

РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ТРИКОТАЖНИХ ПОЛОТЕН ІНТЕР'ЄРНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Веремєнко К.Л., Боброва С.Ю.

Київський національний університет технологій та дизайну

Робота присвячена розробці дитячого жакардового пледу з використанням орнаментів за мотивами гуцульської вишивки для оформлення інтер'єру дитячої кімнати. Розглянуто процес проектування трикотажних виробів інтер'єрного призначення з використанням гуцульських орнаментів. За допомогою сучасного спеціалізованого комп'ютерного забезпечення DK7 створено візерунок трикотажу жакардового переплетення та програма в'язання пледу на плосков'язальній машині Brother 6 класу.

У всьому світі захоплюються красою гуцульського мистецтва. Гуцульська вишивка - унікальне явище в мистецькій культурі українського народу, а до самих вишиванок звертаються історики та етнографи, щоб глибше дослідити матеріально-духовні засади їх життя. Для виготовлення трикотажного пледу обрано гуцульські орнаменти, які вражають своєю неповторністю форм, різноманітністю рослинних та геометричних елементів та наявністю тваринних орнаментів, що характерно дитячому асортименту.

В результаті аналізу характерних рис гуцульських орнаментів на одязі та різних предметах декоративно-прикладного мистецтва (писанки, вироби гончарного мистецтва, прикраси та ін.) виявлено певні особливості формування візерунка та розташування окремих елементів, для яких характерні: геометричність візерунка; повторюваність елементів по горизонталі або вертикалі; типовість окремих рисунків.

Всі елементи візерунка обов'язково несуть певний символізм. Наприклад, восьмигранна зірка могла позначати різні світила. Якщо зображена одна велика зірка, вона символізувала сонце, а якщо по всьому периметру – то зорі.

З культом сонця також був пов'язаний культ оленя та коня. Зображення оленя вважають найстарішим, воно властиве і для килимів, для сорочок, писанок і навіть хат. В розумінні макро- та мікрокосму гуцульських предків будь-які життєво важливі речі зійшли з неба.

Візерунок пледу складається з певних геометричних фігур – прямих та хвилястих ліній, ромбів, квадратів, які несуть глибокий символічний зміст. Наприклад, квадрат - символ упорядкованості, стабільності, визначеності, раціонального інтелекту, хрест - символ Дерева Життя, перемоги життя над смертю, ромб ще в первіснообщинну епоху символізував матеріальне благополуччя та продовження роду.



Виготовлення дитячого трикотажного пледу з використанням української народної символіки допоможе дорослим привити дітям з перших днів їх народження патріотичність та любов до народної творчості своєї країни.

УДК 377.031

ПІДГОТОВКА КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНИХ ФАХІВЦІВ - ДИЗАЙНЕРІВ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Гандзюк Л.А.

Економіко-технологічний технікум ХНТУ

Вихід України на європейський рівень вимагає від освіти належного рівня. Посилення конкуренції на ринку праці потребує високоосвічених фахівців. У Національній доктрині розвитку освіти вказується на пріоритетність впровадження сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, що забезпечують подальше удосконалення навчального процесу та підготовку молодого покоління до життєдіяльності в інформаційному суспільстві. Особистість має розвиватись в реаліях і перспективах інформаційної динаміки та умовах самостійного наукового пізнання, самоосвіти і самореалізації.

Професійна освіта спрямована сьогодні не тільки на озброєння майбутніх фахівців системою знань, умінь і навичок, необхідних для виконання професійних функцій, але і на розвиток творчих здібностей і можливостей, формування готовності до творчого вирішення професійних завдань. «Нам потрібна молодь, яка може творчо мислити і діяти, цінує людське життя, здатна приймати виважені рішення, уміє спілкуватися й вести переговори, а не тільки воюватися. Ми як охоронці цих цінностей відповідаємо за створення навчального середовища сприятливого для розвитку» [1].

Формування людини, як спеціаліста в своїй сфері, дуже важливо для суспільства. Майбутні фахівці повинні навчитися сприймати нове, розвивати у себе креативне мислення, уміння діяти творчо, відкриваючи нові горизонти пізнання і творчості. Поєднання навчального процесу з науковим пошуком служить важливою умовою розвитку креативності й становлення творчого потенціалу майбутнього спеціаліста.

В. Гейзенберг вважає, що справді нове відкрите можливо лише тоді, «коли ви в вирішальний момент готові залишити ту землю, на якій покоїлась колишня наука, і в певному сенсі зробити вчинок у порожнечу» [3].

Сучасні наукові досягнення, інноваційний розвиток професійної освіти вимагає значного підвищення якості навчання майбутніх фахівців, зокрема дизайнерів зі спеціальності: «Виробництво та дизайн тканин і трикотажу». Тому головним завданням Економіко-технологічного технікуму Херсонського