛИВ ДОМАШНІХ ТВАРИН НА АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКІ  
РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ І ДОБІР МАТЕРІАЛІВ

30

*Аліна Черномица, Руслан Агліуллін*

ВПЛИВ ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ НА ПСИХОЛОГІЧНЕ  
СПРИЙНЯТТЯ АТМОСФЕРИ ІНТЕР'ЄРУ МУЗИЧНОГО БАРУ

34

**ПЕДАГОГІКА**

*Лариса Біджисєва*

ЦИФРОВІЗАЦІЯ ТА ІНТЕРАКТИВНІСТЬ – НОВИЙ ВЕКТОР  
МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ

38

*Валентин Дзьобань*

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ  
ЗАСОБАМИ КОМП'ЮТЕРНИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ  
ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ

39

*Юлія Івановська*

ВИХОВАННЯ В ЕПОХУ INSTAGRAM, ТІКТОК:  
ЩО МАЄ ЗНАТИ ПЕДАГОГ

43

|                                                                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Олеся Ковтун, Катерина Юхименко</i><br>ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКЛАДАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ:<br>ПЕРСПЕКТИВИ ДЛЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ ОСВІТИ                                                                                          | 46 |
| <i>Світлана Максименко</i><br>ІНТЕРАКТИВНІ ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ ІГРИ ПРИ ВИВЧЕННІ<br>УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ                                                                                                                              | 48 |
| <i>Анна Півчук</i><br>ДОСВІД ВІЗУАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ<br>«МЕДСЕСТРИНСТВО В ГІНЕКОЛОГІЇ» ЗА ДОПОМОГОЮ АТЛАСУ<br>АКУШЕРСЬКО-ГІНЕКОЛОГІЧНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ В РАМКАХ<br>РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ | 51 |
| <i>Мар'яна Сумик, Катерина Моспан</i><br>РУХЛИВІ ІГРИ НА УРОКАХ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЧИННИК<br>РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ                                                                           | 58 |
| <i>Ірина Сусленко</i><br>ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ<br>СТУДЕНТІВ-МЕДИКІВ                                                                                                                                            | 61 |
| <i>Олексій Сушанов</i><br>ЗМІСТ НАВЧАННЯ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНУ ДІТЕЙ І ПІДЛІТКІВ:<br>АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ І ПЕРСПЕКТИВ РОЗРОБЛЕННЯ<br>НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ                                                                    | 63 |
| <b>ПСИХОЛОГІЯ</b>                                                                                                                                                                                                              |    |
| <i>Анна Білянська</i><br>САМОВИХОВАННЯ ЯК ШЛЯХ ДО САМОРОЗВИТКУ                                                                                                                                                                 | 67 |
| <i>Наталія Родіна, Маргарита Кременчуцька, Ірина Козачек</i><br>ПСИХОЛОГІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФУНКЦІОНУВАННЯ МОРЯКІВ<br>В УМОВАХ ВІЙНИ                                                                                           | 69 |
| <i>Анастасія Сучок</i><br>ПСИХОЛОГІЯ ОСОБИСТОСТІ                                                                                                                                                                               | 72 |
| <i>Вікторія Хома</i><br>ЧОТИРИ ПРИЧИНИ ПОГАНИХ СТОСУНКІВ ТА ШЛЯХ<br>ДО ЗДОРОВОЇ ЛЮБОВІ                                                                                                                                         | 75 |
| <b>ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ</b>                                                                                                                                                                                                 |    |
| <i>Олександр Голубенко</i><br>МЕТОДИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІТ-БЕЗПЕКИ                                                                                                                                                                   | 78 |
| <i>Максим Митюшоп, Віталій Воронін</i><br>ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ                                                                                                                                         | 81 |
| <i>Роман Шевчук, Лариса Радзіховська</i><br>ЗАСТОСУВАННЯ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ<br>ЗАДАЧ З ТЕОРІЇ ЙМОВІРНОСТЕЙ                                                                                                   | 84 |
| <b>ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ</b>                                                                                                                                                                                                |    |
| <i>Василина Воргуль, Катерина Моспан</i><br>ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ<br>НА УРОКАХ ГІМНАСТИКИ ДЛЯ УЧНІВ СЕРЕДНЬОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ                                                                            | 86 |
| <i>Єлизавета Логвинюк, Андрій Гаврилюк</i><br>МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ НЕЙРОВПРАВ<br>У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ                                                                                                                 | 89 |
| <i>Софія Гравер</i><br>ВПЛИВ ЕКРАННОГО ЧАСУ НА РІВНІ ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ<br>СЕРЕДМОЛОДІ ТА РОЛЬ ЗАНЯТЬ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ<br>ЯК КОРЕКЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ                                                                       | 92 |

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Богдана Драгуняк, Катерина Моспан</i><br>ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У РОЗВИТКУ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ<br>ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ОСВІТИ | 95  |
| <i>Аліса Колеснік</i><br>РОЛЬ ГЕЙМІФІКАЦІЇ В ПІДВИЩЕННІ ЗАЦІКАВЛЕНOSTІ СТУДЕНТІВ<br>У ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ                                                | 98  |
| <i>Соломія Лігашевська, Катерина Моспан</i><br>ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНИХ ІГОР НА УРОКАХ<br>ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ                           | 102 |
| <i>Олексій Мартинов, Максим Гаврилов</i><br>ОЗДОРОВЧИЙ ФІТНЕС ЯК СКЛАДОВА ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ<br>СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ                                   | 104 |
| <i>Дар'я Свистун</i><br>ТРЕНДИ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ У 2020-Х РОКАХ                                                                                    | 107 |
| <i>Дар'я Тяпкіна</i><br>ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТІВ                                                                         | 110 |
| <i>Світлана Хотієнко, Анастасія Мажуга</i><br>ШЛЯХИ ПРИСТОСУВАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА<br>ДО ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ                                           | 113 |
| <b>СІЛЬСЬКЕ ГОСПОДАРСТВО</b>                                                                                                                           |     |
| <i>Ольга Невмержицька, Дмитро Карась, Максим Каменчук</i><br>СТІЙКІ СОРТИ – ЗАПОРУКА СТАЛОГО ВРОЖАЮ                                                    | 117 |
| <i>В'ячеслав Тишківський, Олександр Радзевелюк,<br/>Всеволод Морозюк, Олексій Гуртовий</i><br>ШКІДЛИВІ ОРГАНІЗМИ АГРОЦЕНОЗУ КАРТОПЛІ                   | 119 |
| <b>ТЕХНІЧНІ НАУКИ. ТРАНСПОРТ</b>                                                                                                                       |     |
| <i>Олександр Ітякін, Руслан Волошин, Ганна Фєдосєєва</i><br>ДОСЛІДЖЕННЯ РОБОТИ ГІБРИДНОГО СИНТЕЗАТОРА ЧАСТОТИ<br>(ЧАСТИНА 3)                           | 123 |
| <b>АРХІТЕКТУРА І БУДІВНИЦТВО</b>                                                                                                                       |     |
| <i>Едуард Красний</i><br>ВІДРОДЖЕННЯ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ У СУЧАСНІЙ ВІДБУДОВІ<br>УКРАЇНИ                                                                 | 129 |
| <b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b>                                                                                                                           | 132 |

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2025. Вип. 112. 138 с.

*Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів несуть автори публікацій. Передрук і відтворення опублікованих у збірнику матеріалів будь-яким способом дозволяється тільки при посиланні на «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку».*

Матеріали науково-практичної інтернет-конференції розміщені на сайті:  
<http://confscience.webnode.com.ua>

Укладачі: Ю. В. Кикоть, І. В. Гайдаєнко  
Верстка та дизайн: І. В. Гайдаєнко

Адреса оргкомітету та редколегії:  
08401, вул. Сухомлинського, 36 (к. 65),  
м. Переяслав,  
Київська обл., Україна  
тел. 0930569496,  
сайт: [confscience.webnode.com.ua](http://confscience.webnode.com.ua)

