



УДК 72.012.8:622.339

## АНАЛІЗ ДОСВІДУ ЗАСТОСУВАННЯ ПРИРОДНОГО КАМЕНЮ В ІНТЕР'ЄРІ

Студ. К.О. Хандуріна, гр. МгДі 2-16  
Науковий керівник доц. Т.В. Булгакова  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета дослідження.** На сьогодні характерним є стрімкий розвиток промисловості будівельних матеріалів. Камінь є одним з сучасних матеріалів для оздоблення інтер'єрів та екстер'єрів будівель. Це не дивно, адже кам'яним матеріалам притаманні висока атмосферна стійкість та міцність. До того ж він має гарну текстуру і вражає своєю різноманітністю.

Вироби з природного каменю отримують завдяки його механічній обробці (дрібленню, пилянню, шліфуванню, тощо.). Завдяки такій обробці природний матеріал камінь майже повністю зберігає свої властивості як гірська порода, з якої він власне отриманий. Завдяки міцності, стійкості до високих температур, корозійної стійкості природний камінь використовується як в житлових, так і в громадських інтер'єрах.

Механічні та фізичні властивості достатньо добре досліджені, тому на підставі цих властивостей йдуть рекомендації до використання. Наша задача розглянути, крім фізичних та механічних, якостей ще й художньо-естетичну сторону використання природного каменю в інтер'єрі. Однак досліджень художньо-естетичних прийомів використання природного каменю недостатньо.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Інтер'єри з використанням природного каменю. Принципи використання природного каменю в інтер'єрі.

**Методи та засоби дослідження.** Аналіз художньо-естетичних властивостей природного каменю та реалізованих інтер'єрів з його використанням.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Систематизовано досвід використання природного каменю в інтер'єрі та виявлено сучасні принципи його застосування у формуванні внутрішнього простору громадських і житлових будівель, що має значення в практичній діяльності дизайнера інтер'єру.

**Результати дослідження.** Найчастіше камінь в інтер'єрі застосовують для оздоблення стін. Обмежень у використанні природного каменю в інтер'єрі практично немає, його можна застосовувати скрізь, від підлоги до стелі. Його розмір і форма, а також колір залежать від стилю, в якому оформлюється приміщення, та індивідуальних особливостей планування і конфігурації.

В ході дослідження на основі аналізу сучасних реалізованих проектів інтер'єру з використанням природного каменю було виявлено наступні принципи введення каменю в інтер'єр:

1. Як фонові поверхні. Фоновим може бути оздоблення стін, підлоги або стелі. Камінь великими однорідними площами виступає фоном для контрастних за матеріалами і фактурою меблів, світильників, сантехніки, таке інше. Для фонового оздоблення в інтер'єрі використовуються такі види природного каміння, як граніт (популярний багатю палітрою кольорів, також він є стійким до впливу води та вологості), мармур (безперечними перевагами є декоративні якості текстури, але небажано використовувати в приміщеннях з інтенсивною експлуатацією, схильний до стирання та може тьмяніти), щільні вапняки (властивість до створення рівномірних великих поверхонь, що позбавлені виразних кольорних акцентів, створення контрастів кольорів і фактур), сланець (використовується для облицювання підлоги тому, що не

вбирає вологу, неслизький і зручний в експлуатації.), травертин (твердий, має пористу структуру).

2. Як акцентна поверхня. В цьому випадку природним камінням облицьовуються окремі основні поверхні (стіна, підлога) або такі елементи інтер'єру як сходи, камінь, колони. Каміння завдяки своєму природному багатству малюнку, кольору і фактури виразно виділяється на тлі навколишніх нейтральних основних поверхонь та меблів. Досить вдало поєднується з металами, особливо золотом. Найбільш популярні види каміння для акцентування – це різні породи мармуру, особливо онікс, також напівдорогоцінний агат, якому немає рівних у різноманітності малюнків і кольорів. Завдяки напівпрозорості цих матеріалів у вигляді облицювальних слябів, в інтер'єрі активно використовують LED підсвічування для підсилення акцентних якостей поверхні. Також є приклади акцентування таких матеріалів, як пісковик (твердий матеріал, але пористий і легко брудниться), травертин, граніт.

3. Введення природного каменю як матеріалу формоутворення окремих елементів в інтер'єрі. В цьому випадку каміння виступає матеріалом окремого предмету внутрішнього простору: меблів, обладнання, декоративних деталей. З каменю можуть бути зроблені як повністю меблі (тумби, столи, лави таке ін.), так і окремі деталі (стілниця, опора, накладний декор). До обладнання, що виготовляється з каменю відносяться фонтани, раковини, ванни, підвіконня, таке ін. До декоративних елементів відносяться рами для картин, світильники, рельєфні декори, ручки для меблів та інше. Природне каміння, що найбільш використовують для виготовлення предметів інтер'єру – це граніт, мармур, агат.

4. Інтер'єри з об'єднанням усіх принципів одночасно. Це як правило приміщення, у яких всі або більшість елементів оздоблено та зроблено з природного каміння. Як приклад, це інтер'єри тайських і турецьких лазень (лавки, стільці, підлога, стіни, стеля, лежачки), музеїв, приміщень метрополітену. Матеріали, що використовуються: мармур, граніт, сланець.

**Висновки.** Проаналізувавши приклади застосування природного каменю в інтер'єрі, було виявлено декілька принципів його використання. Завдяки властивостям цього матеріалу, в різних інтер'єрах можна створювати свою атмосферу неповторності і виразності. Природне каміння використовується в будь-якому стилі інтер'єру.

**Ключові слова.** Природний камінь, дизайн інтер'єру, принципи використання.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Самойлович В. В. Оздоблювальні роботи. Довідник домашнього майстра. Довідкове видання. – К. : Будівельник, 1990. – 304 с.: іл.
2. Пашенко Т. М., Світла З. І. «Будівельне матеріалознавство» – Немішаєво : НМЦ, 1998. – 182 с.
3. ID. Interior Design. Всеукраїнське спеціалізоване видання про дизайн інтер'єру. – Київ : ВСВДІ, 2017. – 156 с.