

УДК 7.036

ВИКОРИСТАННЯ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ДИЗАЙНІ, ТА ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ МАТЕРІАЛІВ, НА ПРИКЛАДІ HAND MADE ТЕЧІЇ

Студ. В.А. Гальчинський, гр. МгДр(н)1-16

Наукові керівники: О.С. Гальчинська

І.О. Єрмак

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання вивчення сучасних дизайнерських течій та хенд мейд технік, впровадження в широкому використанні сучасних матеріалів у дизайні, декорі, та використанні сучасних матеріалів у хенд мейд техніках.

Завдання – вивчення нових технологічних можливостей та засобів для використання в хенд мейд техніках, які впроваджуються в дизайні.

Об'єкт та предмет дослідження різноманітні техніки ручної роботи (Хенд мейд), які широко використовуються дизайнерами на практиці. Для створення арт та дизайнерських об'єктів, а також для оздоблення середовища та побуту.

Методи та засоби дослідження аналітичний, візуальний, практичний. Вивчення технік, та практичне випробування різних методів, аналіз їх користі, та можливості користі їх використання в дизайні.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів вивчення сучасних хенд мейд технік, з метою подальшого впровадження в дизайні розглядається вперше. Оцінювання сучасних технологій та матеріалів, що їх використовують дизайнери в хенд мейд техніках, які в подальшому впроваджують в своїх творах і проектах.

Завдячуючи науці та техніці, майже кожного дня з'являються нові можливості для спрощення виробництва та побуту. Якщо раніше в робітника на виконання певної роботи йшли місяці, то сьогодні її можна виконати за декілька годин. Більшість робіт за людину виконує машина, яка це робить швидко, якісно, без помилок, тому в широкому виробництві все виконує техніка. Виникає таке поняття як «штамповка» – речі які виконані однотипно масово, у великій кількості.

На сьогоднішній день постало актуальне питання роботи, виконаної руками, – тобто хендмейду (*Hand made* в перекладі з англійської – ручна робота), якщо раніше ця праця вважалась ремісничою, то зараз Hand made – це мистецька течія, яка активно набирає обертів та стає дедалі популярнішою в світі, творчий метод і результат художньо-технічного проектування виробів, їх комплексів і систем, орієнтованих на досягнення найбільш повної відповідності створюваних об'єктів і середовища можливостям і потребам людини як утилітарним, так і естетичним [1]. На сьогодні в Україні немає чіткого визначення існуючих та бажаних напрямів дизайну. Вивчення стану цього виду діяльності, визначення пріоритетних проблем та питань [2]. В нашій країні течія досить молода, але має вже мільйони прихильників, в Києві навіть утворились певні клуби за інтересами, щомісячно відбуваються різноманітні виставки, на яких демонструються і вироби і матеріали для їх створення, також з'явилась маса магазинів та онлайн сайтів на цю тематику. Зародилась своя філософія та мода. Завдячуючи виникненню нових матеріалів робота стає не важкою повинністю, а приносить задоволення, тому дизайнери звертаються до різноманітніших сучасних та старовинних видів Hand made. Найбільш популярні – скрапбукінг, печворк, квіллінг, декупаж, вітраж, розпис, ювелірне мистецтво (створення виробів з полімерів) та іграшок – все це можна віднести до такої галузі, як декоративна обробка матеріалів. Ці



засоби використовуються для оздоблення помешкання, предметів побуту та одягу, не вимагають великих капіталовкладень та легкі у впровадженні.

Скрапбукінг, вид рукодільного мистецтва, яке включає в себе виготовлення та оформлення фотоальбомів, вітальних листівок, оформлення свят. Сьогодні роботу в цій техніці спрощує велика кількість шаблонів та заготовок найрізноманітніших форм та кольорів, металеві дираколи, пластини, що видавлюють папіт роблять рельєф. Також існує маса сучасних матеріалів для створення власного дизайну альбому, таких як: дизайнерські папір та картон, наліпки та стрази, гудзики, листи кольорового пластика та фарби з додаванням різноманітних фактур.

Завдяки появі нових полімерних фарб можна імітувати та видозмінити будь-яку поверхню наприклад в домашніх умовах створити вітраж. Раніше вітражі виконувалися в спеціальних майстернях з використанням складних технологій – з різнокольорового скла складався малюнок, скельця підганялись одне до одного за розміром та кольором, потім вони поєднувались за допомогою металевого каркасу – така конструкція створювалась довго та була важкою. Сьогодні, маючи набір з 12 фарб та кілька контурів можна перетворити будь яку скляну поверхню на вітраж, не докладаючи титанічних зусиль. Зараз ця техніка широко застосовується в декорі вікон, дверей, ламп та посуду.

Техніка деку пажу – це декоративна техніка по тканині, склу, дереву (та інших поверхнях). Ускладнення технології та винайдення нових матеріалів декорування позначилося на техніці її збагаченням, додачею об'ємного декору чи комбінацією плаского та об'ємного декорування. Наприкінці 20 ст. декупаж ввели до арсеналу дизайнерів. Стародавній засіб декору ускладнили використанням нових хімічних матеріалів, новими техніками друку, закріпленням на різних поверхнях(від дерева до кераміки). Декупаж стали використовувати для декору. Поширення комп'ютерів та принтерів надзвичайно розширило коло зображень для декупажу, який активно використовують для традиційного декору меблів чи інтер'єрів.

Квіллінг – вид декоративного мистецтва, також відомий під назвою паперокручення. мистецтво виготовлення плоских або об'ємних композицій зі скручених у спіралі смужок паперу. Зараз квіллінг набув широкого використання для прикрашання та декорування меблів, ваз, підставок, корзин, шкатулок, вітальних листівок, картин та ін. Активно використовується в дизайні і розпис. Настінний розпис належить до монументального живопису і залучається для декору інтер'єрів та екстер'єрів він виконується професійними художниками, а от хендмейдери більше використовують розпис побутових предметів та меблів, розпис тканин. А завдяки винаходу полімерних фарб стало простіше творити бо фарба швидше висихає, краще вкриває поверхню та зносостійкість розписів покращилась в рази.

Висновки. Виникнення в сучасному суспільстві різноманіття матеріалів та технічних засобів спростило роботу дизайнера, вироби стали досконалішими та відповідати запитам суспільства, завдяки чому популярності набула течія хендмейду, яка пропагує створення виробів власними руками, що спричиняє щоденне вдосконалення та можливість втілення у життя нових творчих ідей

Ключові слова. Дизайн, мистецтво, хенд мейд, декор, творчі проекти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова С.О. Історико-культурний і методологічний дискурс дизайнерської діяльності і творчості / Запорізький національний технічний університет // Гуманітарний вісник ЗДІА. – 2011. – № 45.– С.104.
2. Король А. Сутність поняття дизайн і його види // Молодь і ринок. – № 4 (87). – 2012. – С. 140.