



УДК 7.012:001.891

## ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ВИДОВИЩНОГО КОСТЮМА НА ОСНОВІ БІНАРНОГО ЗВ'ЯЗКУ БІООБ'ЄКТУ ТА СТИЛЮ

Студ. О.В. Данилюк, гр. БДк1-15  
Науковий керівник доц. І.В. Давиденко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Головною метою дослідження визначено використання бінарного зв'язку біооб'єкту та стилю як специфічного методу проектування костюма, особливістю якого є можливість трансляції ідеї щодо поєднання різних стилів у певній біоформі. Такий підхід є ефективним для проектування видовищного костюму, ансамбль якого доносить ідею статевої рівності через художнє вираження «чоловічого образу» в жіночому вбранні. В рамках розв'язання зазначеної проблеми також ставиться завдання продемонструвати продуктивність поєднання біологічних та символічних особливостей першоджерела (півня) з атрибутикою стилів кіберпанку й стімпанку.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є вдосконалення процесу проектування на базі бінарного зв'язку біооб'єкту та стилю. Предметом дослідження виступає об'єднання особливостей стилів кіберпанку й стімпанку через зображення біоформи півня при проектуванні видовищного костюму.

**Методи та засоби дослідження.** Для досягнення поставленої мети перш за все було ретельно досліджено особливості об'єкта-першоджерела як біологічного суб'єкта і як предмета художнього відтворення в культурах різних народів з акцентом на кольоровій гаммі і стилістиці відповідних артоб'єктів. Одним з завдань стало поєднання елементів обраних стилів між собою та з біологічним першоджерелом. Такий симбіоз, в свою чергу вимагає детального ознайомлення з кожним стилем, визначення їх споріднених якостей та адаптації цієї основи для втілення першоджерела в формі костюму, зберігаючи умову видовищності. Стилістика, як наслідок, диктує вибір матеріалів, котрі своєю пластичністю і фактурою працюватимуть на розкриття того ж первинного задуму. Таким чином, сформована концепція, обрані матеріали та ідея образу розкриваються в фрескізах цілого образу.

Півень, як представник сімейства куроподібних, у більшості культур є символом сонця і світла. В ряді традицій півень – знак войовничості, що знайшла своє відображення в фольклорі, символіці та емблематиці. Войовнича символіка задала стилістичний напрям образу. Яскравим прикладом поєднання стилів стімпанк і кіберпанк є робота голлівудського художника кіно-костюмів Джені Біван в фільмі «Шалений Макс: Дорога гніву» 2015 року. Поєднання нею естетики «химерного минулого» і «химерного майбутнього» створило абсолютно новий стиль - стиль «Шаленого Макса».

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Актуальність та новизна проведеного дослідження полягає в розкритті джерела натхнення через нетривіальне поєднання стилів. Вперше войовниче втілення свійського птаха виражає ідею жіночої емансипації, тим самим попереджаючи про небезпечні наслідки мілітаризації суспільства, в якому жінка змушена стати воїном. Удосконалено метод об'єднання особливостей двох стилів через зображення біоформи півня.

**Результатом дослідження** поєднання біоформи та стилістичної основи в проектуванні видовищного костюма став робочий ескіз вбрання, а згодом – готовий

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Художнє моделювання костюма*



образ, що є підтвердженням виконання усіх завдань дослідження і досягнення мети. Ескізний, або підготовчий етап створення костюма став кульмінацією усього дослідження, оскільки концепція поєднання біології птаха, особливостей стилів та ідеї образу в цілому втілилась в остаточне зображення елементів одягу. Згодом, в ході процесу виготовлення, ескіз перейшов в об'ємно-просторове відтворення задуму і результат дослідження набув свого практичного призначення. Остаточний образ став повноцінним завдяки підбору необхідних аксесуарів, зачіски та макіяжу, що зрештою також стали результатами концепційного пошуку на етапі дослідження.

**Висновки.** Практичним результатом дослідження особливостей методу бінарного зв'язку біоформи і стилю став спроектований оригінальний за формою, колоритом та стилістикою образ, який посів перше місце на XIV Всеукраїнському міжвузівському новорічно-різдвяному конкурсі молодих дизайнерів одного образу «Сузір'я «Каштан»- 2016 (м. Київ). Водночас теоретичне значення дослідження полягає в створенні цілісного образу, який змушує поглянути на «одяг» з нетрадиційних позицій, залишивши будь-які упередження позаду, адже натхненням для автора стала можливість гармонізації естетики вікторіанства стімпанку та технічності кіберпанку через біоформу півня.



Рисунок 1 - Костюм, як результат дослідження.

**Ключові слова:** проектування одягу, півень, стімпанк, кіберпанк, фемінізм.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 340 с.
2. Козлова Т. В. Костюм и бионика : учеб. пособ. для вузов / Т. В. Козлова, Т. В. Белько. – М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. – 223 с.
3. Михайленко В. Є. Основи біодизайну: навч. посіб. / В. Є. Михайленко, О. В. Кашенко. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.