



УДК747:725.82

ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОРГАНІЗАЦІЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО ЦЕНТРУ МИСТЕЦТВ

Студ. І. О. Островська, гр. МгДі 1-15

Наук. керівник доц. Т. В. Булгакова (КНУТД)

Київський національний університет технологій та дизайну

Центр сучасного мистецтва – функціональний сучасний інноваційний культурний центр з широкою сферою компетенцій, який стимулює практики поширення та розвитку у місті сучасного мистецтва, а також надає технічну підтримку у процесі організації культурних заходів. Найголовніша його функція – збирання, вивчення і експонування пам'яток історії, культури, мистецтва. Це є простір для проведення виставок сучасного мистецтва та культурно-масових заходів, пов'язаних з дизайном, кіно, модними показами, архітектурою, літературою і театром, а також для організації бізнес-заходів. Простір таких центрів дозволяє створювати події будь-якої складності і типу. Такі центри намагаються організувати свою роботу так, щоб відвідувач мав змогу ознайомитися з будь-якою експозицією самостійно, а способами надання інформації є етикетаж, путівники та брошури з конкретних експозицій, аудіозаписи, відеоматеріали. Потенційні відвідувачі – це молодь, студенти, школярі та діти дошкільного віку, які будуть регулярно відвідувати центр з друзями та батьками.

Розподіл площі між основними групами приміщень залежить від величини центру і його значущості. Орієнтовні співвідношення площ такі: експозиційні зали – 45–55%; фондосховища – 20–25%; допоміжні та обслуговуючі приміщення – 25–35%. Виходячи зі спільності функціонального призначення та внутрішнього взаємозв'язку, в складі центру виділяють основні групи приміщень: вестибюль; експозиційні зали; лекційна зала; адміністративні, робочі та підсобні приміщення; лабораторії і майстерні; фондосховища; технічні приміщення.

Об'ємно-просторова організація мистецького центру залежить від задуму й ідейно-художньої концепції автора. Одним із принципів об'ємної побудови є «універсальний простір», що міняється і трансформується в часі відповідно до вимог експозиції. Нерозчленований вільний простір має мінімум архітектурних елементів: відсутні внутрішні опори, ніщо не відволікає від експозиції. При вільному плані і подібній організації просторового середовища твори мистецтва взаємодіють один з одним і з навколишнім простором.

На основі наявного матеріалу можна зробити висновок, що проектування, розвиток та обладнання сучасних центрів мистецтв є важливим завданням для будь-якої розвиненої держави, бо саме в таких закладах гартується культурний і ментальний рівень підростаючого покоління, закладається розуміння культурних цінностей країни та формується загальний погляд на всесвітню культуру загалом.