

УДК 316.012

НАЦІОНАЛЬНИЙ ОДЯГ КОРЕЇ ПІД ЧАС ПРАВЛІННЯ ДИНАСТІЇ ЧОСОН

Студ. Д.Ю. Пазиніч, гр. БДк-3-16

Науковий керівник доц. Ф.М. Проданюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета дослідження – розкрити динаміку формування етномистецьких особливостей національного одягу Кореї.

Відповідно до мети визначено такі завдання:

- проаналізувати історіографію проблеми та джерельну базу дослідження
- з'ясувати історичні передумови та обставини формування національного одягу Кореї, їх співвідношення з культурно-мистецькими процесами та суспільно-політичними запитами;
- визначити художні особливості та суспільні функції національного одягу Кореї.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження – процес формування національного одягу Південної Кореї.

Предмет дослідження – етномистецькі особливості національного одягу Південної Кореї, його історичні зміни.

Методи та засоби дослідження. При написанні роботи використовувалися загальнонаукові та спеціально-історичні методи, зокрема історичний, системно-структурний, біографічний, проблемно-хронологічний, аналітичний, конкретно-пошуковий та ін.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.

Наукова новизна дослідження:

- з'ясовано основні елементи та характерні риси корейського національного костюму – ханбок;
- виявлено мистецькі особливості національного одягу Кореї.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає у можливості використання його положень та фактичного матеріалу при підготовці та проведенні занять з курсів «Українська та зарубіжна культура», «Історія мистецтва та матеріальної культури», а також при написанні курсових та дипломних робіт з фахових дисциплін.

Результати дослідження. Правління династії Чосон (відоме також як династія Лі) тривало 1392 р. по 1910 р. і закінчилось після анексії Кореї Японією. За 518 р. правління цієї династії значного розвитку досягли корейська культура та мистецтво. Зокрема, створені корейська чайна церемонія, національні сади, розвивалася наука, освіта, література, архітектура та інші види мистецтва. В цей період завершилося формування основних елементів та характерних рис корейського національного одягу – ханбок. Згідно історичних джерел нам відомо, що корейці носили свій традиційний одяг починаючи з періоду трьох королівств (57 р. до н.е. – 668 р. н.е.). Згодом він зазнав певних змін, але зберіг національні традиції. Важливе місце в формуванні його основних елементів займає правління династії Чосон.

Ханбок в перекладі означає «корейський одяг». Деякі дослідники вважають, що ханбок – це лице корейського народу. Саме в ньому знайшли своє вираження релігійні погляди корейців, їхня національна філософія та естетичні принципи цього народу. Мабуть тому через ханбок корейці намагаються виразити свою самобутність та почуття національної єдності.



Про зародження основних елементів національного одягу Кореї свідчать давні фрески, що знаходяться в давніх гробницях періоду існування корейського королівства Когуте (37 р. до н.е. – 668 р. до н. е. До таких елементів відносять чогорі (загальна назва чоловічих та жіночих кофт), пачжі (чоловічі брюки) та чхимі (жіночі спідниці).

Аналіз фрескових зображень Стародавньої Кореї дозволяє дійти висновку, що чоловіки носили чогорі та пачжі, а жінки - чогорі і чхимі. Можна також стверджувати, що серед елементів верхнього одягу корейців панівне становище займали різні види халатів – туругагі (пхо). Дослідники національного одягу Кореї виділяють в ньому дві важливі частини: плечовий та поясний одяг. Перший прикривав верхню частину тіла чоловіка чи жінки, а другий нижню. Вони також відрізнялися між собою кольоровою гамою. Плечовий одяг виготовляли із світлих тканин, а поясний з темних. Чогорі прикрашалися різноманітними узорами. Краї чогорі були оздоблені спеціальною каймою із вузьких полос тканини яскравого кольору та декоративно оздоблених. Дані риси корейського національного одягу були характерні також для епохи королівства Пекче (18 р. до н.е. – 660 р. н.е.) та королівства Сілла (57 р. до н.е. – 668 р. н.е.).

Характерною рисою ханбок є відсутність карманів. Тому чоловіки та жінки використовували спеціальні маленькі сумочки – чумони різних видів. Доповненням до національного костюма були різноманітні аксесуари: головні убори, стрічки, різноманітні прикраси тощо. Ханбок виготовляли з натуральних волокон, що дозволяло носити його цілий рік. Для цього національного костюма характерні гармонія кольорів та чітких, простих ліній. До важливих елементів ханбок відносять округлу лінію рукавів «пере» та комір жакета «кіт». На нього часто нашивають змінну білу тасьомку – «тончжон».

Важливою особливістю ханбоку слід вважати традицію використання різноманітних кольорів, що несла в собі певну символіку. Особи аристократичного походження «янбани» могли носити одяг яскравих кольорів. Прості люди могли дозволити собі одяг білого, світло-рожевого, світло-зеленого, сірого чи темно-сірого кольорів. Дівчата носили одяг жовтого та червоного кольорів, а після шлюбу її ханбок мав відображати соціальний статус чоловіка. Зображення дракона могли носити лише члени королівської сім'ї. Дракон з п'ятьма кігтями міг бути зображений на одязі короля та королеви. Дракон з чотирма кігтями – у принца, а з трьома кігтями – для старшого сина принца.

Після Корейської війни (1950-1953) в країні почався процес модернізації. Внаслідок цього на початку 1970-х рр. ханбок майже перестали носити: у моду ввійшов одяг західного стилю. Проте ближче до наших часів ханбок почав знову набирати популярності. Наприклад, 1996 р. було докладено чималих зусиль, аби повернути ханбоку колишню славу. Першу суботу кожного місяця проголосили «днем, коли всі ходять у ханбоку». Аби національний костюм почав подобатися молоді, корейські модельєри вирішили його модернізувати.

Висновки. Отже, національний одяг - це мистецтво, яке дуже тісно переплітається з традиціями, звичаями, а також побутом кожного з народів. Ханбок - це чудовий приклад гарного і скромного вбрання корейського народу. Сьогодні він асоціюється саме з одягом династії Чосон і його носять як напівофіційний або формальний одяг, а також одягають під час традиційних свят та урочистостей.

Ключові слова: Корея, ханбок, династія Чосон, національний одяг.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ли Б.С. Страноведение. Республика Корея: / Под общей ред. Б.С.Ли; - Т.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi", 2012. – 270с