

УДК 7.05:687.01

Н. В. Чуприна, Я. Ю. Фигурная

Киевский национальный университет технологий и дизайна  
01001, Украина, Киев, Немировича-Данченко, 2, корпус 1

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ЧЕРТ КОСТЮМА ПРИ РАЗРАБОТКЕ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ «УНИСЕКС»

© Н. В. Чуприна, Я. Ю. Фигурная, 2017

*В статье представлены результаты исследования взаимодействия мужского и женского костюма XX века при формировании актуального модного образа. Определены характерные черты, свойственные одежде «унисекс», с целью проанализировать взаимодействие этих черт в мужском и женском костюме. В ходе исследования использованы методы историко-графического, литературно-сравнительного анализа и метод наблюдения. В работе формализовано взаимодействие в мужском и женском костюме характерных черт. Определена целесообразность использования соотношения мужских и женских черт при формировании современной одежды широкого назначения и использования в одежде черт унисекса.*

**Ключевые слова:** индустрия моды, актуальный модный образ, унисекс, гендер, модные тенденции, дизайн костюма, мужской костюм, женский костюм

### Введение

Как известно, мода — олицетворение своего времени, она отражает наиболее яркие и значимые события эпохи, общественную и политическую жизнь, культурные и научные достижения, мировоззрение человека и представления об эстетическом идеале. Соответственно, мода является способом интерпретации через костюм всего происходящего вокруг человека.

Также особенностью моды, кроме демонстрации социального статуса индивидуума, следует назвать то, что она является способом общения между людьми. Подражание моде показывает отношение субъекта к обществу и окружающей действительности, а также к самому себе.

Визуальный образ и костюм являются одними из основных факторов при формировании гендера, данный процесс идентифицируется на уровне сознания. В течении длительного времени формирование костюма зависело от гендерной роли субъекта и положения в социуме. Но, с эволюцией общественно-политической жизни, а также с развитием научного прогресса, перемены коснулись и мужского, и женского костюма, которые стали все более взаимодействовать и сближаться друг с другом, что привело к появлению универсальной одежды «унисекс».

### Объекты и методы исследования

Исходя из изложенного, в данной работе исследуются мужской и женский костюм XX века, определяются характерные черты, свойственные им, а также черты унисекса, анализируются взаимодействие этих черт при создании актуального модного образа и его интерпретации в мужском и женском костюме. Выявление мужских и женских черт в костюме, их взаимосвязи и соотношения при формировании современной одежды широкого назначения и использования в одежде черт унисекса исследуются методами историко-графического, литературно-аналитического анализа.

### Результаты и обсуждения

Как показывает мировой опыт развития костюма и моды, процесс сближения черт мужского и женского костюма очень непростой и комплексный, он имеет специфические проявления в различные периоды времени, но все исследователи моды соглашались с тем, что каждое десятилетие XX века фиксировало свои критерии формирования универсального «унисекса» в моде [1]–[3]. Итак, основными вехами его становления следует считать:

- в начале XX века в костюме развивались тенденции прошлых лет. Мужской костюм оставался строгим и четким, отказ от чрезмерной декоративности компенсировался качеством материалов, изысканностью кроя и малочисленными аксессуарами. Женский костюм продолжал быть таким же роскошным, изысканным и неудобным. Деловые женщины того времени предпочитали простые юбки и блузки [2];

- первая мировая война внесла определенные изменения и в мужской, и в женский костюм. В мужском костюме исчезают ненужные предметы гардероба, утверждается целесообразность и простота. В женском костюме наблюдается некая тенденция к упрощенности и удобству [1];

- в 1920-е годы спонтанно возник новый образ динамичной, спортивной, стройной женщины, которая за схожесть своего облика получила прозвище «la gacopne». В мужском костюме приветствовалась простота, но также и умение изящно обращаться со своими аксессуарами;

- костюм 1930-х гг. демонстрирует определенную степень стабильности, уравновешенности, гармонию мужественности и женственности. Костюмы не имеют ни резкого противостояния, ни стремления к уподоблению, имеют стилевую согласованность;

- мужской и женский костюмы 1940-х гг. имели сходство в образном содержании и форме. Каждый из них отражал ощущение военного периода преоблада-

ния мужества и силы в создаваемых образах и отличалась жесткостью и четкостью военизированных форм [3];

- женский костюм 1950-х годов, времени спокойного развития общества, возвращается к женственности, утонченности и элегантности. Мужской костюм приобретает некоторую элегантность, отдельные формы становятся более пластичными и гибкими;

- во время 1960-х гг. дизайнеры очень смело экспериментируют с мужским костюмом, одежда приобретает более яркую гамму и стилевую разнообразность. Отражением изменений в социальной и материальной жизни женщин является мини-мода. Во время сближения образного содержания костюмов появляется унисекс [1], [3], [4];

- 1970-е годы характерны появлением разнообразных стилей и направлений в женском костюме, под конец десятилетия усилилось проявление мужских черт в облике и костюме. Для мужского костюма характерны два стиля — классический и спортивный;

- мужской костюм 1980-х был весьма разнообразным по направлениям тенденций от подчеркнутой мужественности до чувственности и сексуальности. В женском костюме также были заметны вариации от подчеркнутой эротичности до строгости делового костюма;

- после некоторых экономических и психологических изменений в костюме проявляется минимализм как новая ценность. Под конец века произошло сближение, уподобление мужской и женской одежды, появление однотипных форм костюма, продолжая тему унисекса, все это отразилось в новом, партнерском, характере взаимоотношений [3], [4].

Исходя из анализа изменения моды XX века целесообразно обратить внимание на определенные факторы. мода тесно взаимосвязана с общественно-историческими явлениями, известные дизайнеры часто обращаются за своими образами к истории костюма. Это объясняется тем, что европейский потребитель интересуется своей историей, склонен к ностальгии по романтическим образам прошлого. Однако, современный ритм жизни требует прагматического подхода к одежде. С каждым годом все больше женщин занимаются определенной трудовой деятельностью, они нуждаются в соответствующей одежде, которая бы выполняла представительскую функцию, была практичной и отвечала эстетическим предпочтениям женщины. Важно отметить, что взаимного заимствования мужского и женского костюма имеют различную силу воздействия на формирование и отделку проектного образа, в зависимости от социальных преобразований рассматриваемого периода. мода весьма точно отражает любые изменения, которые происходили в обществе: социально-политические преобразования, новаторства в области науки и техники а также изменения в искусстве. Катализатором для значительных изменений в костюме и стиле служат войны, революции и другие не менее веские потрясения. К примеру, период, экономических или социальных потрясений, показывает почти 100% влияния мужского костюма на женский и дает

возможность говорить о формировании универсального проектного образа в дизайне костюма. Кроме того, важной частью развития моды является цикличность, присутствие колебаний и ритмов — эти факторы дают возможность прогнозировать моду. Иными словами, если видоизменения в костюме соответствуют темпам экономического развития, то для прогнозирования современного, модного проектного образа целесообразно обратиться к периоду исторического костюма из самых приближенными экономическими показателями амплитуды колебаний [4].

Итак, в течение XX века мужские и женские роли в обществе неукоснительно сближались, женщины становились более самостоятельными, мужественными, а мужчины более женственными. К концу века их роли уравнились и это имело огромное влияние на костюм, породив моду «унисекс». Уравнение женщин в правах с мужчинами, раскрепощенность, поиски оптимально удобных форм одежды обернулись карнавалом пола. Женский гардероб впитал почти все предметы мужского костюма и даже образа. Тем временем мужской костюм также в некоторых особенностях заметно феминизировался. В итоге все это вылилось в манеру одеваться в духе «унисекс». Отсутствие или нивелирование половых признаков — одна из особенностей этого стиливого направления. Стиль «унисекс» создает образ человека, за счет одежды, прически, макияжа. Важные характеристики одежды этого стиля заключается в комфорте и демократичности. За счет отказа от внешних признаков определяющих половую принадлежность, человек получает возможность реализовать себя, это важный признак моды конца XX столетия.

Одной из основных причин формирования «унисекса», как проявления моды, является стремительное развитие послевоенной культуры, науки и технического прогресса в целом. Жизнь требовала динамики и бешеного ритма. Исчезало все, что могло затормозить развитие общества. Пышные юбки сменились более удобными брюками — женщины стали похожими на мужчин.

Итак, на основании обработанного материала с помощью историко-графического, литературно-сравнительного анализа и метода наблюдения были выявлены основные женские, мужские черты костюма, также черты, характерные для «унисекса» (см. рис. 1).

Чтобы проследить взаимодействие женских и мужских черт, а также черт унисекса в мужском и женском костюме, были созданы схемы, которые для наглядности представляют общую тенденцию наличия и изменения черт в женской и мужской одежде на протяжении XX века, что представлено на рис. 2 и 3.

В начале века женскому костюму весьма сильно были присущи черты легкости, пластичности, элегантности, богатства материалов и отделок, мужской костюм был весьма элегантен, но с приходом войны это все отодвигалось на второй план. Чем спокойнее и богаче становилась жизнь, тем вычурнее становились наряды. Стоит заметить,



Рис. 1 Схема характерных черт костюма

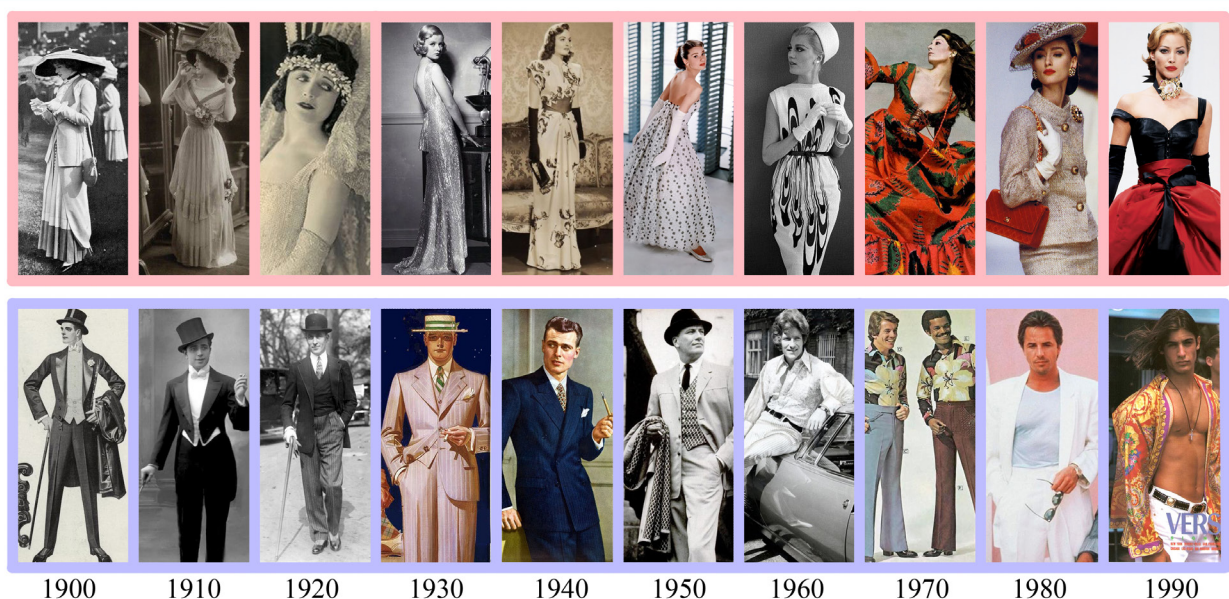


Рис. 2 Наличие женских черт в мужском и женском костюмах

что мужской костюм в начале XX века весьма аккуратно перенимал женские черты, но во второй половине столетия, с изменениями в общественно-политической сфере это изменилось, происходили весьма смелые заимствования.

Сдержанность и отказ от чрезмерного излишества преобладает в мужском костюме на протяжении долгого времени и всегда возвращается в большей или меньшей степени к этому. Женский костюм весьма много заимствует из мужских черт, а потом

и из мужского костюма, под конец столетия становясь абсолютно идентичным мужскому, лишь с некоторыми изменениями. Следует подчеркнуть, что мужские черты всегда заметно преобладают в обоих костюмах во время войн и нестабильных периодов.

Как вид одежды «унисекс» появился только во второй половине века, но его черты, такие как спортивность, комфортность, практичность, демократичность, существовали в одежде и в начале столетия, в основном в спортивной и рабочей одежде.

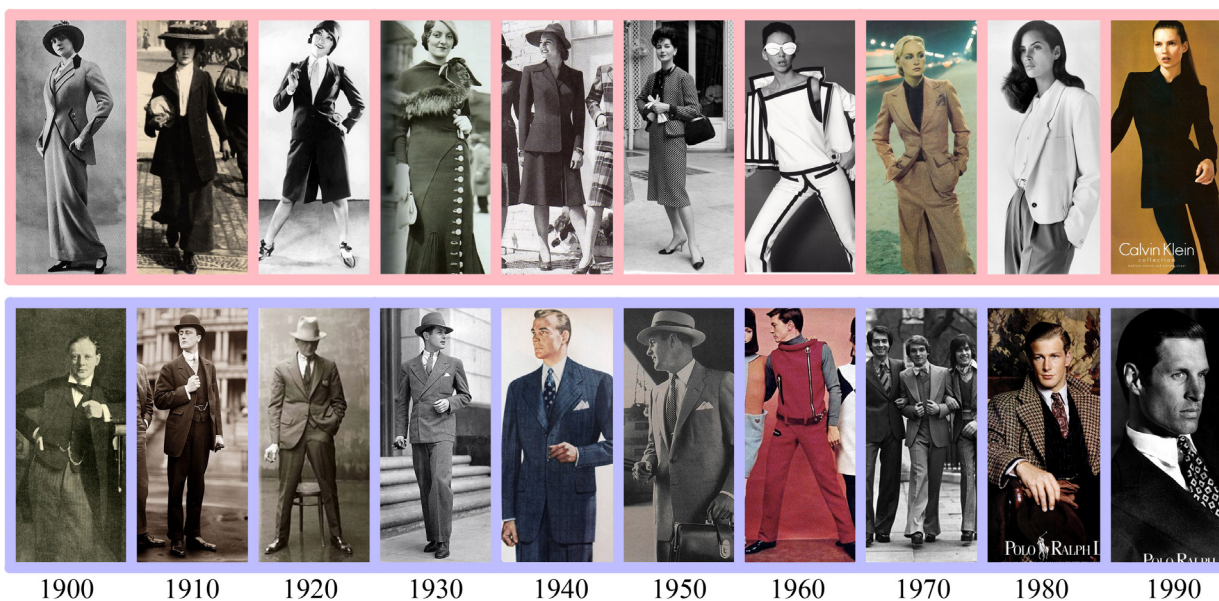


Рис. 3 Наличие мужских черт в мужском и женском костюмах

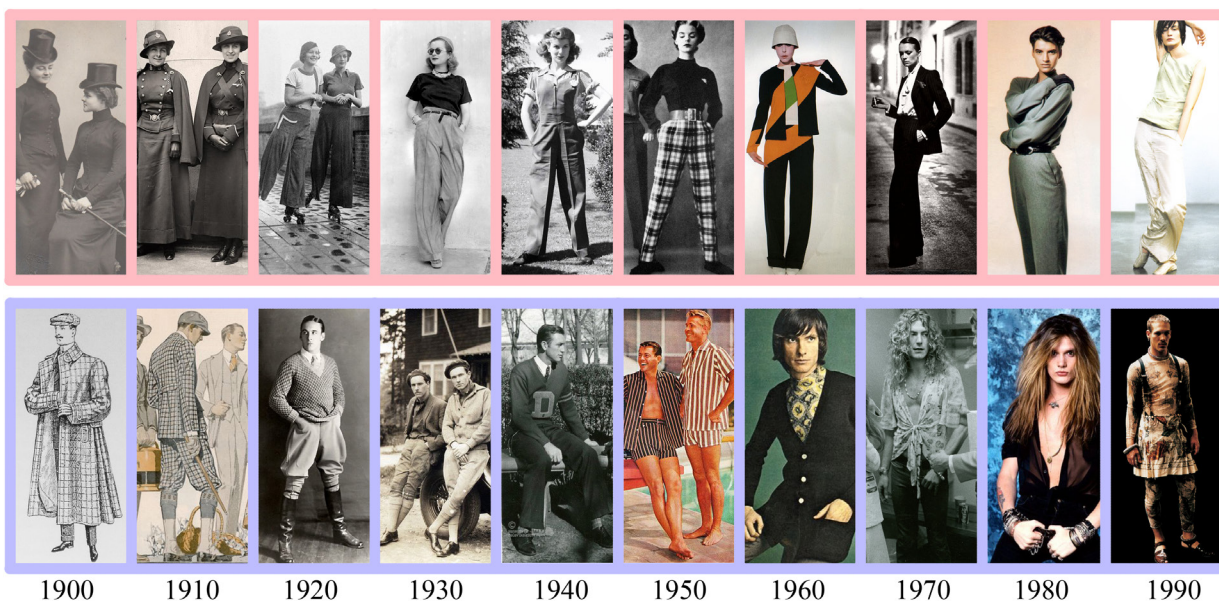


Рис. 4 Наличие черт унисекса в мужском и женском костюмах

Но в 1960-годах произошло небывалое сближение мужского и женского костюма, что дало основание появлению таких черт как андрогинность и нивелирование фигуры и пола, и как следствие становление самой одежды «унисекс» (см. рис. 4).

По результатам анализа развития и соотношения черт в мужском и женском костюме, для более удобного наблюдения их взаимодействия было определено среднее значение для мужских, женских, а также черт унисекса и составлены графики, где показаны изменения в соотношениях черт в мужском и женском костюме XX века [5], а также показана возможность прогнозирования уровня феминистичности или маскулинности модного образа и модных форм одежды (см. рис. 5 и 6).

На данном графике видно, что в женском костюме XX века вначале преобладал значительный дисбаланс между характеристиками, но постепенно соотноше-

ние черт начало уравниваться, сочетая в костюме тот баланс, который делал костюм не только красивым, но и удобным. Эта тенденция остается актуальной не только на сегодняшний день, но и в следующих сезонах.

Мужской костюм отличался весьма спокойными изменениями взаимосвязи характерных черт, он всегда оставался более удобным и практичным.

Исследовав развития мужских, женских черт, а также черт унисекса в мужском и женском костюмах XX века, можно увидеть, как на протяжении времени они взаимодействовали и менялись в разных соотношениях друг с другом в зависимости от социально-политических, и научно-технических изменений в мире [6].

#### Выводы

Изучив мужской и женский костюм XX века, были определены характерные черты, свойствен-

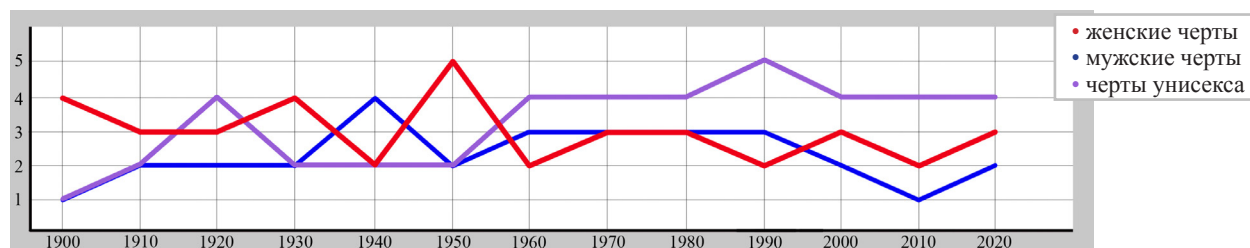


Рис. 5 График взаимодействия черт в женском костюме

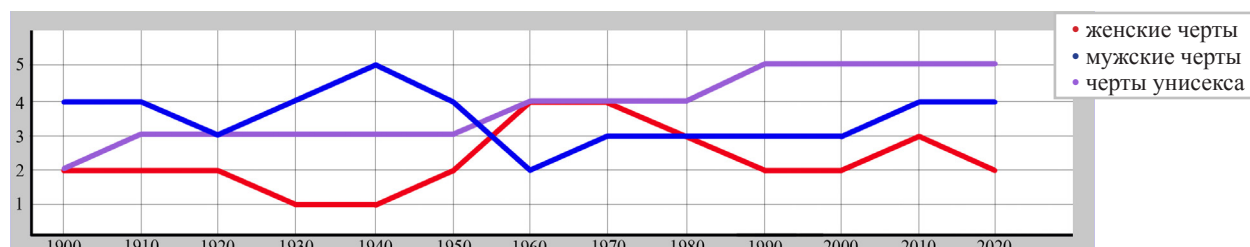


Рис. 6 График взаимодействия черт в мужском костюме

ные им, черты одежды «унисекс» в разработке модного образа. Также был проведен анализ взаимодействия этих черт в мужском и женском костюме. На графиках видно, что под конец столетия соотношение черт костюма стало более уравновешенным, эта тенденция продолжается и на данный момент. В современной индустрии моды является весьма важным соотношение в костюме разных вариантов черт: мужских, женских и унисекса, это позволяет потребителю выбрать одежду, которая удовлетворяет его эстетические, функциональные и эмоциональные потребности.

#### Список литературы

1. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900–1999 // Кельн.: Конеманн, 2000. 656 с.
2. Козлова Т. В., Ильичева Е. В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие // М.: МГТУ им А. Н. Косыгина, 2003. 160 с.
3. Косарева Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма // СПб.: Издательство «Петербургский институт печати», 2006. 468 с.
4. Романовская М. Б. История костюма и гендерные сюжеты моды // СПб.: Алатейя, 2010. 442 с.
5. Чуприна Н. В. Прогнозирование формотворения как этап художественного проектирования костюма: монография // К.: КНУТД, 2010. 180 с.
6. Линч А., Штраус М.-Д. Изменения в моде: причины и следствия. // Минск: Гревцов Паблишер, 2009. 280 с.

#### N. V. Chouprina, Ya. Yu. Fihurna,

Kyiv National University of Technologies and Design  
01011, Ukraine, Kyiv, Nemirovicha-Danchenko, 2, building 1

#### Co-operation of masculine and womanish lines of suit at development of the fashionable clothes «unisex»

The article presents the results of research of co-operation of masculine and womanish suit are represented XX ages at forming of actual fashionable appearance. The personal touches incident to the “unisex clothes” are certain, with the purpose to analyse co-operation of these lines in a masculine and womanish suit. During research the methods of historical, graphical, literature-comparative analysis and method of supervision are used. In the article co-operation of the personal touches of the masculine and womanish suit is formalized. Expedience of the use of correlation of masculine and womanish lines is certain at forming of modern clothes of the wide setting and use in the clothes of lines of unisex.

**Keywords:** fashion industry, actual fashion appearance, unisex, gender, fashion trends, fashion design, masculine suit, womanish suit

#### References

1. Zeling Charlotte. *Moda. Vek modelerov. 1900–1999*. [Fashion. A century of fashion designers. 1900–1999] Sh. Konemann, 2000. 656 p. (in russ)
2. Kozlova T. V. Ilyichev E. *Styl v kostiume XX veka*. [Style in a suit of the XX century] a tutorial Moscow: MG TU named after A. N. Kosygin, 2003. 160 p. (in russ)
3. Kosareva E. A. *Moda. XX vek. Razvitye modnykh form kostiuma*. [Fashion. XX century. Development of fashionable costume forms.] SPb. Publishing house “Petersburg Institute of Printing”, 2006. — 468 p. (in russ)
4. Romanovskaya M. B. *Ystoriya kostiuma y hendernye siuzhety mody*. [The history of the costume and gender stories of fashion]. St. Petersburg. Alateya, 2010. — 442 p. (in russ)
5. Chupryna N. V. *Prohnozuvannia formotvorennia yak etap khudozhnoho proektuvannia kostiuma: monohrafiia*. [Forecasting the formation of a project of the artist’s project for the costume: monograph]. Kyiv. KNUTD, 2010. 180 p. (in ukrainian)
6. Lynch A., Strauss M.-D. *Yzmenenyia v mode: prychny y sledstvyia* [Changes in fashion: causes and effects]. Minsk. Grevtsov Pablisher, 2009. 280 p. (in russ)