



УДК 7.012.001.891

ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ПРИНЦИПІВ ДИЗАЙНУ НА ОСНОВІ РУХУ «МИСТЕЦТВО ТА РЕМЕСЛА»

Студ. А.К. Старовойтова, гр. БДк2-13

Студ. Є.Г. Зуєва, гр. БДк2-13

Науковий керівник ас. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є розкриття особливостей формування нового руху «Мистецтво та ремесла», та виявлення можливостей використання встановлених ним естетичних принципів а проектуванні сучасного одягу.

Об'єкт дослідження: В якості об'єкту дослідження обрано провідні та художньо – композиційні ознаки дизайнерського руху кінця ХІХ століття «Мистецтво та ремесла».

Методи та засоби дослідження. В роботі використані сучасні методи наукових досліджень: історіографічний, літературно-аналітичний та системно-структуровий аналіз.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Вперше проведено порівняльний аналіз естетичних принципів дизайнерського руху «Мистецтво та ремесла» і сучасного підходу до проектування колекцій одягу для дітей та молоді.

На основі проведених досліджень, удосконалено художньо-композиційні характеристики сучасні колекцій молодіжного одягу.

Результати дослідження. Творчий рух «Мистецтво та ремесла» зародився у Великобританії, в другій половині ХХ століття. Він втілював бунт проти смаків Вікторіанського стилю, шаблонів та копіювання; намагався подолати традиційний бар'єр між художниками, дизайнерами та ремісниками. Наростала боротьба не тільки художніх стилів, але й поглядів на мистецтво, суспільство та оточуюче середовище. Ініціаторами цього руху були відомі письменники, архітектори та художники, зокрема Джон Рескін та Уільям Морріс.

Незвична простота та чистота робіт майстрів руху «Мистецтво та ремесла» надзвичайно відповідала протребам оформлення інтер'єрів та побутових предметів. Роботи митців характеризують спрощені форми, зручні для обробки матеріали, природні мотиви. Іноді вироби майстрів через простоту оздоблення можуть здаватись трохи грубуватими, але багатство замислу та творча індивідуальність надали їм нового оригінального змісту. З'являється вперше відношення до предметів домашнього вжитку, до об'єктів, що заслуговують художнього оздоблення.

Рух «Мистецтво та ремесла» виник як протест проти існуючого поділу високого та прикладного мистецтва, на переконання, що єднання мистецтва та ремесла може змінити сутність життя людей. Митці протестували проти існуючих способів виробництва товарів широкого вжитку, їх низької якості. В своїх творах художники підкреслювали, що мотиви природи мають велике значення оформленні дизайнерських виробів. Натуралістичні форми та ритміка рослин: квітів надають декору чистоту та зрозумілість.

Відродження народних традицій зближало рух «Мистецтво та ремесла» з наростаючими тенденціями до національного самовизначення та відродження в багатьох країнах Європи. Рух вніс значний вклад в розвиток дизайну, заснування художніх шкіл та коледжів. Роботи художників руху «Мистецтво та ремесла» в галузі

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



художнього текстиля значно відрізнялись від існуючих на той час зразків. Вони експериментують з фарбами, кольоровими сполученнями, напівоб'ємною фактурою. Провідними мотивами в оформленні текстилю стають рослини, квіти, птахи. Особливо популярними були форми серця, хвиль, парусників. Кольорові сполучення чисті та яскраві: синій індіго, червоний, білий, сірий. Використання природних мотивів в текстильних виробках було тісно пов'язано з наростанням інтересу до осучасненого оформлення інтер'єрів та ландшафтного дизайну.

У. Морріс писав про роль природи в декоруванні тканин та інтер'єру про «зовнішній облік землі». Він використовував в якості орнаментальних мотивів традиційні англійські квіти та рослини, пропагував чистоту місцевої флори як в текстильному так і в ландшафтному дизайні.

Образи дерева життя є популярними мотивами робіт художників того часу. Значна увага до світу існування та розвитку дітей вводить в орнаментальні стилізовані мотиви птахів, звірів, людських фігур та казкових сюжетів. Значно спрощується асортимент матеріалів для оформлення інтер'єру та одягу. Провідними матеріалами стають натуральна бавовна та льон.

Висновки: Мистецтво дизайну періоду розвитку руху «Мистецтво та ремесла», вносить значний вклад в формування естетичних поглядів на культуру побуту та розвиток моди в костюмі, зокрема жіночому та дитячому. Вперше з'являються в якості популярних та модних натуральні матеріали: бавовна, льон. Спрощується декорування та оздоблення форм костюма.

В орнаментах з'являються чіткі та зрозумілі мотиви природи. Дослідження впливу розвитку дизайнерського руху «Мистецтво та ремесла», надає можливість вдосконалення методів проектування сучасних колекцій одягу для дітей та молоді, що мають удосконалені естетичні показники.

Ключові слова. мистецтво, ремесла, дизайн, побуту, костюм, мода.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Элементы дизайна. Под ред. Ноэля Райли. — М.: ООО МАГМА, 2004.-с.545.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма.-М.: Легпромбытиздат, 1997.- с.240.