

## ЛІТЕРАТУРА

1. Збірник нормативних документів щодо організації навчального процесу в університеті. – К.: КНУТД. 2010
2. Вища освіта України. Навч. посібник. За ред. В.Г.Кремня. – Тернопіль.: Богдан, 2004.
3. А.М. Смолкин. Методи активного обучения. – М.: «Выша школа» 1991.

Надійшла 15.07.2010

УДК 7.012:001.891

## НАПРЯМИ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

М. Л. СІВКОВА-САЛОГУБ, Н.В. ЧУПРИНА

Київський національний університет технологій та дизайну

*Дизайн-освіта потребує певних змін для подальшого розвитку. Наукова діяльність студентів спеціалізації “Графічний дизайн” повинна розвиватись, формуючи конкурентно спроможних спеціалістів не тільки в межах своєї держави, а й у світовому просторі*

Насьогодні ми маємо велику кількість дипломованих спеціалістів в галузі дизайну, але кадрів, котрі спроможні вирішувати складні завдання на високому професійному рівні, не вистачає. Порівняно з іншими високорозвиненими країнами сьогодні українська дизайн-освіта певною мірою відстає. Це зумовлено багатьма факторами, одним з котрих є недосконала наукова діяльність студентів.

Викладачам, котрі готують спеціалістів з графічного дизайну, необхідно бути завжди інформованими у нових технологічних розробках, які дають можливість проектувати дизайнерські об'єкти за новими вимогами, а також мати контакти зі закордонними вищими навчальними закладами (ВНЗ), які готують дизайнерів (відповідно методикам навчання). Також необхідною складовою в дизайн-освіті є поглиблена наукова діяльність студентів для вивчення більш досконало питань та проблем в обраній ними професії. Актуальність даних проблем потребує вирішення ряду питань, які є основною складовою при формуванні проектного світу.

Для підвищення активної наукової діяльності та розширення міжнародних контактів (конференції, виставки тощо), необхідно включити в учбовий процес графічних дизайнерів науковий аспект. Викладачі повинні більш активно залучати студентів до наукової діяльності, з метою поліпшення якості майбутніх спеціалістів.

### **Об'єкти та методи дослідження**

Сучасна освіта потребує готувати фахівців нових професій в зв'язку з швидким розвитком технологій, які компетентні в питаннях певного фаху та конкурентноспроможні не тільки в межах своєї держави, а й у світовому просторі.

Наукова діяльність в галузі дизайну, яка включає в собі якісне ставлення з боку студента та розуміння необхідності вирішувати різні питання в проектно-дослідницькій роботі, - є основною складовою якості освіти, що дає можливість відкрити спеціалістам вихід у світовий простір. Структура вищої школи впроваджує певні ідеї з європейської освіти як освіти яка показала високі результати. Це можна спостерігати на західних спеціалізованих виставках, де результатом проектно-дослідницької

роботи є проекти, які вражають своїми можливостями і обґрунтованою необхідністю для соціума (частіше за все проекти мають висновки щодо екологічної обґрунтованості у використанні та утилізації).

Студентська науково-дизайнерська діяльність дає можливість формувати творчу особистість необхідну суспільству.

Проведення комунікаційних заходів серед ВНЗ дає можливість структурувати аналіз відносно підготовки спеціалістів в галузі дизайну.

У вищому навчальному закладі, реалізація будь-якого наукового проекту полегшується виконанням закладом освітніх і наукових функцій. Творча атмосфера за наявності обдарованих і талановитих студентів, допомагає науковцю досягти поставленої мети [2]. Для формування сучасної науки необхідні якісні науковці в своїх дослідницьких сферах (напрямах), у котрих є можливість виявити серед студентської молоді тенденції до науково-дизайнерської роботи.

“Сучасна наука” відповідає природі науки, є процесом здобування знання і його впроваджено в практичне життя суспільства. Під якістю науки мається на увазі її здатність своєчасно вирішувати виникаючі проблеми, формувати належне наукове знання і забезпечувати його використання для задоволення суспільних потреб. Якісна наука – це наука, яка характеризується розвинутою галузевою структурою, здатністю здійснювати складні фундаментальні та прикладні дослідження, впливати позитивно на розвиток суспільної системи, духовний світ громадян [1].

Слід відмітити, що ступень магістра в західних країнах взагалі мало расповсюдженна, наприклад, в Англії частіше його присвоюють особам, котрі не змогли пройти повний курс докторської підготовки [3]. Постає питання: чи можуть сьогодні студенти нашої держави, котрі здобувають ступень магістра в галузі дизайну відповідати вимогам молодих науковців.

В Київському національному університеті технологій та дизайну на кафедрі рисунка та живопису наприкінці навчального (2009–2010 н.р.) року вперше захистили магістерські роботи студенти спеціалізації “Графічний дизайн”. Спеціалізація відкрита з 2003 року, тому структурування науково-методичної діяльності на кафедрі знаходиться на початку свого формування та розвитку, а в подальшому й розширення та вдосконалення.

### ***Постановка завдання***

Виходячи з досвіду світової практики у галузі вищої освіти, можна сказати що на сьогодні вже недостатньо традиційних методів навчання, які б забезпечили високу якість для підготовки фахівців. Тому потрібно розробляти нові методичні й наукові підходи для забезпечення конкурентоспроможності випускника [4]. В дизайн-освіті необхідно скорегувати систему наукового навчання з метою створення розробок естетично осмисленого характеру, які формуватимуть сучасне мистецтво із застосуванням технологічних досягнень. Залучення студентів до наукової роботи надає їм змогу розуміння необхідності досліджень на різних етапах виконання дизайн-проектів. Дослідження в свою чергу дають змогу професійному росту не тільки майбутньому дизайнерові, а і його викладачу. В свою чергу постійне підвищення професійності викладачів формує якість української дизайн-освіти.

Створити тенденцію розширення наукових семінарів з дизайну, конференцій, форумів, художніх виставок серед студентів спеціалізації “Графічний дизайн” – все це необхідно розвивати кожного року. Контакти з іншими ВНЗ, як на території України так і за її межами, котрі готують спеціалістів з

графічного дизайну, дають змогу розширювати формування професійності серед творчої молоді та зацікавленість науковими дослідженнями в світі дизайну.

У процесі впровадження поглибленої наукової системи у навчання необхідним є залучення до міжнародних конференцій, форумів студентів дизайнерів, з метою підвищення рівня спеціалістів, спроможних представляти державу на світовій арені.

#### **Результати та їх обговорення**

Серед форм наукової комунікації найпопулярніші є семінари, конференції та сімпозіуми [1]. Систематичне проведення даних заходів розвиває професійні навички.

Семінар представляє особливу форму групових занять з будь-якого предмета або теми за активної участі студентів, слухачів. Головне призначення наукового семінару полягає в тому, щоб навчити рядових учасників, увести їх в ту чи іншу наукову проблему, теорію, метод дослідження. Найбільш плідно впливають на розвиток творчої активності філософські і методологічні семінари, які сприяють формуванню наукового світогляду, оволодінню досягненнями наукової методології [1].

Семінари, які були проведені в групах з графічного дизайну у 2007-2008 та 2008-2009 н.р. по деяким спеціалізованим дисциплінам, показали активну діяльність з боку студентів, так як теми для обговорення викладач обирав разом зі студентами. Цікаво, що деякі студенти які відставали з даних дисциплін змогли структурувати інформацію, що дало можливість підтягнути рівень знань в деяких питаннях.

У 2007-2008 н.р. студентами третього курсу (графічного дизайну) в супроводі викладачів було відвідано міжнародний спеціалізований форум “Упаковка та етикетка. Технології та маркетинг XXI століття” в рамках виставки “ПакУкраїна”, на якому розглядалися питання, пов’язані з інноваційними технологіями в пакувальній та етикеточній галузях та питаннях пов’язаних з вирішенням технології виробництва [5]. Фокус-сесії (доповіді) представлені на форумі, дали змогу студентам зрозуміти велику кількість питань, вирішення яких необхідно для формування (створення) дизайн-продукції в промислових масштабах. Обговорення вражень заходів виставки підштовхнуло студентів на формування ідеї створення наукової студентської конференції для графічного дизайну, оскільки конференція – найширша форма обміну інформацією з певної тематики (відповідно до розробленої наперед програми).

У 2008-2009 н.р. відбулась перша науково-студентська конференція з графічного дизайну в КНУТД на факультеті дизайну. В рамках конференції були проведені круглі столи, конкурси графічних робіт та зустріч з головою Спілки дизайнерів України.

У 2009-2010 н.р. відбулась друга науково-студентська конференція з графічного дизайну, в рамках якої у студентів була змога поспілкуватись з сучасним майстром-фотографом та першими побачити художні фотоматеріали для майбутньої монографії.

#### **Висновки**

Наукова-методична діяльність та її розширення (вдосконалення) є поступовим етапом формування завдяки аналізу проведення щорічних заходів для спеціалізації “Графічний дизайн”.

Зацікавленість студентів є основною складовою для сприйняття інформації, необхідної для шлифування обраної професії.

Створення плану розвитку науково-дизайнерської діяльності, обмін інформацією з іншими ВНЗ в межах України та за її межами, надасть можливість ефективнішого формування творчих особистостей з графічного дизайну, а також підвищувати рівень навчання та досліджень.

Результати отримані в період проведення науково-методичних заходів з графічного дизайну (з 2007 по 2010 н.р.) показали зацікавленість студентів в координації у вивченні різних питань, пов'язаних з обраною професією.

Дизайн-освіта потребує певних змін для подальшого розвитку. Наукова діяльність, використання сучасних методів навчання повинні забезпечити успішність та результативність при підготовці фахівців за відповідним освітньо-кваліфікаційним рівнем. Тому не виключно в майбутньому мати можливість проведення відео-конференцій та майстер-класів, контактуючи віртуально з майстрами різних держав по всьому світу.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Сурмін Ю.П. Майстерня вченого: Підручник для науковця. – Київ: Навчально-методичний центр “Консорціум з удосконалення менеджмент-освіти в Україні”, – 2006.
2. Колосніченко М.В., Остапенко Н.В., Полька Т.О. Збірник наукових праць “Наукові школи ВНЗ – головний чинник якості навчання”. – Київ: КНУТД, Вісник №1 (спеціальний випуск), – 2008.
3. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире: Учебное пособие. – М.: ВДАДОС, – 1999.
4. Волков О.І., Віткін Л.М., Хімичева Г.І., Зенкін А.С. Система якості вищих навчальних закладів: теорія і практика. – Київ: Наукова думка, – 2006.
5. Програма міжнародного спеціалізованого форуму “Упаковка и этикетка. Технологии и маркетинг XXI века”. – Киев: Экспоцентр Украины, -- 2008.

Надійшла 06.07.2010

УДК 159.922

## ДЕТЕРМІНАНТИ ВИБОРУ ЖИТТЄВОГО ШЛЯХУ ОСОБИСТОСТІ

М.В. СЕМИЛІТ

Київський національний університет технологій і дизайну

*Актуальність теми дослідження обумовлена необхідністю теоретичного осмислення проблеми проектування життєвого шляху у контексті сучасного стану соціально значущої діяльності та новітніх особистісно-орієнтованих психотерапевтичних практик. Прогностична діяльність відносно майбутнього особистості тісно пов'язана з проблемами та цінностями, що створюють сенс життя. Виникає потреба у використанні нового соціально-психологічного методу проектування майбутнього, що дозволяє виявити детермінанти вибору життєвого шляху та різновиди полів майбутнього*

#### **Об'єкти та методи дослідження**

Об'єкти дослідження: життєвий шлях особистості та соціально-психологічні чинники, що детермінують вибір життєвого шляху особистості.

Методологічною основою дослідження виступає гештальт-теорія і культурно-історична теорія розвитку вищих психічних функцій Л. Виготського. Екзистенційні аспекти гештальт-психології