



УДК 738:747:677.074

АДАПТАЦІЯ СИМВОЛІКИ ГОНЧАРНОГО МИСТЕЦТВА ТРИПІЛЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДО ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ОРНАМЕНТУ ІНТЕР'ЄРНОГО ТЕКСТИЛЮ

Студ. М.С. Кутіль

Наук. керівник доц. Т.В.Струмінська

Київський національний університет технологій та дизайну

Еволюцію та розвиток різних модних тенденцій, неможливо уявити без впливу етнічної ідентичності. Етно-мотиви прослідковуються в багатьох видах сучасного мистецтва, зокрема в дизайні інтер'єру. В сучасному інтер'єрі поєднуються комфорт та відчуття стилю. Одним з найпопулярніших стилів сьогодення являється етно-стиль. Етно-стиль – це стиль в якому тісно переплітаються культурні традиції та звичаї тієї чи іншої етнічної групи. Одним з джерел в етно-дизайні є використання мотивів трипільської культури. Культура Трипільля існувала на теренах Румунії, Молдови й України в VI – IV тис. до н.е., на початку бронзового віку.

Метою творчого дослідження є аналіз знаків-символів гончарного мистецтва трипільської культури для подальшої адаптації цих символів для формування орнаменту сучасного текстилю інтер'єру. Вироби з текстилю грають досить велику роль для створення комфортного, оригінального і стильного інтер'єру. Переосмислення символіки трипільської культури і формування орнаменту для текстилю нададуть інтер'єру акцентованого національного колориту, а використання натуральних матеріалів затишку.

Для орнаменталізації трипільської кераміки характерні трьохярусні композиції, які свідчать про триярусний поділ світу на землю, небо та "небеса" (або "верхнє небо"). В трипільській культурі зустрічаються такі знаки-символи: антропоморфні зображення (зображення людей та частини тіла); зооморфні зображення (зображення птахів, собак, рогатої худоби, невідомих тварини); космічно-зодіакальні зображення (зображення сонця, свастики, комет, зірок, місяця); рослинні мотиви (дерево, квіти, плоди), кожне зображення існує в декількох його варіаціях. У світогляд трипільців ввійшли всі чотири виміри: довжина, ширина (земля розорана "повздож і поперек"), висота (висота світу, який зникає в "небесах"), час (безперервний рух світу). Аналізуючи орнаментальні мотиви трипільської культури було виявлено, що кожен мотив має певне місце розташування на кераміці, також для живопису Трипільля є характерним застосування трьох технік розпису: поліхромного, монохромного, біхромного, а також нанесення орнаменту за допомогою прорядкування (рельєфна орнаменталізація, заглиблений орнамент), інколи із заповненням білим пігментом (інкрустація), який майже завжди доповнювався фарбуванням.

Отже, етно-стиль в дизайні інтер'єру досить популярний в наш час, а запозичене у Трипільців композиційне розміщення орнаменту, формування сучасного орнаменту з особливостями стилістики малюнків та адаптація символів гончарного мистецтва збагатять текстильний ряд і не залишать без уваги тих, хто хоче надати інтер'єру етно-колериту. Текстиль в інтер'єрі виконує практичну та естетичну функцію, тому тканина для кожного з видів домашнього текстилю підбирається враховуючи призначення. Тканини, що використовуються в інтер'єрі повинні відповідати стилістиці інтер'єру, кольоровій гамі, слугувати фоном або бути основними акцентами. Тому, формування орнаменту на основі трипільського гончарного мистецтва є досить яскравою варіацією етно-стилю.