

Result. During the analysis it was established that the existing information provision does not give a complete idea of generalizing the objective of structuring the design process pictorial navigation systems, so one of the ways to solve this problem is to develop such an algorithm based on a systematic approach to the analysis and research of control factors that affect the design process.

Scientific novelty. Comprehension of pictographic systems as separate scientific industry of theory of design.

The practical significance. The article drew attention to the important issue of how visual communication, described the reasons for which you should pay attention to this topic and briefly highlight the literary sources, which can be used, deepening knowledge of art designing modern pictographic systems.

Keywords: navigation, navigation systems, visual communications, pictographic system, graphic, graphic sign, info graphics, signage, orientation, environmental design, graphic design, information design.

УДК 331.101.1:[687.01:687.12]

КАЧКОВСЬКА С.В., КОЛОСНІЧЕНКО О.В.

Київський національний університет технологій та дизайну

ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ФУНКЦІОНАЛІЗМУ ХХ СТОЛІТТЯ ПРИ ФОРМУВАННІ АСОРТИМЕНТНОГО РЯДУ ВЕРХНЬОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Мета. Дослідження тенденцій розвитку естетичних основ функціоналізму в костюмі та архітектурі як творчого джерела для створення нових форм жіночого одягу, а також обґрунтування вибору сучасних матеріалів для найбільш ефективного втілення одягу відповідного призначення.

Методика. Методологічна основа дослідження являє собою комплекс загальнонаукових принципів: системно - структурний аналіз у вивченні літературних джерел; морфологічний аналіз верхнього одягу та елементів творчої колекції сучасного одягу; анкетування потенційних споживачів з метою виявлення складових елементів колекції, яким надається перевага тощо.

Ключові слова: функціоналізм, ергономічний одяг, естетично привабливий одяг, закони тектоніки формоутворення одягу естетичні принципи функціоналізму.

Вступ. Мода завжди диктує нові форми, поєднання кольорів, що відображає тенденції її розвитку. Саме тому, визначення сучасних форм жіночого одягу, тенденцій їх зміни, є основним завданням дизайнера-модельєра при створенні функціонального одягу [1-6]. При цьому, актуальним залишається завдання створення такого ергономічного одягу, який буде модним декілька сезонів.

Таким чином, дослідивши тему поєднання принципів функціоналізму в контексті з естетико-ергономічної складовою проектування колекції жіночого демісезонного одягу, нами зроблено висновки щодо застосування методу системного підходу при розробці відповідної колекції [3].

Постановка завдання. Для досягнення поставленої в роботі мети, нами вирішувалися такі завдання: розгляд сучасних тенденцій моди; вивчення та аналіз літературних джерел з метою визначення актуальних проблем і напрямів досліджень в дизайні костюма; вивчення попиту споживачів з метою обґрунтування асортименту одягу; аналіз історично сформованих силуетів та ліній членування жіночого демісезонного одягу ХХ століття та вивчення попиту сучасних споживачів; виявлення та аналіз характерних особливостей в моделюванні та конструюванні жіночих плащів сучасних форм, які закладено в основу створення колекції, а також адаптація естетики функціоналізму до сучасних напрямів розвитку трендів в дизайні одягу. Тому, постановка завдання полягає у першочерговому застосуванні функціональної складової при створенні колекції сучасних жіночих плащів, що вимагає дослідження взаємозв'язків усіх складових процесу проектування.

Результати дослідження. Особливу актуальність вирішення проблеми поєднання функціоналізму та естетики набуває в жіночому одязі. Це пов'язано з тим, що сучасна жінка займає активну життєву позицію у вирішенні повсякденних проблем, створює успішну кар'єру, користується багатьма сучасними пристроями – гаджетами, які вимагають застосування ергономічних підходів до його проектування. При цьому, важливим залишається створення образу сучасної жінки, що пов'язано з гармонізацією костюма взуттям та аксесуарами.

Забезпечення комфорту для ефективної життєдіяльності є вкрай важливим, але звичайно кожна жінка потребує якісного та модного одягу. Вирішення завдань при поєднанні функціоналізму та естетики в жіночому одязі є вкрай актуальним в умовах сьогодення. Це пов'язано з активною соціальною позицією сучасної жінки, яка одночасно займається проблемами родини та створенням успішної кар'єри. Це не тільки впливає на її самооцінку, але й створює певний імідж успішної людини в сучасному суспільстві


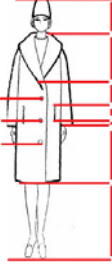









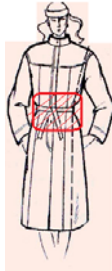



Тому, нами поставлено завдання створення функціонального та ергономічного жіночого одягу шляхом поєднання існуючих принципів при його проектуванні з використанням основних законів тектоніки формоутворення костюма [2].

Предметом дослідження є створення колекції естетичних жіночих плащів функціонального спрямування [5].

Основними факторами, що визначають ці підходи, є ергономічність, конструктивність, функціональність, естетичність, технологічність, економічність, надійність тощо. Рациональність функціоналізму, попри поширену думку про одноманітності цього стилю, дозволяє створити зручний, естетично привабливий і оригінальний одяг. «Розумний» функціональний одяг свідчить про смак та інтелект споживача.

Найбільш вагомим при створенні сучасного жіночого одягу є використання законів тектоніки, що дозволяє створювати нові форми з урахуванням властивостей матеріалів, особливостей його конструювання та виготовлення. Нами запропоновано аналіз форм верхнього одягу (жіночих плащів) у ХХ сторіччі з періодом 20 років (табл.1), кожен з яких має особливості свого розвитку. Це дозволило скласти порівняльну характеристику тектонічної побудови жіночих плащів різних періодів, а також оцінити попит споживачів на основі експертного опитування.

Таблиця 1. Аналіз тектонічної побудови верхнього одягу у XX сторіччі

Роки	Силует	Пропорційний устрій	Розташування композиційного центру	Характерні особливості
1920-ті				Силует прямий. Маса костюма відносно до тіла займає 56%. Композиційний центр розташовано у плечовому поясі
1940-ві				Силует овальний Маса костюма відносно до тіла займає 62%. Композиційний центр розташовано у шийному та плечовому поясі.
1960-ті				Силует трапецевидний. Маса костюма відносно до тіла займає 60%. Композиційний центр розташовано у плечовому поясі
1980-ті				Силует прямий. За рахунок поясу може змінюватися на напівприлеглий силует Маса костюма відносно до тіла займає 62%. Композиційний центр розташовано на лінії талії
2000-ні				Силует трапецієподібний. За рахунок поясу може змінюватися на напівприлеглий силует Маса костюма відносно до тіла займає 59%. Композиційний центр розташовано лінії грудей та на лінії талії



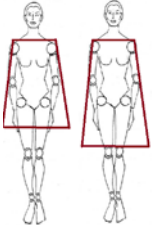
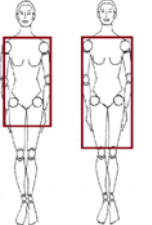
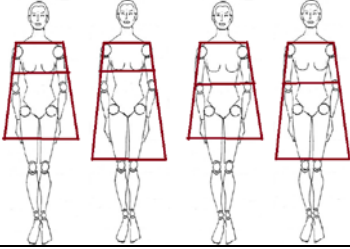
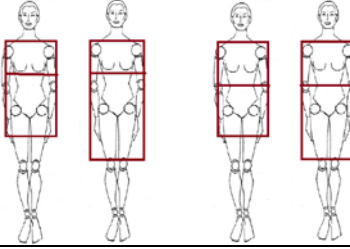
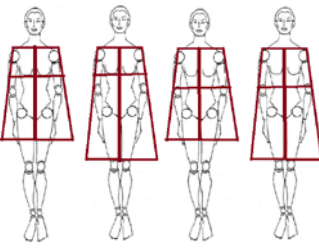
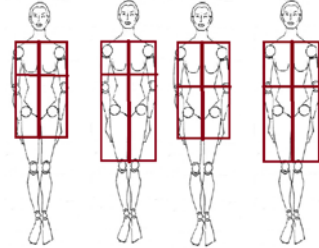
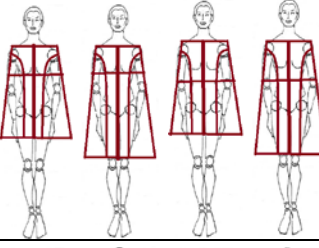
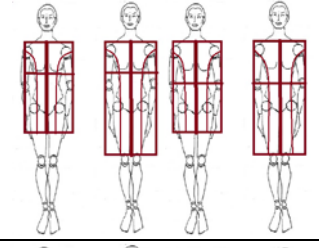
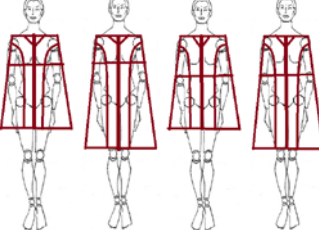
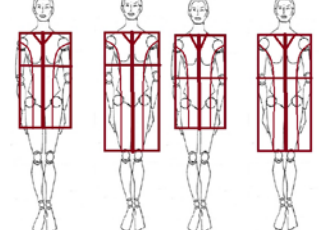
Відомо, що пропорційність форми первинна при створенні будь-якого об'єкту дизайну, в тому числі й одягу. Пропорції лише тоді здобувають дійсну силу, коли проектувальник підходить до них від самої сутності речі, а не нав'язує формі довільно вироблену пропорційну схему. На стадії проектного відпрацювання конструкції, паралельно йде й художньо - конструкторське відпрацювання форми, і в результаті пропорції технічного виробу багато в чому виявляються похідними від його інженерного компонування. Саме тому, пропорційний лад, співрозмірність частин і цілого служать важливою перевіркою технічної досконалості конструкції [4].

Одночасно слід враховувати особливості клімату нашої країни, де більшу частину року люди потребують демісезонного вбрання. Значні опади роблять корисним використання плащових тканин та тканин з водовідштовхуючим просоченням, що добре захистять людину від вологи. Проектування багат шарового одягу потребує створення пакетів з матеріалів, що дозволяють підвищувати гігієнічні показники готових виробів. Сучасні змісові плащові тканини мають високі експлуатаційні та естетичні властивості за рахунок різноманітних хімічних обробок, які надають текстильним матеріалам водовідштовхуючих властивостей, додаткову м'якість та незмінальність, зменшують електризованість та коефіцієнт усадки під дією зовнішніх впливів. Зазначеним вимогам до тканин верху повністю відповідають плащові змісові тканини, орієнтовний склад яких - суміш поліефірних та бавовняних волокон. Вміст бавовни наближає її за гігієнічними показниками до натуральних тканин, зберігаючи при цьому кращі властивості синтетичних полотен.

Спостерігаючи за модою десятиліть, помітним є прагнення споживачів до практичності і функціональності одягу. Сучасна жінка активно використовує у повсякденному житті багато різноманітних гаджетів – мобільні телефони, планшети, навушники тощо. При цьому, естетичні вимоги до побутового одягу залишаються вагомими. Нажаль дизайнери одягу ще недостатньо уваги приділяють естетико-функціональній складовій для зручного користування гаджетами. Насамперед - це різноманітні кишені зручної форми, які розташовані на одязі відповідно функціональності виробу, що проектується. Разом з тим, зручність в експлуатації забезпечується конструктивно-декоративними елементами, а також технологічними особливостями виготовлення жіночого одягу з сучасних моно- та бі- еластичних полотен. Ергономічні застібки та кишені, вільний силует нададуть споживачу відчуття комфорту.

Аналітичні дослідження розвитку обраного джерела, тенденції моди та анкетне опитування споживачів, дало змогу запропонувати основні вимоги до верхнього жіночого демісезонного одягу 2014-2015pp. За допомогою поєднання структурного та морфологічного аналізів з використанням принципів функціоналізму та конструктивізму моди ХХ століття, нами запропоновано підходи щодо створення його сучасних форм (табл.2). Споживачі обирають одяг класичного та кежуал стилів; трапецивидного та прямого силуетів; довжиною до середини стегна або до коліна; холодної хроматичної кольорової гамми. З видового асортименту демісезонного вбрання надають перевагу плащам. Серед матеріалів для створення даного асортименту одягу, споживачі обирають плащові тканини та натуральну шкіру.

Таблиця 2. Пропорційне членування демісезонного жіночого одягу

Формоутворюючі елементи	Стиль кежуал	Стиль класичний
Силует		
Довжина		
Розташування лінії талії		
Розташування застібки відносно центру		
Членування (конструктивно-декоративні елементи)		
Форма горловини		

В розробленій колекції жіночих плащів переважають прямий та трапецієвидний силуети, з рукавом реглан або вшивним; довжини - до середини стегна або до коліна; природна або завищена лінія талії; V-образна форма горловини, рельєфні шви; центральна застібка на кнопки. Все це робить колекцію універсальною, ергономічною та такою, що відповідає модним тенденціям сьогодення.

Висновки. Дослідження розвитку форми жіночого демісезонного одягу ХХ століття, аналіз анкетування потенціальних споживачів дозволило вивести загально придатну універсальну форму демісезонного одягу, який задовольняє естетичним та функціональним потребам сучасної жінки. В роботі надано пріоритетне значення саме функціональній складовій при створенні колекцій з визначенням актуальності видового асортименту жіночого демісезонного одягу . Це дозволило визначити форму, силует, покрій та конструктивно-технологічні особливості проектування та виготовлення при розробці колекції жіночих плащів.

Список використаної літератури

1. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования / Т.В. Козлова. — М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. — 380 с.
2. Николаева Т. В. Тектоника формоутворення костюма: навчальний посібник / Т. В. Николаева. — К.: Арістей, 2005. — 224с
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 140с.
4. Колосніченко М.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386с.
- 5- <http://theory.totalarch.com/node/475>
- 6- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Функционализм>

ЭСТЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛИЗМА ХХ СТОЛЕТИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ АССОРТИМЕНТНОГО РЯДА ВЕРХНЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

КАЧКОВСКАЯ С.В., КОЛОСНИЧЕНКО Е.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Исследование тенденций развития эстетических основ функционализма в костюме и архитектуре, как творческого источника для создания новых форм женской одежды, а также обоснование выбора современных материалов для наиболее эффективного воплощения одежды соответствующего назначения.

Методика. Методологическая основа исследования являет собой комплекс общенаучных принципов: системно-структурный анализ в исследовании литературных источников; морфологический анализ верхней одежды и элементов творческой коллекции современной одежды; анкетирование потенциальных потребителей с целью выявления составляющих элементов коллекции, которым отдается предпочтение и т.д.

Ключевые слова: функционализм, эргономическая одежда, эстетически привлекательная одежда, законы тектоники формообразования одежды, эстетические принципы функционализма.

THE AESTHETIC PRINCIPLES OF A FUNCTIONALISM OF THE XX CENTURY DURING FORMING THE ASSORTMENT LINE OF THE WOMEN'S OUTERWEAR

KACHKOVSKA S. V., KOLOSNIICHENKO O.V.

Kyiv National University of Technologies and Design

The aim of the study was to investigate developmental trends of aesthetic basics of a functionalism in a costume and architecture as a creative source for making new forms of

women's clothing, and also reasons for a choice of modern materials for the most effective realization of the appropriate assignment of clothes.

The methodological basis of research is a complex of the general scientific principles: system structural analysis of the published literature, morphological analysis of outerwear and elements of a creative collection of the modern clothes; survey of potential consumers to detect preferred component elements of collection, etc.

Keywords: *functionalism, ergonomic clothes, aesthetically attractive clothes, tectonics laws of the clothes morphogenesis, aesthetic principles of functionalism.*

УДК 7.012.001.891

ДЖАЛІЛІАН ФАХІМЕ., НІКОЛАСВА Т. В.

Київський національний університет технологій та дизайну

ДОСЛІДЖЕННЯ РОЛІ СИМВОЛІКИ ОРНАМЕНТУ ТА КОЛЬОРУ ТРАДИЦІЙНОЇ ВИШИВКИ ІРАНУ

Мета. *Визначення символіки орнаменту, кольору, найбільш типових орнаментальних контрапунктів та частоти їх зустрічаємості в оздобленні костюма Ірану.*

Методика. *В роботі використані наукові методи дослідження: літературно-аналітичний, системно-структуровий і морфологічний аналіз, а також методики класифікації складових елементів структури.*

Результати. *В результаті проведених досліджень визначено найбільш типові орнаментальні контрапункти та колористичні сполучення, їх символічні значення в архітектурі, ужитковому мистецтві та проектуванні народного костюма Ірану.*

Наукова новизна. *Вперше, з наукової точки зору виявлено закономірності побудови орнаментальних елементів, їх символіки та значення в побудові форми народного костюма Ірану.*

Практична значимість. *Проведені дослідження надали можливість використання запропонованої класифікації орнаментальних мотивів та кольору в проектуванні сучасного одягу.*

Ключові слова: *орнамент, колорит, контрапункт, частота зустрічаємості, символізм, вишивка, костюм.*

Вступ. Орнаментальні мотиви і колорит оздоблення архітектурних споруд, предметів декоративно-ужиткового мистецтва та народного костюма із древніх часів були предметом дослідження, з метою визначення їх символічного значення та ролі в розвитку національної культури та костюма.

Постановка завдання. Дослідження культури та національних традицій Ірану є надзвичайно цікавим та багатофакторним завданням. Взаємозв'язок та взаємовплив символіки орнаменту та колориту в різних проявах народного мистецтва досліджено ще не в повній мірі. Тому, головною метою представленого дослідження було проведення аналітичного та структурового аналізу провідних орнаментальних контрапунктів, їх ролі в формоутворенні народного та сучасного костюма.