



ТЕЗИ IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГАҒЕНМЕЙСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

УДК 7+37](477.43)(062)Гагенмейстер(063)

Г12

Редакційна колегія:

Сергій Копилов, доктор історичних наук, професор,
ректор К-ПНУ ім. І. Огієнка

Наталія Урсу, докторка мистецтвознавства, професорка,
К-ПНУ ім. І. Огієнка

Ростислав Шмагало, доктор мистецтвознавства, професор, ЛНАМ
Роман Яців, доктор історичних наук, кандидат мистецтвознавства,
професор, ЛНАМ

Ольга Луковська, докторка мистецтвознавства, професорка,
ПІМТ НУ «Львівська політехніка»

Ярина Савіцька-Барагін, докторка мистецтвознавства та культурології,
доцентка, АМТОМ (Молдова)

Ігор Хілько, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
містобудування та урбаністики ФАБДПМ ЧНУ ім. Ю. Федьковича

Володимир Петрашик, кандидат мистецтвознавства, доцент, ТІМ НАОМА,
головний редактор журналу «Образотворче мистецтво»

Наталія Дядюх-Богатько, кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
ПІМТ НУ «Львівська політехніка»

Іван Підгурний, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри ОДПМ та РТМ, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Ірина Паур, кандидатка історичних наук, доцентка, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Сергій Луць, кандидат мистецтвознавства, доцент, К-ПНУ ім. І. Огієнка

Куратори проекту: *Сергій Луць, Ірина Паур*

Упорядник тексту: *Сергій Луць*

Друкується за ухвалою Вченої ради

*Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
від 26 грудня 2024 р., протокол № 12*

Г12 Гагенмейстерські читання : тези доповідей IV Міжнар. наук.-
практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 5-6 грудня 2024 р. :
Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрар-
хій / [упоряд. С. Луць] ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огі-
єнка. Кам'янець-Подільський : ФОП Панькова А. С., 2025. 252 с.

ISBN 978-617-7773-78-7

Пропоноване видання містить тези доповідей IV Міжнародної
науково-практичної конференції «Гагенмейстерські читання
(Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій)»
(Кам'янець-Подільський, 5 – 6 грудня 2024 року).

УДК 7+37](477.43)(062)Гагенмейстер(063)

© Кам'янець-Подільський
національний університет
імені Івана Огієнка, 2025

© ФОП Панькова А. С.,
видання, 2025

ISBN 978-617-7773-78-7

Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка (Україна)

Львівська національна академія мистецтв (Україна)

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(Україна)

Інститут поліграфії та медійних технологій

Національного університету «Львівська політехніка» (Україна)

Академія музики, театру та образотворчого мистецтва (Молдова)

Національний історико-архітектурний заповідник «Кам'янець»
(Україна)



**Тези доповідей
IV Міжнародної науково-практичної конференції**

ГАГЕНМЕЙСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

**Українська культура і мистецтво у час війни:
руйнування ієрархій**

К-ПНУ ім. І. Огієнка,
м. Кам'янець-Подільський,
5–6 грудня 2024 року

Кам'янець-Подільський
2025

УДК 7.036/.038(477)

Максим Щербак,
здобувач спеціальності культурологія,
Київський національний університет
технологій та дизайну,
(наукова керівниця: **Маргарита Іванова,**
асистентка кафедри мультимедійного дизайну,
Київський національний університет
технологій та дизайну)

Вивчення розвитку сучасного мистецтва в Україні та його взаємодії зі світовими тенденціями

Ключові слова: сучасне мистецтво, Україна, світові тенденції, інтеграція, культурний обмін.

Вивчення розвитку сучасного мистецтва в Україні та його взаємодія зі світовими тенденціями є надзвичайно актуальною темою в контексті глобалізації та культурного обміну. Сучасне мистецтво в Україні активно розвивається, інтегруючись у світовий культурний контекст, що дозволяє українським митцям вийти на міжнародну арену та впливати на світові тенденції. Сучасне мистецтво в Україні характеризується різноманітністю стилів і жанрів, що сприяє активному розвитку нових форм і методів вираження.

Українські митці мають багато можливостей для підтримки від різних ініціатив та фондів, що надає їм можливість реалізувати свої творчі задуми та експериментувати з новими технологіями. Це дозволяє розвивати унікальний український стиль, який поєднує національні традиції з сучасними світовими тенденціями. Інтеграція українського мистецтва у світовий контекст відбувається через участь українських митців у міжнародних виставках, фестивалях та резиденціях. Доприкладу у 2021-му році Олена Притула стала Призером Європейського арт конкурсу в Венеції, а Максим Паленко веде активну співпрацю з Смітсонівським музеєм в США.

Це дозволяє не лише презентувати свої роботи на міжнародному рівні, але й отримувати нові знання та досвід, взаємодіючи з іноземними колегами. Світові тенденції впливають на розвиток українського мистецтва, збагачуючи його новими ідеями та підходами, що сприяє створенню інноваційних арт-об'єктів та

проектів. Культурний обмін є важливим аспектом розвитку сучасного мистецтва в Україні. Інтерація з іноземними митцями та культурними інституціями сприяє розвитку українського мистецтва, дозволяє обмінюватися досвідом та знаннями, відкривати нові горизонти для творчості. Проведення спільних проєктів, виставок та майстер-класів дозволяє українським митцям поглиблювати свої знання та навички, адаптувати новітні методи та технології у своїй роботі. Разом з тим, сучасне мистецтво в Україні стикається з низкою викликів, серед яких обмежене фінансування, недостатня інфраструктура та підтримка з боку держави. Незважаючи на це, українські митці продовжують активно працювати, шукаючи нові форми підтримки та співпраці як всередині країни, так і за її межами. Важливо зазначити, що перспективи розвитку сучасного мистецтва в Україні включають збільшення міжнародної співпраці, підвищення рівня мистецької освіти та активізацію культурних ініціатив.

Отже, розвиток сучасного мистецтва в Україні та його взаємодія зі світовими тенденціями є важливим напрямком дослідження, що дозволяє зрозуміти, як українські митці впливають на міжнародну арену, які можливості та виклики зустрічають на своєму шляху. Культурний обмін та інтеграція у світове мистецьке середовище відкривають нові перспективи для розвитку та збагачення українського мистецтва, сприяють формуванню унікального культурного простору, який поєднує традиції та сучасність.

УДК 76.021

Влада Ринкова,
магістрантка кафедри графіки та мистецтва книги,
Інститут поліграфії та медійних технологій
Національного університету «Львівська політехніка»
(наукова керівниця: Ольга Луковська,
докторка мистецтвознавства, професорка)

Камерна графіка у творчому доробку Богдана Пікулицького

Ключові слова: Богдан Пікулицький, мистець, камерна графіка, естампи, екслібрис.

Наукове видання

Тези доповідей
IV Міжнародної науково-практичної конференції
Гагенмейстерські читання

***Українська культура і мистецтво у час війни:
руйнування ієрархій***

К-ПНУ ім. І. Огієнка,
м. Кам'янець-Подільський,
5–6 грудня 2024 року

Редакційна колегія:

Сергій Копилов, Наталія Урсу, Ростислав Шмагалю, Роман Яців,
Ольга Луковська, Ярина Савіцька-Барагін, Ігор Хілько,
Володимир Петрашик, Наталія Дядюх-Богатько,
Іван Підгурний, Ірина Паур, Сергій Луць

*Редакція залишає за собою право
редагувати та скорочувати матеріали.
Відповідальність за достовірність інформації несе автор.
Думка редакції може не збігатися з думкою автора.*

Художнє оформлення: Сергій Луць

Підписано до друку 15.04.2025.
Формат 60х84/16. Ум. друк. арк. 14,65.
Наклад 100 екз. Зам. № 418.

Видавець і виготовлювач ФОП Панькова А. С.,
вул. Симона Петлюри, 306, м. Кам'янець-Подільський,
Хмельницька обл., 32302
Тел. 38 (067) 381 29 43, e-mail: aksiomaprint@ukr.net

Свідцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6561 від 28.12.2018 р.