

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

<i>Яким Горак.</i> Листи до Ярослава Ярославенка в справі збору композиторської спадщини Дениса Січинського.....	3
<i>Любов Кияновська.</i> Національно-духовні засади творчості Віктора Камінського.....	18
<i>Євгенія Бондар.</i> Генеза професійного хорового виконавства (II половина XVIII–початок XX століття).....	24
<i>Наталія Савицька.</i> Декілька рефлексій з приводу феномену маргінальності.....	29
<i>Оксана Гнатюшин.</i> Українська музикологія як система концептуальних ідей.....	34
<i>Тереса Мазепа.</i> Значення музичних товариств в процесі активізації музичного життя в Східній Європі кінця XVIII–XIX ст.....	39
<i>Богдан Кіндратюк.</i> Дзвонарська культура України.....	46
<i>Ірина Зінків.</i> Конструкція бандури в українській діаспорі.....	52
<i>Ганна Карась.</i> Музикознавча діяльність Мирона Федоріва на полі реформування церковного співу в контексті декретів Другого Ватиканського Собору.....	58
<i>Тетяна Слюсар.</i> Особливості зародження жанру камерно-інструментальної сонати в українській музиці та його ранньокласичні зразки.....	62
<i>Олег Рудницький.</i> Індивідуальні параметри взаємодії стильових напрямів першої половини XX ст. та авторської інтенції в стосунку до розвитку жанрових моделей мініатюри (на прикладі фортепіанної творчості Миколи Колесси).....	67
<i>Ольга Коменда.</i> Симфонічна творчість Олександра Козаренка.....	73
<i>Ярина Денисенко.</i> Синтез фольклорних та академічних традицій у гобойному виконавстві балканських країн.....	82
<i>Ольга Фабрика-Процька.</i> Розвиток субетнічних пісенних традицій українців в період сьогодення (на прикладі лемківського фольклору).....	88
<i>Марія Качмар.</i> Порівняльно-семіологічний аналіз музичної будови п'ятого ірмосу воскресного канону першого гласу.....	92
<i>Олена Сичова.</i> Фестиваль мистецтв як соціокультурний феномен у сучасній Україні.....	96
<i>Лідія Курбанова.</i> Новаторські пошуки Павла Маценка в інституалізації диригентської освіти в діаспорі (на прикладі діяльності Вищих освітніх курсів Канади).....	100
<i>Зоряна Юзюк.</i> Українські піаністи-педагоги В.Косенко та В.Барвінський основоположники національної фортепіанної музики для дітей.....	105
<i>Сергій Маловічко.</i> Прояви національного характеру в духовній культурі етносу.....	112
<i>Любомир Мартинів.</i> Культурно-просвітницька діяльність Романа Сов'яка.....	117
<i>Тарас Кметюк.</i> Фестиваль української культури «Калина» у Сербії.....	120
<i>Наталія Довгопол.</i> Особливості святкової культури української еліти XVI–XVII ст.: західноєвропейські мистецькі впливи та східні православні традиції.....	125
<i>Наталія Юзюк.</i> Когнітивний досвід як творчий чинник особистісного акмеологічного становлення вчителя музичного мистецтва.....	130
<i>Олена Дращниця.</i> Концертне бюро Максиміліана Тюрка як організатор квартетних виступів у Львові.....	136
<i>Тетяна Слюсаренко.</i> Становлення та розвиток класу бандури в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського.....	142
<i>Юлія Москвічова.</i> Система і динаміка функціонування сучасної мистецької освіти на Вінничині.....	148

ВИКОНАВСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Остан Майчик.</i> Діяльність композиторів-практиків Галичини XIX – початку XX століття як чинник формування українського музично-хорового професіоналізму регіону.....	157
<i>Мирослав Корчинський.</i> Технічна майстерність сопіляря як складова технології виконавства.....	163
<i>Віолетта Дутчак.</i> Виконавські моделі в аудіографії та відеографії бандуристів.....	

українського зарубіжжя.....	166
<i>Андрій Душиний.</i> «Львівські народно-інструментальні традиції» як чинник пропаганди музичного мистецтва ХХІ століття.....	173
<i>Юрій Гулянич.</i> Стилістика творчості та особливості музичного висловлювання композитора Богдана Котюка.....	177
<i>Петро Вакалюк.</i> Естрадно-джазовий напрям у камерній творчості для труби.....	182
<i>Тетяна Молчанова.</i> Джерелознавча база вивчення проблематики спільного виконавського процесу та мистецтва піаніста-концертмейстера.....	187
<i>Неля Пастеляк.</i> Індивідуальні ракурси трактування принципів поємності у фортепіанній творчості Якова Степового.....	197
<i>Оксана Рапіта.</i> Технічно-стильові особливості фортепіанного доробку Юрія Олійника... <i>Мирослав Драган.</i> «Дванадцять полонезів для фортепіано» Ф.К.Моцарта в контексті фортепіанного доробку митця.....	201
<i>Олена Юрченко.</i> Здобутки львівської піаністичної школи у конкурсі імені М.Лисенка.....	206
<i>Олександра Качмар.</i> Фортепіанна сюїта М. Шуха «Перші кроки в контексті становлення українського педагогічного репертуару.....	211
<i>Анастасія Пилатюк.</i> Еволюція європейського скрипкового виконавства ХVІІ–ХVІІІ століть: тенденції та школи.....	216
<i>Назарій Пилатюк.</i> Співвідношення «первинного тексту – нового тексту» в музичних перекладах.....	220
<i>Тетяна Жуковська.</i> Виконавська культура у контексті творчого діалогу: автор музичного твору – виконавець.....	226
<i>Ігор Теуту.</i> Жанрова особливість виконавських інтерпретацій перекладених творів для цимбал.....	232
<i>Світлана Вишневська.</i> Становлення церковного співу в Україні (до ХVІІІ ст.).....	237
<i>Наталія Шевченко.</i> Аспект загального та специфічного в технології естрадного вокального виконавства.....	241
<i>Олег Чигер.</i> Концертно-виконавська діяльність Модеста Менцинського в контексті діалогу культур.....	245
<i>Василь Семкович.</i> Ідея «хорового інструментування» в творчості М.Леонтовича.....	248
	253

ТЕОРІЯ Й ІСТОРІЯ ВІЗУАЛЬНИХ МИСТЕЦТВ

<i>Михайло Станкевич.</i> Від теорії естетики до теорії мистецтва.....	260
<i>Анатолій Грицан.</i> Духовна майстерня Миколи Якимечка (до 50-річчя від дня народження митця).....	267
<i>Ірина Дундяк.</i> Особливості розвитку і відродження релігійної культури України на прикладі сучасного прочанства.....	272
<i>Олена Яремчук.</i> Стильові риси та пластичні особливості національних шрифтових форм. <i>Інеса Палумбо Де Віво.</i> Особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття кінця 1970-х–1980-х рр. на прикладі творчості М.Варенні-молодшого.....	277
<i>Наталія Михайлюк.</i> Чудотворна ікона Богородиці – Одигітрії Сасівського жіночого василянського монастиря.....	287
<i>Катерина Борцова.</i> Українська тематика в творчості С.Самокиша.....	292
<i>Катерина Гай.</i> Художні галереї у контексті арт-ринку України кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на прикладі Львова, Києва та Одеси).....	298
<i>Ольга Мельник.</i> Солом'яні іграшки навчальних осередків галичан, бойків, волинян (кінця ХХ-го – початку ХХІ ст.).....	303
<i>Олександр Галета.</i> Скульптура в структурі малих архітектурних форм: класифікація та художні образи.....	309
<i>Володимир Шпільчак, Уляна Шпільчак.</i> Врахування художньої цінності історичного міського середовища в процесі його регенерації (на прикладі міст Західної України).....	315
<i>Надія Кукуруза.</i> Динаміка літературної композиції в сценічному мистецтві ХХ століття.....	320
<i>Тетяна Кротова.</i> Британський дендизм: атрибути унікального стилю.....	323
<i>Віталій Радзієвський.</i> Про культуру сучасних українських багатіїв.....	329
<i>Михайло Сидор.</i> Функціональна типологія галицьких придорожніх каплиць.....	338
	344

<i>Наталія Чуприна. Основні концептуальні напрями розвитку модних інновацій.....</i>	349
<i>Наталія Дядюх-Богатько. Типологія і художні особливості зброї на Гуцульщині.....</i>	354
<i>Юлія Христюк. Модульне компонування для дитячого ігрового середовища.....</i>	359

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Петро Кузенко. Дивосвіт української кераміки.....</i>	364
<i>Микола Мушинка. Перша монографія про музичну культуру зарубіжного українства.....</i>	366
<i>Юрій Медведик. Двонарство України у дослідженні Б.Кіндратюка.....</i>	369
<i>Світлана Садовенко. Пісенна культура лемків України як предмет наукового дослідження.....</i>	376
<i>Віолетта Дутчак. Мистецькі перехрестя Йосипа Гошуляка.....</i>	379
<i>Ганна Карась. Визначна праця про Володимира Гнатюка через чверть століття – в Україні.....</i>	381
<i>Микола Давидов. Бандурне мистецтво української діаспори в історико-культурному перерізі.....</i>	382
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	385

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Яким Горак</i> . Письма к Ярославу Ярославенко в деле собрания композиторского наследия Дениса Сичинского.....	3
<i>Любовь Кияновская</i> . Национально-духовные принципы творчества Виктора Каминского.....	18
<i>Евгения Бондар</i> . Генезис профессионального хорового исполнительства (II половины XVII – начала XX веков).....	24
<i>Наталья Савицкая</i> . Несколько рефлексий по поводу феномена маргинальности.....	29
<i>Оксана Гнатьшин</i> . Украинская музыкология как система концептуальных идей.....	34
<i>Тереса Мазена</i> . Значение музыкальных сообществ в процессе активизации музыкальной жизни в Восточной Европе конца XVIII–XIX вв.....	39
<i>Богдан Киндратюк</i> . Дзвонарская культура Украины.....	46
<i>Ирина Зинкив</i> . Конструкция бандуры в украинской диаспоре.....	52
<i>Анна Карась</i> . Деятельность музыковеда Мирона Федорива на поле реформирования церковного пения в контексте декретов Второго Ватиканского Собора.....	58
<i>Татьяна Слюсар</i> . Особенности зарождения жанра камерно-инструментальной сонаты в украинской музыке и его раннеклассические образцы.....	62
<i>Олег Рудницкий</i> . Индивидуальные параметры взаимодействия стилевых направлений первой половины XX в. и авторской интенции в отношении к развитию жанровых моделей миниатюры (на примере фортепианного творчества Николая Колессы).....	67
<i>Ольга Коменда</i> . Симфоническое творчество Александра Козаренко.....	73
<i>Ярина Денисенко</i> . Синтез фольклорных и академических традиций в гобойном исполнительстве балканских стран.....	82
<i>Ольга Фабрика-Процкая</i> . Развитие субэтнических песенных традиций украинцев в современный период (на примере лемковского фольклора).....	88
<i>Мария Качмар</i> . Сравнительно-семиологичный анализ музыкального строения пятого ирмоса воскресного канона первого гласа.....	92
<i>Елена Сычева</i> . Фестиваль искусств как социокультурный феномен в современной Украине.....	96
<i>Лидия Курбанова</i> . Новаторские поиски Павла Маценко в институализации дирижерского образования в диаспоре (на примере деятельности Высших образовательных курсов Канады).....	100
<i>Зоряна Юзюк</i> . Украинские пианисты-педагоги В.Косенко и В.Барвинский основоположники национальной фортепианной музыки для детей.....	105
<i>Сергей Маловичко</i> . Проявления национального характера в духовной культуре этноса.....	112
<i>Любомир Мартынив</i> . Культурно-просветительская деятельность Романа Совяка.....	117
<i>Тарас Кметюк</i> . Фестиваль украинской культуры «Калина» в Сербии.....	120
<i>Наталья Довгопол</i> . Особенности праздничной культуры украинской элиты XVI–XVII вв: западноевропейские художественные влияния и восточные православные традиции.....	125
<i>Наталья Юзюк</i> . Когнитивный опыт как творческий фактор личностного акмеологического становления учителя музыкального искусства.....	130
<i>Елена Дращниця</i> . Концертное бюро Максимилиана Тюрка как организатор квартетных выступлений во Львове.....	136
<i>Татьяна Слюсаренко</i> . Становление и развитие класса бандуры в Харьковском национальном университете искусств имени И.П.Котляревского.....	142
<i>Юлия Москвичева</i> . Система и динамика функционирования современного художественного образования на Винничине.....	148

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

<i>Остан Майчик.</i> Деятельность композиторов-практиков Галичины XIX – начала XX веков как фактор формирования украинского музыкально хорового профессионализма региона.....	157
<i>Мирослав Корчинский.</i> Техническое мастерство свирельщика как составляющая технологии исполнительства.....	163
<i>Виолетта Дутчак.</i> Исполнительские модели в аудиографии и видеографии бандуристов украинского зарубежья.....	166
<i>Андрей Душный.</i> «Львовские народно-инструментальные традиции» как фактор пропаганды музыкального искусства XXI века.....	173
<i>Юрий Гулянич.</i> Стилистика творчества и особенности музыкального высказывания композитора Богдана Котюка.....	177
<i>Петр Вакалюк.</i> Эстрадно джазовое направление в камерном творчестве для трубы.....	182
<i>Татьяна Молчанова.</i> Источниковедческая база изучения проблематики общего исполнительского процесса и искусства пианиста-концертмейстера.....	187
<i>Неля Пастеляк.</i> Индивидуальные ракурсы трактовки принципов поэтности в фортепианном творчестве Якова Степового.....	197
<i>Оксана Рапита.</i> Техническо-стилевые особенности фортепианного творчества Юрия Олійныка.....	201
<i>Мирослав Драган.</i> «Двенадцать полонезов для фортепиано» Ф.К.Моцарта в контексте фортепианного наследия композитора.....	206
<i>Елена Юрченко.</i> Достижения львовской пианистической школы в конкурсе имени Н.Лысенко.....	211
<i>Александра Качмар.</i> Фортепианная сюита М.Шуха «Первые шаги в контексте становления украинского педагогического репертуара.....	216
<i>Анастасия Пилатюк.</i> Эволюция европейского скрипичного исполнительства XVII–XVIII веков: тенденции и школы.....	220
<i>Назарий Пилатюк.</i> Соотношения «первичного текста – нового текста» в музыкальных переложениях.....	226
<i>Татьяна Жуковская.</i> Исполнительская культура в контексте творческого диалога: автор музыкального произведения – исполнитель.....	232
<i>Игорь Теуту.</i> Жанровая особенность исполнительских интерпретаций переложений для цимбал.....	237
<i>Светлана Вишневская.</i> Становление церковного пения в Украине (до XVIII в.).....	241
<i>Наталья Шевченко.</i> Аспект общего и специфического в технологии эстрадного вокального исполнительства.....	245
<i>Олег Чигер.</i> Концертно-исполнительская деятельность Модеста Менцинского в контексте диалога культур.....	248
<i>Василий Семкович.</i> Идея «хоровой инструментовки» в творчестве Н.Леонтовича.....	253

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Михаил Станкевич.</i> От теории эстетики к теории искусства.....	260
<i>Анатолий Грицан.</i> Духовная мастерская Николая Якимечко (к 50-летию дня рождения художника).....	267
<i>Ирина Дундяк.</i> Особенности развития и возрождения религиозной культуры Украины на примере современного прочтения.....	272
<i>Елена Яремчук.</i> Силевые черты и пластические особенности национальных шрифтовых форм.....	277
<i>Инеса Палумбо де Виво.</i> Особенности развития изобразительного искусства Прикарпатья конца 1970-х–1980-х гг. на примере творчества М.Варенни-младшего.....	287
<i>Наталья Михайлюк.</i> Чудотворная икона Богородицы – Одигитрии Сасивского женского василианского монастыря.....	292
<i>Екатерина Борцова.</i> Украинская тематика в творчестве С.Самокиша.....	298
<i>Екатерина Гай.</i> Художественные галереи в контексте арт-рынка Украины конца XX – начала XXI вв. (на примере Львова, Киева и Одессы).....	303

<i>Ольга Мельник.</i> Соломенные игрушки учебных сообществ галичан, бойков, волянян (конца XX – начала XXI вв.).....	309
<i>Александр Галета.</i> Скульптура в структуре малых архитектурных форм: классификация и художественные образы.....	315
<i>Владимир Шпильчак, Уляна Шпильчак.</i> Учет художественной ценности исторической городской среды в процессе его регенерации (на примере городов Западной Украины)....	320
<i>Надежда Кукуруза.</i> Динамика литературной композиции в сценическом искусстве XX века.....	323
<i>Татьяна Кротова.</i> Британский дендизм: атрибуты уникального стиля.....	329
<i>Виталий Радзиевский.</i> О культуре современных украинских богачей.....	338
<i>Михаил Сидор.</i> Функциональная типология галицких придорожных каплиц.....	344
<i>Наталья Чуприна.</i> Основные концептуальные направления развития модных инноваций.....	349
<i>Наталья Дядюх-Богатько.</i> Типология и художественные особенности оружия на Гуцульщине.....	354
<i>Юлия Христюк.</i> Модульная компоновка для детской игровой среды.....	359

РЕЦЕНЗИИ

<i>Петр Кузенко.</i> Чудомир украинской керамики.....	364
<i>Николай Мушинка.</i> Первая монография о музыкальной культуре зарубежного украинства.....	366
<i>Юрий Медведев.</i> Двонарство Украины в исследовании Б.Киндратюка.....	369
<i>Светлана Садовенко.</i> Песенная культура лемков Украины как предмет научного исследования.....	376
<i>Виолетта Дутчак.</i> Художественные перекрестки Иосифа Гошуляка.....	379
<i>Анна Карась.</i> Выдающийся труд о Владимире Гнатюке через четверть века – в Украине..	381
<i>Николай Давидов.</i> Бандурное искусство украинской диаспоры в историко-культурном разрезе.....	382
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	385

CONTENTS

HISTORY OF UKRAINIAN AND WORLD MUSICAL CULTURE

<i>Yakym Horak</i> . Letters to Yaroslav Yaroslavenko concerning collection of Denys Sichynskyi's composer's heritage.....	3
<i>Ljubov Kyjanovska</i> . Nationally spiritual principles of Viktor Kaminsky's creation.....	18
<i>Eugeniya Bondar</i> . Genesis of professional choral performance.....	24
<i>Natalia Savytc'ka</i> . Some reflections on the phenomenon of marginality.....	29
<i>Oksana Gnatyshyn</i> . Ukrainian musicology as a system of conceptual ideas.....	34
<i>Teresa Mazepa</i> . A value of musical societies in the process of activation of musical life in East Europe of end XVIII th and in XIX th century.....	39
<i>Bogdan Kindratyuk</i> . Art of Bell-Ringing in Ukraine.....	46
<i>Iryna Zinkiv</i> . A construction of Bandura in Ukrainian diaspora.....	52
<i>Ganna Karas'</i> . Myron Fedoriv's musicological activities in the field of reforming the church singing in the context of the decrees of the Second Vatican Council.....	58
<i>Tetyana Slyusar</i> . Features of birth of the genre of chamber-instrumental sonatas in Ukrainian music and it's early-classic examples.....	62
<i>Oleg Rudnycky</i> . Individual parameters of the interaction of styles directions in the first half of the twentieth century and author's intention according to the development of genres models of the miniature (on the example of Mykola Kolessa's creation).....	67
<i>Olga Komenda</i> . Symphonic creation of Olexandr Kozarenko.....	73
<i>Yaryna Denysenko</i> . Synthesis of folkloric and academical traditions in Balkan's oboe performance	82
<i>Olga Fabryka-Protc'ka</i> . Development of subethnic song traditions of Ukrainians at the current moment (on the example of lemko's folklore).....	88
<i>Marija Kachmar</i> . Comparative Semiological Analysis of Musical Structure of the Fifth Hirmos of the Canon in the First Mode.....	92
<i>Olena Sychova</i> . A festival of arts as sociocultural phenomenon in modern Ukraine.....	96
<i>Lidiya Kurbanova</i> . Innovative searches of Pavlo Matsenko in institutionalizing of conductor's education in diaspora : on the example of activity of Higher educational courses (Canada).....	100
<i>Zoriana Yuzyuk</i> . Ukrainian pianists-teachers V.Kosenko and V.Barvins'kyj – founders of national piano music for children.....	105
<i>Sergiy Malovichko</i> . Displays of national character in spiritual culture of the ethnos.....	112
<i>Lyubomyr Martyniv</i> . Cultural and educational activities of Roman Sovyak.....	117
<i>Taras Kmetiuk</i> . Ukrainian culture festival «Kalyna» in Serbia.....	120
<i>Natalia Dovgopol</i> . Features of Festive Culture of Ukrainian Nobles in XVI–XVIIth: western artistic influences and eastern orthodox traditions.....	125
<i>Natalia Yuzyuk</i> . Cognitive experience as creative factor of musical art teacher's personal acmeological formation.....	130
<i>Olena Drazhnytcya</i> . The Concert agency of Maximilian Turk as organizer of string quartets performances in Lviv.....	136
<i>Tetyana Slyusarenko</i> . Formation and development of bandura classes in the Kharkov National Kotlyarevsky University of arts.....	142
<i>Julia Moskvichova</i> . The system and dynamics of functioning of modern artistic education on Vinnychyna.	148

PERFORMANCE MUSICOLOGY

<i>Ostap Maychuk</i> . Activity of composers-practitioners in Galicia of XIXth - early XXth century as a formation factor of Ukrainian choral and musical professionalism of region.....	157
<i>Myroslav Korchynskyy</i> . Technical skills of a sopilka player as a foundation in performing art....	163
<i>Violetta Dutchak</i> . Performance models of bandura-players in audio recordings and videotape	

recordings of Ukrainian diaspora.....	166
<i>Andrey Dushniy</i> . «Lviv instrumental traditions» as a factor of XXI century music art's propagation..	173
<i>Yuriy Guliyanych</i> . The stylistics of the creation and the peculiarities of music opinion of the composer Bohdan Kotiuk.....	177
<i>Petro Vakalyuk</i> . Pop-jazz direction in the chamber works for trumpet.....	182
<i>Tetyana Molchanova</i> . The Source base of the study of issues of joint performing process and art of piano accompanist (pianist-concertmaster).....	187
<i>Nelya Pastelyak</i> . Individual perspectives in treatment guidelines features of the poemity in piano works of Yakiv Stepovyj.....	197
<i>Oksana Rapita</i> . Technical and stylistic features of Yuri Oliynyk's piano heritage.....	201
<i>Myroslav Dragan</i> . «Twelve Polonaises for Piano» by F. K. Mozart in the context of piano legacy of the composer.....	206
<i>Olena Yurchenko</i> . Advances of Lviv piano school in the Competition named after M.Lysenko..	211
<i>Alexandra Kachmar</i> . Piano suite by M.Shukh «First steps in the context of becoming of the Ukrainian pedagogical repertoire.....	216
<i>Anastasiya Pylatyuk</i> . The Evolution of European violin performens of XVII–XVIIIth centuries: tendencies and schools.....	220
<i>Nazariy Pylatyuk</i> . Correlation of «primary text – new text» in musical translations.....	226
<i>Tetyana Zhukovs'ka</i> . Performing culture in the context of art-dialogue: the author of a musical composition and the performer.....	232
<i>Igor Teutu</i> . Genre peculiarities and executive skills of interpretation of translation of art works for dulcimer.....	237
<i>Svitlana Vyshnevs'ka</i> . The establishment of church singing in Ukraine (till XVIIIth century)...	241
<i>Natalia Shevchenko</i> . Aspect of general and specific in technology of pop vocal performance.....	245
<i>Oleg Chyger</i> . Concert-performing activity of Modest Mencynskyy in the context of cultures dialogue.....	248
<i>Vasyl' Semkovych</i> . An idea of «choral orchestration» in creation of M.Leontovych.....	253

THEORY AND HISTORY OF VISUAL ARTS

<i>Mychaylo Stankevych</i> . From the theory of aesthetics to the theory of art.....	260
<i>Anatoliy Grycan</i> . The Spiritual studio of Mykola Yakymchko (to 50-th anniversary of the artist).....	267
<i>Iryna Dundyak</i> . Features of development and revival of religious culture in Ukraine: modern pilgrimage.....	272
<i>Olena Yaremchuk</i> . Stylish lines and plastic features of national typing forms.....	277
<i>Inesa Palumbo de Vivo</i> . Features of Fine Arts Development in Carpathian in the end of 1970s–1980s on the example of M.Varennya Jr creation.....	287
<i>Nataliya Mykhailuk</i> . The Miraculous icon of the Mother of God – Odyhitria from women's monastery of the sisters of st. Basil the great (Basilian sisters) in Sasiv.....	292
<i>Kateryna Borcova</i> . The Ukrainian subject in creation of M.Samokish.....	298
<i>Kateryna Hay</i> . Art galleries in the context of the art market of Ukraine in late XX – early XXI centuries. (for example, Lviv, Kiev and Odessa).....	303
<i>Olga Mel'myk</i> . Straw toys of learning communities of Galychany, Boyky, Volynyany (late XX – early XXI centuries)	309
<i>Alexander Galeta</i> . Sculpture in the structure of small architectural forms: features of classification and images.....	315
<i>Volodymyr Shpil'chak, Ulyana Shpil'chak</i> . Consideration of artistic value of historical city environment in the process of it's regeneration (on the example of cities of Western Ukraine)	320
<i>Nadiya Kukuruza</i> . Dynamics of literary composition in stage art of XX century.....	323
<i>Tetyana Krotova</i> . British dandyism: the attributes of a unique style.....	329
<i>Vitaliy Radzievskiy</i> . About the culture of leading Ukrainian richer.....	338
<i>Mykhaylo Sydor</i> . Functional typology of the Galician roadside chapel.....	344
<i>Natalia Chouprina</i> . Basic conceptual directions of development of fashionable innovations.....	349
<i>Natalija Djadjukh-Bogatko</i> . Typology and artistic features of weapons on Gucul Region.....	354

Julia Khrystiuyk... Module arrangement of child's playing environment..... 359

REVIEWS

Petro Kuzenko. Magic world of the Ukrainian ceramics..... 364
Mykola Mushynka. The first monograph about the musical culture of ukrainian foreign..... 366
Yuriy Medvedyk. Bell-ringing art of Ukraine in research of B.Kindratyuk..... 369
Svitlana Sadovenko. Song culture of Ukrainian lemkyas as article of scientific research..... 376
Violetta Dutchak. Artistic crossings of Josyp Goshulyak..... 379
Ganna Karas'. Prominent labour about Volodymyr Gnatyuk through the fourth of age – in Ukraine..... 381
Mykola Davydov. Bandura art of the Ukrainian diaspora in the historical and cultural context.. 382

INFORMATION IS ABOUT AUTHORS..... 385