

2. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – Взамен ОСТ 17-326-74; Введ. 01.07.82. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1981. – 110 с.

Надійшла 12.07.2010

УДК 687.016:658.512

## РОЗРОБКА ПІДХОДІВ ДО СТВОРЕННЯ НОВИХ ФОРМ ОДЯГУ МЕТОДАМИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ

А.С. БАЙБУЗ, Л. М. ГАЙДУК, М.В. КОЛОСНІЧЕНКО

Київський національний університет технологій та дизайну

*У статті розглядаються методи дизайн-проекткування одягу, використання яких дозволяє розробляти суттєво нові форми одягу. Використовуючи принципи та художні засоби геометричної абстракції, можна отримати нові цікаві рішення. Визначено шляхи удосконалення процесу проектування і розвитку нових форм одягу*

Нові пріоритети, пов'язані з постмодерністською естетикою та екологічними проблемами, вимагають переорієнтації у бік пошуку нових образних якостей предметного середовища, нових форм і нових фактур, нових технологічних прийомів, нових творчих концепцій у дизайні одягу, що відповідають мінливій сучасній дійсності. На перший план у проектуванні сучасного одягу виходять ряд основних задач (рис.1).

### *Постановка завдання*

Для проектування нової форми одягу було обрано концепцію конструктивізму 20-х рр.. Нині пануюча концепція постмодернізму орієнтується на плюралізм і свободу вибору, еkleктичність, мозаїчність, пародійне переосмислення традиції, суміш класики і авангарду, високого і низького, масового і елітарного. Постмодерністські тенденції в культурі останньої третини ХХ ст. знайшли вираження в таких явищах, як постмодернізм в архітектурі, «нова хвиля» в образотворчому мистецтві (трансавангард, «нові дикі», «культурний живопис», «вільна фігуративність», графіка «нової хвилі»), «Новий дизайн».

У дизайні «нове мислення» стало ознакою гуманітарно-екологічно орієнтованої свідомості, формування «середовищного підходу» в проектуванні. «Новий дизайн» ґрунтується, по-перше, на постулаті свободи творчого самовираження (і дизайнера, і споживача); по-друге, на постулаті «проектного реалізму», що означає здатність дизайнера змінюватися в залежності від зміни реальності і появою нових потреб, по-третє, на постулаті принципіального концептуального, типологічного і жанрового плюралізму [2].

«Новий дизайн» відмовляється від «гарної форми» саме як загального еталона (як і від будь-яких еталонів взагалі), але це зовсім не означає, що «хороша» чи «чиста форма» не може становити основу творчих концепцій в сучасному дизайні. У мінімалізмі не стільки форма слідує функції, скільки функція пристосовується до форми, це і робить мінімалізм одним з найбільш універсальних сучасних стилів.

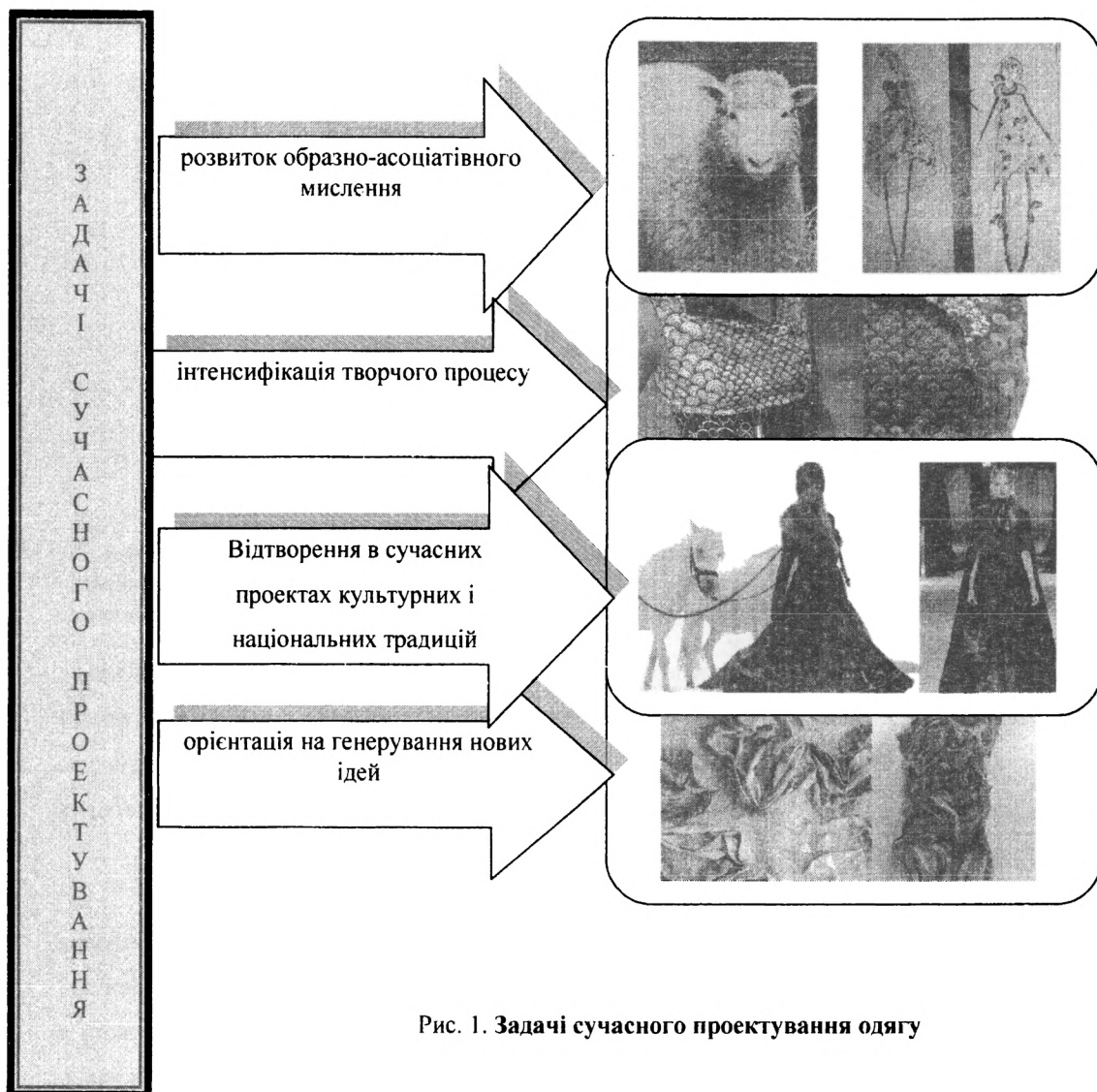


Рис. 1. Задачі сучасного проектування одягу

Це довів триумф мінімалізму у дизайні 1990-х рр., який до сьогодні не втрачає своєї актуальності, ставши не просто концепцією, а «філософією» ставлення до життя.

Геометрична концепція є основою конструктивізму, яка зародилась в образотворчому мистецтві в ХХ ст. і замінила безпосереднє відтворення дійсності мальовничо-пластичними знаками і символами або «чистої» грою художніх форм.

У своїх «безпредметних» живописних і графічних композиціях з геометричних форм, фактур, кольорів конструктивісти домагалися ефектів просторовості, зорової міцності зв'язків між елементами, структурності композиції (рис. 2) [3].



Рис. 2. Концепція мінімалізму

Художніми засобами вираження концепції конструктивізму є використання принципів геометричної абстракції, які направлені на побудову форми, заснованої на вираженні внутрішніх структурних зв'язків між абстрактними геометричними елементами, вивченні виразності поєднань різних матеріалів. Виділяють 2 основних напрямки абстрактної творчості: геометрична абстракція і абстрактний імпресіонізм (рис. 3)[4].

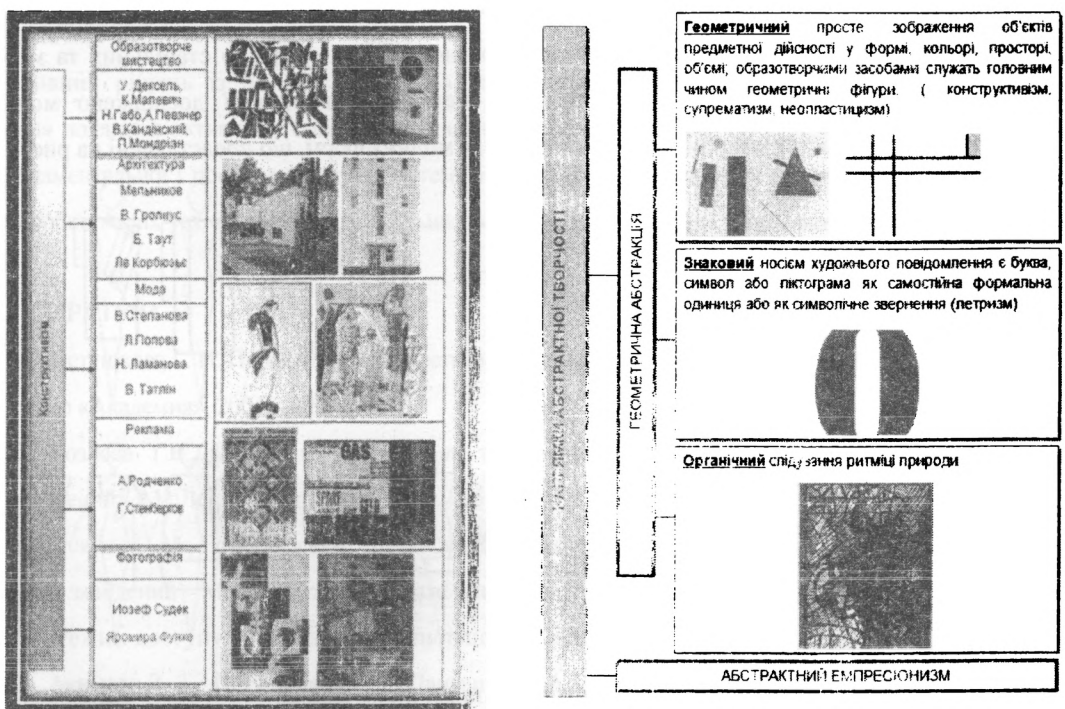


Рис. 3. Теорія конструктивізму 20-х рр. ХІ ст. та художні засоби конструктивізму

У роботі запропоновано утворення нової форми одягу за допомогою засобів геометричної абстракції, що властиві теорії конструктивізму. Засобами геометричної абстракції є прості геометричні фігури та ритмізовані площини. За допомогою цих засобів відбувався пошук гармонійної абстрактної композиції майбутнього виробу на площині, після того було проведено корективи згідно фігури людини (рис. 4).

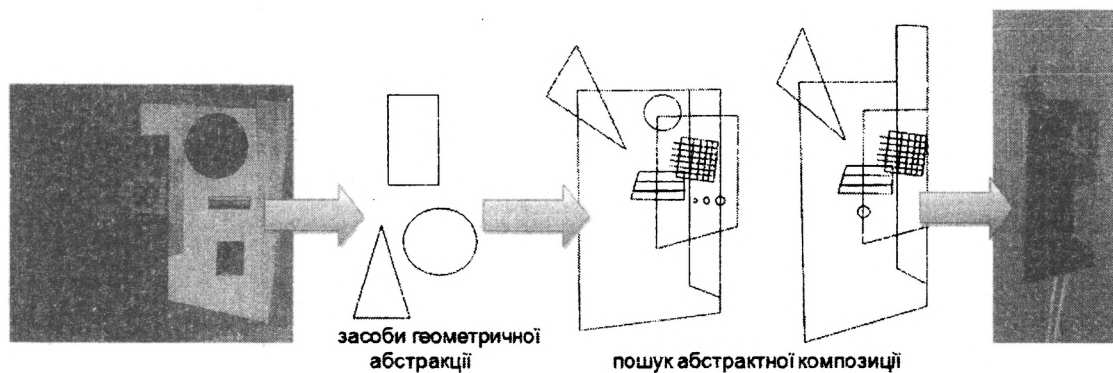


Рис. 4. Процес пошуку нової форми одягу з використанням засобів абстракції

Найбільш важливою характеристикою нової форми згідно теорії конструктивізму є чіткість і геометричність силуету, простота форм. При обробці простору геометричної подібності системи фігура-форма були оцінені основні параметри, виявлені інформативні точки і рівні пропорційності. На основі проведених робіт була виявлено, що для створення чіткої конструктивної стабільної форми важливим є створення прямокутного силуету і досягнення вертикальності положення плечової лінії виробу. Форма та її елементи побудовані за допомогою простих геометричних фігур. В процесі композиційної розробки була виявлена зона найбільшого акценту – це область плеча; лінія грудей, талії та стегон не підкреслені. В результаті виконаного аналізу напрямків моди та дослідження творчого джерела, а саме, теорії конструктивізму та функціоналізму 20-х рр., було проведено структурування стабільних та мобільних елементів крою нових форм одягу. За допомогою методу деконструкції досліджено можливість отримання великої кількості різноманітних моделей одягу модних форм, що представлені на рисунку 5.

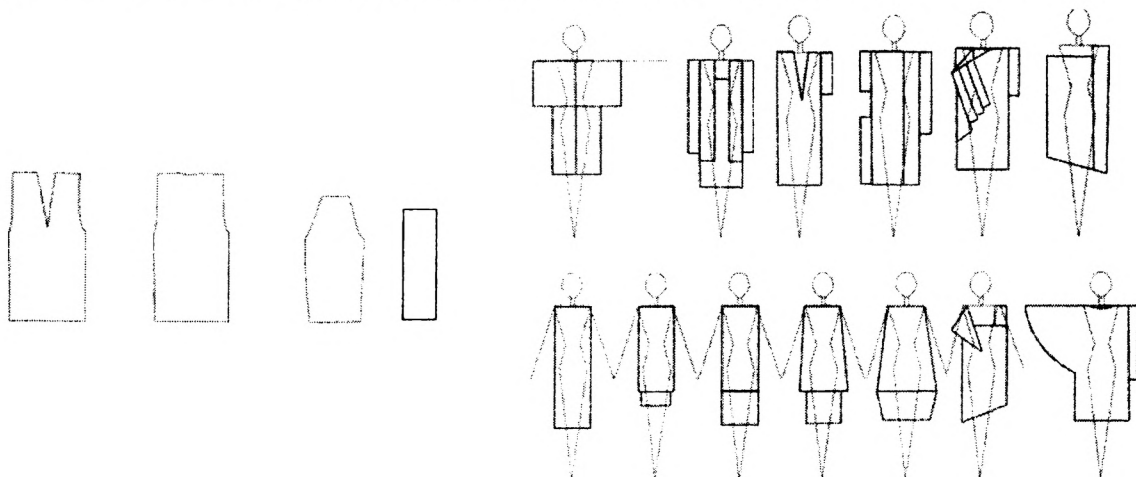


Рис.5. Структуризація нової форми



Рис. 6. Колекція моделей побудована на принципах конструктивізму

### **Висновки**

У роботі запропоновано метод створення нової форми одягу, з використанням художніх засобів конструктивізму. Художніми засобами вираження концепції конструктивізму є використання принципів геометричної абстракції, які направлені на побудову форми, заснованої на вираженні внутрішніх структурних зв'язків між абстрактними геометричними елементами, вивченні виразності поєднань різних матеріалів. В роботі були запропоновані підходи до створення модних форм одягу із застосуванням сучасних прийомів та методів дизайн-проекування. В основу побудови багатоваріантного композиційного ряду покладено комбінаторний метод створення нових конструктивних рішень із базових елементів та їх модифікацій. Практичне значення наукового дослідження полягає в активному опануванні сучасних наукових методів проектування, які сформувалися на стику фундаментальної і прикладної науки, математики і мистецтва, а також у генеруванні наукоємних ідей з метою розробки нових технологій, концептуальних ноу-хау та виробів, що відзначаються патентоспроможною новизною.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
2. Козлова Т.В., Степучов Р.А. Основы теории проектирования костюма: Ученик для высш. учеб. заведений – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 351 с.
3. Гусинов Г. М., Ермилова В.В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2004. – 432 с.
4. Режим доступу: <http://estetikatyt.ru/main/70-Konstruktivizm.html>
5. Акимова З. Т., Петушкова Г. И., Пацявичюте А. А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учеб. пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.

Надійшла 30.06.2010