

УДК: 688.03:666.3(477.87)

## ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧИХ ТОПІВ ДЛЯ РІЗНИХ ТИПІВ ФІГУР

Студ. С.Ю.Созонюк, гр. БДо-13  
Науковий керівник доц. О.О. Слітюк  
Київський національний університет технологій і дизайну

**Мета і завдання.** Метою роботи є розробка підходів дизайн-проектування моделей жіночих топів для різних типів жіночої фігури.

**Завдання** - дослідити різні типи жіночих фігур та виробити найоптимальніший варіант використання конструктивно-декоративних елементів при дизайн-проектуванні жіночого топу для кожного типу фігури.

**Об'єкт дослідження:** типи жіночих фігур, види жіночих топів та їх конструктивні й декоративні елементи.

**Методи та засоби дослідження.** В процесі дослідження використано методи аналізу та синтезу, а також емпіричний метод.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Запропоновано підходи дизайн-проектування жіночого топу для різних типів фігури, що дозволить виявити найоптимальніший варіант використання конструктивно-декоративних елементів (КДЕ).

**Результати дослідження.** Сьогодні мода стала набагато більш демократичною, толерантною до різних напрямів та стилів. Проте, як і раніше, жіночий топ (блуза) завжди був присутнім у гардеробі кожної дівчини. Обираючи модель виробу, можна звернутися до класичних рішень або віддати перевагу авангардистським пропозиціям сьогоденної моди, проте одне завжди залишалось незмінним: навіть найгарніша блуза може спотворити чарівність жінки, якщо вона їй не пасує, і, навпаки, найпростіший топ здатен показати жінку у найвигіднішому світі, підкресливши переваги та замаскувавши можливі недоліки.

Існує 5 загальноприйнятих силуетів жіночої фігури (рис. 1): трикутник (тип А); прямокутник (тип Н); трикутник (тип V); пісочний годинник (тип Х); яблуко (тип О).

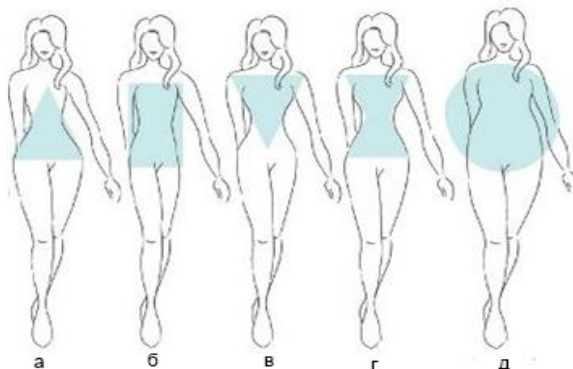


Рис.1. Силуети жіночої фігури

а – трикутник (тип А), б – прямокутник, в – трикутник (тип V), г – пісочний годинник, д – яблуко.

Жінки типу «трикутник» (тип А) (Рис.1, а) мають вузькі округлі плечі на тлі більш великих стегонх, бюст середнього розміру, талія може бути як яскраво так і слабо вираженою. У жінок типу «прямокутник» (тип Н) (Рис.1,б) пряма, непомітна талія, плоскі сідниці, схожі об'єми грудей, стегон і талії. Весь силует має трохи чоловічий вигляд. Фігура типу «трикутник» (тип V) (Рис.1, в) притаманна жінкам зі спортивною статуєю. У них довгі стрункі ноги, вузькі стегна, невиражена талія, широкі плечі і майже плоскі сідниці. Іноді масивний верх межує зі стрункими ногами. У жіночого типу «пісочний годинник» (тип Х) (Рис.1, г) дотримані пропорції між

шириною плечей, талії і стегон. Цей тип прийнято сприймати як ідеал. Особливістю є те, що навіть у разі великого набору ваги, талія залишається яскраво вираженою, а худоба не заважає стегнам зберігати свій плавний вигин. У жінок типу «яблуко» (тип О) (Рис.1, д) круглі м'які плечі, талія не виражена, живіт може виступати вперед, стегна дорівнюють плечам в об'ємі, а ось ноги частіш бувають більш стрункими. Представниці цього типу дуже схильні до повноти, але незважаючи на це, вони дуже привабливі, оскільки мають м'які «апетитні» форми та яскраво виражену істинно жіночу чарівність. Основною проблемою цих дам є живіт, бо він гладшає в першу чергу і робить вигляд фігури досить неестетичним [1, 2].

Жіночий топ – це верхня частина жіночого одягу, яка може проектуватись з рукавами, виточками й коміром (чи без них), різними вирізами горловини й пройми, та бути прикрашена будь-якими конструктивними й декоративними елементами (блискавки, заціпи, рюши, волани, паєтки, камінці, гудзики).

Досліджено, що кожному типу фігури гармонічно пасує певна модель топу. В результаті проведених досліджень було вставлено, які конструктивні прийоми та КДЕ, слід використовувати при проектуванні топів в залежності від типу фігури.

Трикутник (тип А). Основне завдання: замаскувати вузькі плечі. Для цього необхідно додати об'єму верхній частині топу (плечі, бюст, шия). Потрібно використати підплічники, великі коміри, нагрудні волани, складки, оборки, великий виріз декольте тощо. Увагу до шії привернуть прикраси, вишивка чи малюнок у зоні декольте.

Прямокутник (тип Н). Основне завдання: добитись різниці між об'ємами плечей і талії. Для цього необхідно зробити акцент на верхній частині топу (як це зробити згадувалось вище); відкрити плечі; великі груди красиво оформити ліфом із запахом. Тканину для виробу потрібно обирати щільну, що добре тримає правильну форму.

Трикутник (тип V). Основне завдання: зменшити ширину плечей. Щоб відвернути від них увагу необхідно не робити на них акцент. Верх повинен бути переважно темних тонів без яскравого малюнка, необ'ємним і необтягуючим. Візуально витягнуть силует верху та приховають зайву повноту довгі прикраси на шії.

Пісочний годинник (тип Х). Основне завдання: підкреслити жіночність фігури, повторюючи плавні вигини силуету. Досліджено, що для цього типу підходять будь-які топи, крім «балахонного» типу, що нівелюють всі переваги фігури. Найкраще будуть сидіти блузи приталеного силуету з еластичної чи трикотажної тканини, що м'яко обволакують і підкреслюють вигини тіла. Талію слід підкреслити поясом або ременем.

Яблуко (тип О). Основне завдання: візуально подовжити фігуру. Для цього топ проектують з V-подібним вирізом горловини або високим коміром, що надасть шії витонченості. Блузи мають бути однотонні, неяскарих забарвлень. Добре будуть виглядати вузькі вертикальні лінії. Уникати варто прилягаючого силуету.

**Висновки.** Використання запропонованих підходів дизайн-проекування, дозволить запропонувати найоптимальніший варіанти моделей жіночих топів для різних типів фігури, що допоможе представити жінку в найбільш вирашному світі, замаскувати можливі недоліки тіла й підкреслювати переваги.

**Ключові слова:** дизайн-проекування, типи фігур, силует, топ, конструктивно-декоративні елементи (КДЕ).

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Конструктивное моделирование одежды. Учеб пособие для вузов / А.И.Мартынова, Е.Г. Андреева – М Московская государственная академия легкой промышленности, 2002 – 216 стр., с ил.
2. <http://beauty.at-its.com/vidi-figur-figuri-zhinki-tipi.html>